

如何养成良好的作文习惯

汨罗市古培中学 王昆良

“冰冻三尺,非一日之寒”,要提高学生的写作水平,并没有捷径可走。只有养成良好的作文习惯,并且长年累月坚持不懈地努力,才能写出语言优美、情感丰富、思想深刻的好文章。

一、养成仔细观察,感悟生活的习惯

常常有一些同学害怕写作文,说是无话可写,无事可写,其原因大都是对生活缺乏观察,或是不习惯于思考。殊不知,五彩缤纷的大千世界、纷繁复杂的社会生活、优美迷人的自然景色、活泼可爱的动物生灵,都会不自觉地叩击着我们的心弦,引起我们关注和兴奋的事时有发生。同时,我们每一个活生生的“人”,其中就有很多可取的写作材料。只要我们善于观察、善于思考,写作的源泉一定是汨汨滔滔,长流不息。

“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”写作者必须热爱生活,对生活有敏锐的感悟力。热爱生活,笔底才会淌出源源清流,妙笔才会生花。观察生活,才能发现生活中的真、善、美和假、恶、丑;感悟生活,思考生活,才能拥有自己的思想,对周围的点点滴滴形成自己的看法或独到的见解。对生活观察得越细致,则描写的事物越生动形象。因此,必须培养学生养成仔细观察,感悟生活的习惯。

学生养成了观察感悟的好习惯,一切平常细小的事物在他的笔下也能焕发光彩。请看我班学生的一段习作:

“那是一个晴朗的夜晚。月光下,爷爷奶奶肩并肩坐在院子里乘凉,慢慢地,奶奶坐到了爷爷对面,轻轻地挽起了爷爷的裤脚,映着月光,我看到爷爷那骨瘦如柴的脚……但奶奶并不介意。她缓缓地抬起爷爷的一只脚,放在自己的大腿上,熟练地用手在脚底搓着,搓着。爷爷似乎很舒服,他轻轻闭上眼睛,身体一晃一晃的,手上还像孩子似的玩弄着那根老拐杖。而奶奶还是依旧轻轻地搓着,搓着……”一切都

是无声的,寂静的,他们都在享受这一刻的甜蜜。

小作者以一双慧眼和一颗热爱生活的的心,抓住日常生活中的感人一幕——院子里奶奶给爷爷搓脚的一幕,生动形象地为我们诠释了什么是真正的美丽,给人以强烈的心灵震撼。

二、养成多阅读,多积累的习惯

阅读是写作的基础,是获取写作范例的惟一途径。“读书破万卷,下笔如有神”,“劳于读书,逸于作文”,这都是前人在读书实践中总结出来的经验。读书是吸收、积累的过程,思想、素材、感受以及语言的表达方法都在不知不觉中储存起来。一旦需要,这些储存就会蜂拥而至,跳出来供你应用。大文豪苏轼主张:“博观而约取,厚积而薄发。”鲁迅先生也说过:“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,处得就非常有限。”这都说明积累在作文当中具有十分重要的作用。

(一)多读古典诗词,同时分类收集整理。

古典诗词是我们中华民族五千年文化的瑰宝,在古代文学的历史天空里熠熠闪光。它不仅可以提高我们的文学素养,同时也为我们的写作提供了源头活水。因此老师可让学生平时多读,并可分类收集整理。在写作中恰当地引用,可使文章文辞优美、摇曳多姿,或一枝独秀,或先声夺人,或意蕴丰富,或光彩动人。

(二)多读古今中外的名著

大凡古今中外的名著,都是佳作,用这些人类已有的灿烂文化,照亮学生的心灵,让学生学习语文的根,扎入人类文化博大精深的沃土中去。教师的指导工作在于依据学生的心理特点、智能结构,精选推荐他们最喜爱的文学作品,如探险、科普、科幻、名人少年传奇或为人处世、理想奋斗类的书籍,如《钢铁是怎样炼成的》、《安徒生童话选》、《爱的教育》、《三

国演义》、《西游记》、《水浒传》等等。在阅读这些作品时,语文老师要有的放矢,让学生做好读书笔记或读书卡片。这样,激发了学生的阅读兴趣,使他们养成了良好的阅读习惯,培养了他们的想象力,促进了他们思维能力的发展,而且树立了远大的志向和学习榜样。

三、养成勤于动笔的习惯

自然,多读还要多写,任何技能技巧都要反复历练。写作也一样,训练达不到一定强度或熟练程度,就难奏效。写作更是一种创新,必须在反复实践中体味、揣摩,才能悟出其中的规律。要养成勤动笔的习惯,水滴石穿,熟能生巧,写作能力是在不断实践中提高的。多读多写文自工,只有多写了,作起文章来才能得心应手。大文豪鲁迅先生说起自己的写作体会,是这样强调的:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”

因此,初学写作者应勤练笔,只有坚持练笔,才能以“量”来促进“质”的飞跃。持之以恒,写作习惯也就形成了。

四、养成反复修改的习惯

“吟安一个字,捻断数茎须”,好文章一半在起草,一半在修改。修改是写作不可缺少的重要步骤,是提高文章质量的有效方法。文坛上流传着不少作家修改文章的故事。而修改又重在养成学生自必习作的习惯。叶圣陶先生当年曾大力提倡,积极主张学生自己修改文章。大纲也要求学生养成“多写多改”的习惯。“好文章是改出来的”,这是公认的事实。文章不厌百回改,越改越精美。从起始年级开始,就应教给学生自改作文的方法,调动学生自改作文的兴趣,多方面培养自改的习惯。

“用我眼看世界,用我手写我心”,有了良好的写作习惯,作文自然能够学得扎扎实实,循序渐进,写作水平也就能得到不断提高。

推进民生档案建设的几点思考

岳阳经济技术开发区管理委员会 田宇

民生问题越来越为党中央和全社会普遍关注,这对档案工作的服务领域和重点提出了新的要求。档案部门要积极适应时代的发展需求和群众的迫切愿望,加快推进民生档案建设,为广大人民群众提供方便快捷的档案服务。

一、着眼于“全”,加大民生档案的收集力度

要以对人民群众高度负责的态度,按照建立新型民生档案资源体系的要求,做好民生档案的收集工作,努力构建覆盖人民群众的档案资源体系。一是要彻底澄清家底。要深入各机关、企事业单位和农村、社区等基层部门,科学界定民生档案归档和移交范围,掌握本地区各类民生档案的主要内容、数量、保管和利用情况。二是要科学界定范围。将教育、劳动就业培训、收入分配、医疗卫生等有关人民群众生活的档案纳入民生档案的工作视野,并及时调整档案接收范围,把所有涉及到人的档案纳入进馆范围,充实馆藏民生档案。三是要创新接收方式。对分散在各个机关和部门的与民生有关的各类专业档案进行提前接收。同时,对一些利用率较高却受各种因素制约难以提前移交进馆的民生档案资源,可通过电子文件在线接收、全文数字化、目录移交等方式,整合本区域各类涉及民生的现行文件和档案信息。

二、着眼于“范”,加大民生档案管

力度

2006年,日本国内爆出了“养老金记录错误”丑闻,1.246亿件养老金记录中有5000多万件找不到“原主”,由此引发了日本政坛动荡,最终导致了安倍内阁的垮台。这一事件充分说明了民生档案管理工作的重要性。档案部门要充分吸取这一事件的教训,加强民生档案的科学管理,努力构建以法律法规为保障、以现代科技为手段、以安全体系为基础的档案管理工作格局。一是要加强源头监管。要与民政、劳动、社保、卫生、教育、土地、房管等涉民部门协调配合,切实抓好与群众切身利益密切相关的社保档案、医疗卫生档案、就业失业档案、房地产档案、婚姻档案、改制企业档案、城市低保档案、公证档案、学籍档案、土地承包档案、林权改革档案等重点民生档案的管理和利用工作。建立健全民生档案工作规范,指导有关部门制定相关的业务标准,完善民生档案管理制度体系。如建立民生档案登记制度,对有关部门形成的各类民生档案进行排查和登记,全面掌握民生档案形成规律、管理现状和利用需求等情况,实施有效监管;建立民生档案工作年度考核制度,将民生档案工作纳入年度考核范围。并将考核结果作为评定单位档案管理成效的重要依据。二是要加快数据处理。要以婚姻档案、知青档案、土地档案、房产档案、山林定权档案等民生档案专题数据库建设为重点,尽快启

动一批查阅利用率较高、社会影响大、有一定工作基础的民生档案信息专题库建设工程,努力实现计算机检索,提高民生档案利用效率。三是要扩大网络共享。借助社区信息亭、城市数字电视网络、农村远程教育网络等基础设施,以及局域网、档案网、政务网、互联网等网络平台,加快区域电子文件中心建设,实现民生档案信息资源在不同范围内充分共享。

三、着眼于“活”,加大民生档案的利用力度

围绕群众利益问题,着力提升档案服务工作公共服务能力和水平,不断拓展档案服务的广度和高度,努力使民生档案的潜在价值得到充分实现,把“死档案”转化为“活信息”。一是开展便捷服务。在做好日常服务的基础上,逐步实行函电代查、网上查询、热线服务、休息日服务等人性化服务方式。积极利用档案信息网站,使民生档案服务工作更加方便快捷。二是开展主动服务。要广泛开展民生政策文件进社区、下农村、到街头等主动服务,把党和政府改善民生的政策性文件送到老百姓手里。使广大百姓不出社区、不出村镇就可以查阅党和政府的民生政策文件。三是开放馆藏资源。要根据有关规定,在保守国家秘密和个人隐私的前提下,划定开放范围。制定利用办法,简化利用手续。同时,开辟档案阅览室,提供服务平台,使更多的人民群众享受馆藏服务。

5月7日,我校组织全体语文教师观摩了岳阳市朝阳小学语文公开教学竞赛活动。三位参赛教师的课,给我留下了深刻的印象。下面就谈谈我个人的一些心得体会。

一、体现创新点——自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

这三位老师都是先让学生带着问题自读课文,然后感悟——有默读感悟、引读感悟,充分发挥学生在课堂上的主体地位。《田忌赛马》这节课的教学,老师让学生自己总结第二次赛马的情况,并想像齐威王回去后会怎么做,写出第三次赛马的过程。教师作适当点拨、引导。《最后一份晚报》这堂课精彩之处在于设计问题,让学生大胆说出“爱是???”。通过一节课的学习,学生感受到了母爱的伟大,能畅所欲言。

二、抓住切入点——把握、处理教材的方法十分独到

几位老师对教材的把握和处理有其独到之处。其中我更喜欢第一堂课老师的教学。激趣导入,从问题入手“小女孩为什么要用硬币买最后一份晚报”。整个教学环节,设计合理、自然。另外,这位老师的启发式教学更值得一学,她提的每一个问题,都紧紧围绕文眼,环环相扣,如行云流水,步步引导学生走进文本。

三、发现闪光点——及时鼓励评价学生,教师语言具有艺术魅力

听这三堂课,我感觉参赛教师的教学语言亲切生动,它能深入学生的心灵。徐敏老师亲切,充满童真的语言始终吸引着学生的注意,而第二位男老师用他妙趣横生的语言引领着学生步步踏入知识的殿堂。

另外,两位女老师的鼓励、评价学生的语言也非常贴切、到位。比如:你真棒。你也是个乖女儿。没关系。你能试试吗?

教学有法,但无定法,三位老师“先学后教,先谈后导”的教学模式值得借鉴。在这里,我也结合自己实际教学,浅谈几点个人经验:

1、课堂上,让每个孩子相信自己,展示自己

十指有长有短,同样,一个班的学生在认识水平,性格,情感上也有差异。因此,我会把问题按简、难抛给不同的学生,争取让每位学生都自己思索,经历,让他们也充分体验思考所带来的成功,相信我能行,我一定行。简单的字词教学我会选常写错别字的学生上来提醒大家哪个字该注意什么,接着同学们一起谢谢他(她)。遇上较难解决的问题,就交给小组合作交流,小集体的智慧往往会绽放出无限的光芒。有时,许多与课文内容相关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集而来的,他们往往期待自己的成果展现给大家,这样,无论是课外还是课内,他们都表现得十分积极。另外,孩子的想像力、创造力是我们难以想像的,课堂上,他们所说、所感,我都会全盘吸收,并给予恰当的评价。

2、让情感充满整个课堂

我觉得语文课堂应该是情感的课堂,首先是教师应赋予满腔激情,才能激发学生的情感。我常用的方法是联系生活展现情境。如教学《妈妈留下的葡萄树》时,小狐狸找不到自己的妈妈,心情怎样?我喊到了几位妈妈没在身边的学生,让他们谈谈自己此时此刻的心情,触到他们的伤心处,虽然有些残忍,但课堂上,其他学生也被感动了,体会了小狐狸的心情,同时也对这些同学产生同情之情,这不也是另一种爱的教育吗?从容、轻松教语文,是我一直追求的理想化的教学状态。

3、课后,鼓励学生去说,引领学生去读

作为一名语文教师,不但要从上好每一节课开始,课后同样能让学生去感受、去体验。叶圣陶先生曾说过:教材无非是例子。我们利用好的例子教给学生学习方法后,接下来的应该是大量的实践。所以我每天布置学生回家后,把当天所学的课文读给自己的父母听,并说说自己的感受,如果是故事,就用自己的话把故事复述一遍。另外,我在教室设立了图书角,学生阅读自己或他人带来的书籍,阅读兴趣浓厚,更加丰富了学生的课外知识,读多了,自然就会写了。

我认为语文教学更重要的是培养学生的语文兴趣与语文能力,提高学生的语文素养,所以并非一朝一夕能办得到,需要一个漫长的过程。总之,这次听课使我受益匪浅,我会继续思考,继续努力!

它山之石 可以攻玉
观摩岳阳市朝阳小学语文竞赛课有感
岳阳县明德小学 龚益玲