

传递智慧·超越梦想

润物无声通心语

——学会用心与学生交流

衡东县第一中学 王勋业

老师要做学生的朋友,全面了解学生,有的放矢地引导学生,就必须善于与学生愉快沟通和交流,做孩子心灵的倾听者。现在绝大多数孩子都是独生子女,在校学习很辛苦,在家里又无兄弟姐妹,心灵很孤独,这时他们是多么需要与老师的沟通、交流,得到老师的理解啊!所以,老师要抽出时间,花些心思,以润物无声的方式与学生真心交流,真正走进孩子的心灵世界,做孩子心语的倾听者,心灵的润滑剂。

拉近与学生的距离,消除鸿沟,多和学生进行随意的口头交流。在与学生交流的时候不要太正规,太严肃,不要选择在孩子犯错误的时候交流,而要采用自然的沟通方式。与学生交流要在充分了解学生的基础上进行,要注意时间、地点、方式的选择,要选择在合适的情绪背景下进行。

但是,碰上不善于口头交流、不敢和老师交流或由于种种原因不愿意和老师交流的学生该怎么办呢?要想走进这些学生心灵的深处,用笔与学生交流不失为一种好方式!笔谈主要有以下几种形式:

一、在日记上与学生交流

日记是人生岁月的收藏,是心灵的拾遗,是一部自己的没有末页的心灵史书,也是自己的成长记录。因此我们有必要要求学生养成良好的记日记的习惯,日记可长可短,可以是一句话、一段话,也可以是一篇文章,有话则长,无话则短,有时间就多说,没时间就少说。还要求学生必须写真实,写身边的人、物、事,记载真实的情绪、思考和想法。师生在日记本上就可以展开对话交

流——教师定期收阅,只读不改,教师要和学生在本子上进行心灵交流,共话想法,抚慰心灵,解开心结,赏识优点,婉商缺点,指点迷津,用心与学生交流。用这种方法可以了解到的情绪动态和学生思想的任何一点细微的变化,赢得那些内向不喜欢说话的学生的内心,常常能触摸到他们心灵的角落,感受到他们心灵天空的宽广。

二、在作业批语中与学生交流

批改作业时的钩、叉和分数是冷漠的,没有感情成分的,而批语可以标示态度和情感。所以我们可以把作业的批语当作一个和学生交流沟通的窗口,好好利用。我曾有一个学生,他挺聪明挺机灵的,就是有点厌学。在一次以《感动》为题的作文里我发现他的文章构思比较好,而且道出了自己的心声,于是就精心修改后印发给每位同学,在作文本上我写了这样一段评语:“我知道你内心有很多的苦处,我也知道你有一颗进取的心,我更加知道你有一颗聪明的脑袋,这篇文章道出了你的心声:有酸楚,想感恩!虽然文章的个别句子沿用了别人的话,但用得天衣无缝,虽然我帮你改了很多,但你的文章值得我改!我为你能这样认真地对待作文对待人生而由衷地高兴,为你能写出这么好的文章而深感自豪。只要你认真,只要你自信,你比谁都不差!”文章印发出来后,该学生在我的批语后加了这样一段话:“老师,谢谢你,谢谢你让我得到了自我读书以来第一次也是最爽的一次表扬,原来我不喜欢写作文,但是进入高中后,您经常读同学的作文,印发他们的作文,给他们那么高的评价。我就想,我也

要写一篇能印发给全班同学的作文,现在我做到了。我从来没有这么激动过,这是我人生最真实的感动!我会认真写下去的,我也会好好学下去的。我妈妈也是老师,她一直恨铁不成钢,我会把我的这篇作文作为礼物送给妈妈的!”无心插柳的一则作业批语,却促成了一次令人感动的交流,这次交流改变了一个学生,也深深地感动着我,让我终生难忘!

三、在期末评语中与学生交流

每学期的期末评语是班主任老师对学生一期的评价,但不仅仅是一个总结,应该还是老师和学生、家长交流的一个平台。学生和学生对评语非常看重,他们很想通过评语了解老师是怎样看待和评价自己的。为了搭建好这个平台,我们可以改进评语的内容和形式,摒弃那些生硬的千篇一律的传统评语,而使用亲切鲜活、能够融入学生心田的描述性评语和期望学生呼应的设问探究性评语,如“聪明的你,成绩却不能如你所愿,成功的背后还需要什么?”“想学习的你,上课总是不能专注听讲,总是这样,你学习的大厦会有坚固的地基吗?”“评语可以提出希望和建议,还可以征求学生意见等等。在这个平台上可以鼓励学生,提醒学生,让学生进行自我反省,激励学生与老师进行有效呼应,这样可以使师生在心灵上达成默契,促进师生在发展意向趋同。

教育是在润物无声中达成目标的实现的,教师不仅仅是知识的传授者,还应该是心灵的导航者。只要能敏锐的抓住教育过程中的契机,就能架起师生心灵沟通的桥梁,学生就会把心交给你。

小学高年级散文教法之我见

——以执教《再见了,亲人》为例

长沙市岳麓区高新博才学校 毛凌霄

抒情散文之所以“形散而神不散”,是因为它在字里行间所表达的强烈感情,使人读后荡气回肠,久久不能忘怀。对于刚刚升入高年级的学生而言,怎样去唤醒他们对已有的情感积淀呢?《再见了,亲人》这是一篇感人至深的抒情散文,作者魏巍1950年底奔赴朝鲜任随军记者,直至1958年随最后一批志愿军离朝回国。在漫长的岁月中,在血与火的考验中,对朝鲜人民有着炙热的情感。但战争早已逝去,孩子们对时代背景十分陌生,如何引导学生在阅读中了解那可歌可泣的事,体会那令人震撼的情呢?在备课时,我决定,由浅入深,循序渐进,引导学生在朗读课文中体会语言环境,抓住感人的地方,体会作者的思想感情,从而领悟文章表达方法。

一、引情入境,了解背景

课前,我组织学生观看影片《上甘岭》,同时,还将抗美援朝的有关图片、音像资料制作成课件,让学生观赏,再就是布置学生搜集一些抗美援朝的感人故事,和同学进行交流,以达到在教学中他们对历史背景不陌生,让他们置身于课堂文本之中。

二、课题入手,揭示主题

上课时,我将课题板书后,轻轻地对学生说:“题目是文章的眼睛,《再见了,亲人》告诉了我们什么?亲人指哪些人?”孩子们若有所思,有的说:“看了课题,有舍不得离开的意思。”有的说:“‘亲人’是有血缘关系的人。”听了学生的回答,我进而引导学生,课题中的“亲人”是志愿军与朝鲜人民的互称。那么,他们为什么会

依依惜别呢?让我们一起走进课文内容。轻声读课文,思考并用笔标出哪些是“亲人”?从哪些事情中感受到他们是“亲人”?

三、朗读片段,感受情感

文中有不少句子表现了强烈的思想感情,让学生找出来互读,并仔细体会。如读第一自然段时,第一句“大娘,停住您送别的脚步吧!”我采用分组轮读的方法,让学生互评,说说该用什么语气最好?通过分辨、感受,大家认为应该读出恳求的语气。我不过多分析,顺势挖掘学生智慧的同时,学生感受到了作者的真实想法——把志愿军对朝鲜大娘深深的敬仰和割舍不尽的离别情直接抒发出来。我紧追问一句:“志愿军为什么这么舍不得朝鲜大娘?”孩子们马上从课文中找出句子来:“为了帮我们洗补衣服,您已经几夜没合眼。”“八年来,您为我们花了多少心血,给了我们多少慈母般的爱。”“您把伤员背进了防空洞,当再去抢救小孙孙的时候,房子已经炸平了。您为我们失去了唯一的亲人。”“您说,这比山还高比海还深的情谊,我们怎么能忘怀?”通过这一系列句子的导读,表现出朝鲜大娘对志愿军战士的关心、体贴,如同慈母一般,而战士们对老妈妈更是敬爱!这就是中朝人民永不忘怀的深情厚谊。想着这一幅幅鲜活的画面,再细读这一段。孩子们把志愿军与大娘告别、追忆大娘为志愿军作出了牺牲及志愿军与大娘依依惜别的深情读得淋漓尽致。

四、深化主题,升华情感

“水到渠成”这句话说得真好,此时此刻,我

深知,学到这里,孩子们已逐渐将自己的情感融入到中朝友谊之中,把作者的情感也同自己的情感紧紧联系在一起。于是,我便顺势而上,十分深情地叙述道:在漫长的岁月里,中国人民生死与共,用鲜血凝结成战斗的友谊,这真是——“不是亲人,胜是亲人!”(学生答),我继续深情地说:回忆往事,一件件,一桩桩,无不催人泪下,感动万分,可是,千里送君,终有一别,火车已发出了“呼嗤、呼嗤”声,战士们与朝鲜亲人不得不松开紧抱的双手,离别的哭泣声、祝愿声、汽笛的长鸣声交织在一起,让人像刀绞一般难受!当列车徐徐开动,那轰鸣一声紧跟一声时,人们不禁撕心裂肺地喊叫着,同时不约而同地举起手臂,使劲地摇晃,深情地呼唤:“再见了,亲人!(回应了课题),再见了,亲爱的土地!”我用低沉的声调读出:“列车呀,请慢一点儿开,让我们再看一眼亲爱的土地……”孩子们咽哽了,接着读:“再见了,亲人!我们的心永远跟你们在一起。”接着我边播放轻音乐与课文情境边范读全文,让学生脑海里再现那一幕幕感人肺腑的情景。读完,我瞅见,许多孩子任凭眼泪腮边流淌,久久地不愿抹去,仍沉浸在这感人的场面中,我终于明白了:什么叫“情到深处泪自流”呢?这便是中朝人民依依惜别的深情,难以割舍的中朝战斗友谊,世世代代,直到永远!

由此可见,《再见了,亲人》这篇抒情散文的教学,可巧妙地循序渐进,在抓语言训练与朗读训练中,使中朝两国人民的深情厚谊与国际主义精神在孩子的心灵中不断升华!

舞蹈:跨越美育的门槛

衡阳市船山实验中学 覃欣

浅谈中学舞蹈教育

中学舞蹈教育如美术、音乐一样为年轻的学生们敲开美育之门。今天的学生,明天将引领又一代花季的孩子漫步在二十一世纪美的历程。艺术教育对于中学生尤为重要,且必不可少。

青少年实施美育教育是精神文明建设的重要组成部分,强调艺术教育是实现美育的重要途径,而中学正是实施美育、开展普及性艺术教育的主要阵地,舞蹈是其中的一个重要组成部分。学校的舞蹈教学可以使学生通过舞蹈,真实地感受生活和表现生活的无限美好,从而使学生们在更高层次上认识生活,从内心深处增添几分对人类博爱之心的向往与追求,在美的神韵中,升华一种对善良美德和美好生活的体验和憧憬。舞蹈作为表现性艺术,有着独具的审美特性和艺术魅力,深受学生们的喜爱。我们常见舞蹈课外活动后,学生们对着镜子体味感受美的愉悦,他们相互鉴赏,寻求美的满足,还常见学生们在各种演出和舞蹈比赛后异常的兴奋,久久不愿离去……学生们在美的享受中接受教育,具有一般注入式教育所没有的特殊功能。

目前,愈来愈多的教育界人士建议和呼吁在中、小学校增设舞蹈课,舞蹈的美育功效引起愈来愈多的关注和重视。事实上从中学校园的信息反馈,舞蹈教育对于开展第二课堂,对于丰富学生的文娱生活,参与各种文艺演出,甚至校庆庆典、中外交流、师生联谊,都起着不可缺少的重要作用。

我已经从事舞蹈教学十多年,体味了其中许多的酸甜苦辣,在困难重重中,也深深感受到了学生们对美的渴求与向往。虽然没有规范性统一教材,但我始终以舞蹈教育作为对学生进行全面素质培养的重要手段为主要目的。在相对熟悉的教材框架中,实施规范教学。在课时少、容量大、学生基础差的情况下合理安排课时,充分利用课外活动时间,科学地设置教学内容,教学中努力做到三性:即规范性、针对性、时代性。

规范性。中学的舞蹈课外活动不多,每周一次课(二节共1个半小时),在较少的课时中进行很系统的舞蹈教学几乎不现实,但遵循舞蹈教学的基本规律,必须对学生进行规范训练。从把上的立姿、勾、绷脚到把下的弹、跳、转训练;从中国古典舞的手、脚位、基本步伐到身韵组合;从民族民间舞的开法到表演性组合,循序渐进,一招一式都严格要求。使学生准确地掌握好舞蹈的基本技能,解决好基本体态。尽可能地达到舞姿、动感、韵味以及身体张、弛的灵活性与协调性。

针对性。中学生进校时绝大部分不但没有舞蹈基础,就连起码的艺术素质都不具备,针对他们的特点,教学中可以采用“赏识教育”的方法。就是信任、尊重、理解学生,热情鼓励、悉心挖掘学生的学习热情和潜在能力。舞蹈教育需要严格,但决不是冷酷;中学教育是普及教育,尤其需要精心呵护,全面培养。

时代性。随着改革开放的深入,祖国日新月异的变化,艺术教育的内容更新势在必行。舞蹈表现形式要适应从室内到室外,从舞台到操场的需要,变化多样。舞蹈语汇既要简单易学,又要好看新颖,在选材上从音乐到内容力求做到符合现时青少年的心理特征。例如,用学生较熟悉的钢琴曲进行把上、把下及地面的形体训练,既不枯燥,又便于记忆,用内容健康、旋律优美的流行歌曲进行古典舞、民族民间舞的组合训练,选择时代感强的歌曲、乐曲编舞,学生学习、表演才有兴趣,接受快,收效显著。同时,通过舞蹈欣赏和与舞蹈密不可分的音乐、美术欣赏,对学生进行全方位的普及式审美教育,提高学生的艺术涵养,丰富知识,陶冶情操。

舞蹈教育引导着中学教育跨越美育的门槛。全社会都来关心美育的建设和发展,中学的艺术教育一定会沿着科学、系统、规范的道路,培养出更多具有良好思想素质和全面文化素养,符合时代要求的一代教育新人。