



教师杂谈

纤夫,还是牧者

□ 谢芳丽

曾经在杂志上看到一篇文章,说一位责任心极强的老师,唯恐学生在学习上、纪律上有疏漏,每天最早到校,课间自习从玻璃窗窥望;中午不回家,泡方便面,与学生一起做午间作业……这位老师可谓尽职尽责,可学生却把他列为最不受欢迎的老师。

也曾听朋友的孩子抱怨:“上什么课都好,就是不喜欢上语文课。”原因是语文老师上课啰嗦,而且老是喜欢借用艺术老师的课,中午的休息时间还让他们做练习题。

这引起了我的深思:老师要怎样才能让学生喜欢呢?一天无意中翻看以前的摘抄本,看到这样一句话:“老师是牧者,而不是纤夫!”不禁豁然开朗。

纤夫,拉着粗大的纤绳,弓着背、弯着腰,艰难地跋涉,何其辛苦。

看如今的教育,依然有相当多的老师在高考的指挥棒下,继续题海战术,内容之多,时间之紧,题量之大,令学生们怨声载道。这样的老师与纤夫何异!他们习惯将自己对文章的理解强加给学生,让学生亦步亦趋地跟着自己走,渐渐地,学生学习只需用耳,学会了人云亦云,却丢掉了自己的见解。

反观牧者,在一望无际的大草原上,成群的羊儿在悠闲地吃草,牧者只需偶尔拢拢羊群,可谓悠然自得,好不自在!

在我们的课堂里有这样一群教师:他们能把枯燥的文字,加工成色香味俱全的精神大餐;他们不为学生,却如同磁石一般深深吸引着学生;他们把所有的精彩让给学生,尽量让自己隐形,只是在学生疑惑时适时点拨。他们是真正的牧者!

当然,牧者要有丰富的文化底蕴和坚定的信念,这样才能在学生需要帮助和指引的时候及时出现,正确引导。牧者还要对教学有独到的见解,知道哪是重点、难点,哪里需要补习、拓展。他们更需有很强的课堂驾驭能力,既有预设的精彩,更有生成的巧妙;他们和学生一同轻松前行,护送学生到达知识的彼岸。

如今,新课程改革,让我们把课堂还给学生,实际上是要我们丢掉纤夫的身份,做一个教育的牧者。

班主任手记

伸过来的手

冷水江市红日实验小学 刘叶

那是一天下课后,我正在讲台上关电脑,从讲台下伸过一只手来,手上捏着一颗黑黑的、粘粘的话梅。我定睛一看,一个小女孩正面带微笑望着我。我问:“给我的?”她点点头。我想用手去接,可感觉她是要喂给我吃,不让我接,而且这时我手上确实沾着很多粉笔灰。

这下我有点为难了。这小女孩平时家里人忙,每星期个人卫生检查时,长指甲都是我剪的。这星期因为艺术节的事,我还没检查呢。于是我微笑着说:“老师不吃,你自己吃吧。”可她固执地伸着手,面带微笑望着我,那神态不容拒绝。讲台边还有很多同学在看,这可怎么办?

平时一些同学给我一颗糖果、一个水果或一块饼干等,我都会欣然接受,他们通常是放在讲台上或递给我。可今天,这情景真有点尴尬。正犹豫着,我忽然想起在一本书上看过这么一句话,那是陶行知说的:你不可轻视小孩的情感,他给你一块糖吃,是有汽车大王捐助一万元的慷慨;他想您抱她,而您偏去抱了别的孩子,好比是爱人被夺去一般的伤心。

于是,我张开了嘴,小女孩把话梅轻轻地放进我的嘴里,然后一蹦一蹦地回到座位。话梅含在嘴里,那个酸哟,我直皱眉头,学生看见了都嘻嘻直笑。

我们要懂得儿童,才配做孩子的先生,伸过来的手让我时时提醒自己:小心轻放孩子的心。



教师博客

温暖

祁阳县八宝镇百里完小 黄礼军

那是去年放假前的事。我发觉上课走神的学生越来越多。课间休息时,他们三五个人聚在一起,叽叽喳喳地说个不停,说完后,有的学生脸上写满了焦虑,有的学生眼里却满含期盼。

一天下课,我想找学生们谈谈,走到他们中间时,看到许多学生课桌上都有一小沓撕下来的日历。我好奇地拿起那沓日历随手一翻,日历上的日子还没过去呢。

这些学生太调皮了。我生气地问他们,为什么要把还没过去的日子从日历上撕下来。学生们抬起头,看到我那张愤怒的脸,都害怕得没有说话。

我以为学生们默认了,更加生气,命令他们每人写一份检讨书。

放学后,学生们把检讨书都交了上来,里面写满了他们的心里话。

“老师,您好!我把从元旦节到除夕之间的日历全部都撕了下来,是因为我的爸妈都在广东打工,他们出去的时候说,要过年才会回家。我每天都很想他们,梦里全是他们的影子,我很孤独,我有许多许多的话想跟他们说。我天天看着那张过年的日历,就想到爸妈快回家了……”

“老师,您好!元旦节过后,就快过年了。从这时候起,我就非常想念爸妈了。下课后,同学们都聚集在一起询问彼此的爸妈会不会回家过年。我的爸妈在外地打工有三年没回家了,我不知道他们在哪里打工,也不知道他们在外面做什么事,我甚至快记不住他们的模样了。我把从元旦节到过年之间的日历全部都撕下来了,只留下了过的那一张,这张日历是我一年的全部希望呀,我好想爸妈今年能回家过年……”

还没看完,我的眼睛早已被羞愧的泪水迷糊了。

第二天下午,我到教室上课,右手拿着一本崭新的年历,封面写着“百里完小五(一)班年历”。我把这本年历挂在了黑板左边的公布栏里。

下课后,学生们都去翻看那本年历,翻着翻着,就流泪了,他们都跑过来,紧紧地抱着我深情地哭。红红的阳光透过窗玻璃温暖地照在他们的身上,他们的身影在地上被投影成了一个大大的圆。

那本年历除节假日以外,在星期一至星期五的所有日子里,我都用红色的水彩笔写下了温馨的两个字:除夕,我要让他们在学校里的每一天都感觉到过年般的温暖。

仙人指路

音乐课也可以很有趣

双牌县明德小学 何焯英

小学音乐教育不在于培养音乐家,而是通过学习让学生具备一定的审美能力和音乐素质,能够喜欢音乐、感受音乐。那么,如何才能让孩子学得更有兴趣呢?笔者对小学音乐课教学方法进行了一些大胆而有益的探索和尝试。

音乐与绘画结合

教《粉刷匠》一课时,我让学生进行了音乐与绘画结合的尝试。一个学生说:“我想象粉刷匠右手拿着刷子,左手拎着油漆桶,站在架子上正刷房子,房子是粉红色的。”通过边听音乐边作画,孩子们的想象力和发散性思维得到了充分发挥。他们不仅仅得到情感体验,还增强了实践能力。

音乐与律动、舞蹈结合

依据低年级学生活泼好动、有强烈的自我表现欲望的特点,我按

照音乐审美教育的目标和音乐教学的规律,将学生分成小组,指导学生边唱边表演,或将歌曲集体创编为舞蹈。在我的鼓励下,学生们大胆地创编动作进行展示。每个小组编排的舞蹈都具有新意,表演也很到位。

课本剧进课堂

课本剧是综合艺术的实践,它的筹备过程不但能丰富学生的课外生活,而且能充分挖掘学生的创造潜质。将《歌唱二小放牛郎》一课改编成课本剧时,随着伴奏音乐响起,一支手电做的特写灯亮了,手舞鞭子的二小出来了,敌人强迫二小带路,接着枪声、炮声……二小牺牲了,敌人倒下,灯光渐弱,乡亲们无限悲痛。有一位同学轻声唱起:“牛儿还在山坡吃草……”大家受到感染一同哼唱。学生的兴趣被调动起来,还深刻地体会了作品的意义。

教学参考

《趣味文字》教学设计

常德市武陵镇中心小学 张勇华

一、导入新课

师:这节课,张老师想和同学们一起来画字!在画之前,咱么先来做个小游戏,怎么样?请看黑板(师出示甲骨文)请你们猜一猜,这些是什么字?

师:哇!老师想知道,你们是怎么猜出来的?

师:同学们的想象力真令老师佩服,黑板上这些图案就是世界上最古老的文字——甲骨文。我们的祖先就是利用大自然一些物体的特征创造了甲骨文,最后演变成现在的文字。大家看,这些字是不是就像一张张绘画一样,充满趣味性呢?今天我们就一起来走进趣味文字的世界。(出示课题)

二、讲授新课

1.感受趣味文字

师:大家看,这是什么字?出示图片。

师:同学们的想象力真丰富,下面我们仔细观察一下,这些字有哪些共同之处呢?

师:文字一经过加工就会变得更加美观、生动有趣。那么(出示“走”字)这个字我们可以怎样加工呢?学生回答(出示“飞”字,学生完成设计。)

师:设计得真好,特别是这双翅膀真漂亮,让我们联想到天空中飞翔的小鸟,但是如果我把翅膀换成两块石头,大家说好不好?看来给文字添加图案也是一门学问,只有当图案符合字义时文字才会变得更加形象。

出示“雪山”二字。

师:看到这两个字,你们的脑海里浮现了怎样的画面?

师:我想把“雪山”两个字变得像一张画一样漂亮,我记得有一篇

文章中是这样描写的:阳光照射下,珠穆朗玛峰尖锥形的顶峰耸立在蓝天之上,朵朵白云在山岭间缭绕不散。我想可以先把字形设计成山峰的形状。(动手示范)紧接着再根据外形、结构、笔画的特点用单线写出字形。然后根据文字的含义运用夸张、象形的手法设计趣味美术字体。最后干什么呢?美化,涂上合适的颜色,这样我的字就“画”完了。

其实啊,好看的字还有很多,有一些就是我们生活中经常看到的。就拿《喜洋洋和灰太狼》这件作品来说,同学们都非常熟悉,为了得到小朋友的喜爱和认可,设计师是怎么想的呢?他给字做了哪些改变?(学生深入观察)

师:你们观察得真仔细,看了这么多,同学们想不想亲手试一试呢?下面就把你精彩的创意用画笔告诉大家吧。

三、思考与作业

可以选择木材、水果、花朵、树叶、牛奶、小草、足球、火焰等词语,也可以设计自己喜欢的字。

作业要求:设计要独特,象征要明确、有装饰效果、色彩要明朗。

播放音乐,让学生在轻松的环境下设计,学生制作,教师辅导。学生动手尝试设计,绘画趣味文字,突出趣味性。教师巡视,重点辅导有困难的学生。

评讲作业:同学们的作业真是丰富多彩、各具特色!

四、课堂小结

其实在现实生活中,还有很多文字的装饰方法,只要我们做个有心人,就可以学到很多课堂上学不到的知识,还可以找到更多更好的方法装点我们的生活。