



青年女教师张婵：拄拐也要做学生的“骆驼”

金鹰报·新湖南社区频道

记者 王薇 任琼瑶

从长沙沿着 107 国道驱车北上，毗邻长沙的汨罗市弼时镇雨雾中比往常更静谧，远处群山相映，近有小河环绕，开阔的田野旁坐落着一幢老宅，这里是革命先驱、开国元勋任弼时的故里，也是本期新青年的主人翁——青年教师张婵的家乡。

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己！’……”汨罗市弼时镇群合学校的一间四年级教室里，稚气的朗读声此起彼伏。循声走进教室，所有人的视线都被牢牢吸引：黑板前站着一位身着风衣、扎着马尾、青春洋溢、一脸阳光的女教师，随着右手的移动，黑板上出现了一行行整齐潇洒的诗文，转身后一句句极富感情且字正腔圆的解说，还带着些许诙谐提问，学生们跃跃欲试地举起手，急不可耐地想表达……这哪里是一堂小学语文课，这分明就是一个艺术家在表演，她在自己的舞台上用肢体语言，让学生在快乐中体会到了学习的乐趣。

这是张婵的舞台，课堂上正在讲授的是冰心的诗歌《繁星》，也是她最喜欢的一首诗歌。正如张婵所说，“冰心是一个充满爱的人，字里行间都是爱。”一节课罢，张婵拄着拐杖，满眼璀璨地向我们走来时，我们才注意到这个优雅漂亮的青年教师身患残疾。两岁时，一场车祸夺去了她的左腿，从小就与拐杖为伴的张婵显然早就习惯了这样的行走方式，她笑着和

“作为一名新时代的青年教师，争做‘四有’好老师，不仅要有积极响应新时代的责任感，更要有为社会主义建设贡献自身力量的使命感。”

——汨罗市弼时镇群合学校教师张婵



张婵在课堂上和学生亲切交流。

所有人打招呼，淹没在孩子们一声声“张老师好”中。

今年是张婵教师生涯的第十个年头，她做老师的念头很纯粹，“好的老师是启发心智的媒介。”张婵说。初中时，她曾遇到一位有腿疾的化学老师，这位老师的风趣、幽默和积极向上的心态带给了小张婵不小的震撼，自那时起，她心里便种下了一颗种子：要当一名支持和认可学生并且一心一意为每个学生着想的教师。

2009 年 7 月，张婵考入长沙师范学院，攻读美术专业。宿舍离地面有 180 余级台阶，学校准备为张婵调整宿舍，她毅然拒绝：“我是一个正常人，不需要照顾！”

不仅如此，连续 3 年，张婵每学期都获得了 5000 元的奖学金，解决

了基本生活费用。2010—2011 年，她拿到了教师资格证和湖南师范大学的自考文凭。

2013 年 6 月，大学毕业一年的张婵参加汨罗市事业单位招聘考试。在 200 余名竞争对手中，她以全市第四的成绩，通过了招聘考试，被分配在李家垅中学小学部，任教五年级语文、美术科目。

“不能让孩子觉得老师不美！”于是，张婵装了义肢。2013 年 9 月 9 日，她的义肢膝关节突然失灵，摔倒在楼梯间。当同事发现她时，她已昏了过去。住院不到一个星期，她生怕耽误孩子们学习，还是拄着拐杖回到了讲台。现如今，张婵已经能和自己的义肢“和睦相处”，并调到群合学校担任教导主任和四年级语文老师兼

班主任。

孩子们的性格不一，不管是沉默无语，还是活泼调皮，总是会给张婵带来意想不到的“麻烦”，她却总能耐心地去教导。孩子写的字虽然歪歪扭扭，她总会找出其中好的字竖起大拇指并给孩子一个大大的“棒”字，学生们常说：“在学习中，张老师是我们的好老师，而在生活中，她是我们的好朋友……”在献出爱心的同时，得到的是帮助他人的满足和幸福，得到的是无限的快乐与感动。

山涧，有人在起步；平原，有人在奔走，就像繁星中的那一颗。星光不问赶路人，时光不负有心人。今日的弼时镇，青山犹在，绿水长流，屋场干净整洁，百姓安居乐业。任弼时纪念馆里，古柏参天，绿树成荫。巨大的任弼时铜像坐落在广场一侧，广场前方墓墙上，镌刻着毛泽东同志的题词“任弼时同志的革命精神永垂不朽”，接受广大共产党员和群众的瞻仰纪念。

张婵站在铜像前，轻声说：“他是‘人民的骆驼’，又是‘党内的妈妈’。我告诉自己，做人要有理想、有信念，拄拐也要像‘骆驼’一样有责任担当。希望我教的每位学生都有‘骆驼精神’。”



开福区拆除楼顶违建，保护文物建筑

本报讯（通讯员 李奕）长沙城北十间头 35 号民居始建于 1933 年，经时光洗礼仍保留着民国建筑韵味，是长沙市不可移动文物保护单位。然而，这栋留驻老街风韵的文物建筑，却头顶违法建筑“压力山大”。近日，开福区湘雅路街道文昌阁社区开展自建房安全专项整治行动，在文物部门专业人士的协助下，联合城管执法人员，对该处文物保护单位的楼顶违建实施拆除，排除重大安全隐患。

“八十九年的文物建筑保护拆违必须支持！”看到十间头 35 号楼顶违建被拆除，十间头巷的老街坊莫女士拍手称快。

十间头 35 号民居为砖混结构的二层中式小楼，有房屋 8 间，其中 6 间房为马某等 6 人的私人房产，2 间房为社区自管房产，总建筑面积为 232.37 平方米，占地面积为 172.90 平方米。

文物部门鉴定认为，该建筑结构完整，保存较为完好，为长沙民国时

期民居建筑的典型代表，具有较高的历史、文化、艺术价值。

据了解，该处楼顶违建为 12 平方米左右的砖木结构杂屋。十几年前，少数居民为生活便利，在楼顶擅自搭建房屋。如今，屋内堆满杂物，杂乱不堪又隐患重重，还遮蔽了南侧楼顶一处保存完好且最具特色的“六一尺”青砖朝天栏杆。

在文物部门助勘下，社区确定了该违建的危险性，并多次上门告知其使用人安全隐患。经过反复解释，住

户最终同意拆违。值得一提的是，为避免破坏民国风的青砖门楼，拆违采取了手工作业方式，由专业人员使用小型切割机、撬杠等工具精细操作。

随着该文物点的违建垃圾清运完毕，整栋建筑厚重的历史感扑面而来。文昌阁社区党委书记陈利霞说，下一步将启动对该文物点的修缮利用，坚持党建引领，对接多方资源，将该文物点打造成公共文化服务空间，作为文昌阁长沙文庙文化的延伸。