

她曾给袁隆平接生！ 这份珍藏 75 年的病历曝光……

最近一段时间，媒体接连报道了钱学森的试卷、钱伟长的论文……这些穿越时空的文字，带来震撼。近日，有网友又盘点出一份珍藏 70 多年的手写大病历，没想到，背后竟也是满满的故事。

一份 75 年前的病历意外曝光

时间要回到 2015 年，有位 73 岁的老太太在向北京大学人民医院妇科主任王世军医师求诊时，出示了几张自家长辈的病历复印件，让王医师过目。

看到病历的落款，王医师震惊了：这不是我国现代妇产科泰斗林巧稚书写的病历吗！这份病历写于 1946 年，当时林巧稚在北平中央医院坐诊。根据基本病情介绍，患者曾经在其他医院被误诊为子宫肌瘤，到了林巧稚大夫这里，被确诊为卵巢囊肿，并做了手术。病历共有 5 页，一半中文，一半英文，两相对照，一丝不苟。且不论是中文部分还是英文部分，书写都端正工整，一目了然。整份病历看起来，简明扼要，句句都是重点。

她曾为袁隆平接生

时间再回到 90 多年前的一天，位于北京市王府井的协和医院产房里，一位名叫华静的年轻妈妈生下了一名男婴，出生登记材料上写下了“袁小孩”三个字。这位叫“袁小孩”的男婴后来取了一个正式的名字，叫“袁隆平”！

出生证明是打印的，右页中间是“袁小孩”出生时留下的脚印，上面还有那位为袁小孩接生的妇产科大夫的英文签名：Qiaozhi Lin——林巧稚。为“袁小孩”接生的那年，她还是一个二十七岁的大姑娘，从协和医科大学毕业并获医学博士学位，被聘为协和医院妇产科大夫，成为该院第一位毕业留院的中国女医生。不过那



林巧稚（左一）将一生献给了妇产工作。

时还难以预料，她将成为中国妇产科学的主要开拓者之一，并将在未来岁月里开创很多个第一。

她终身未嫁 却是“万婴之母”

林巧稚终身未婚，孑然一身，不停忙碌。医院和病房就是她的家，她的办公室就在产房对面，产妇的一声不寻常呻吟，她便会敏感地听出来。外出开会回来，她首先去看的是病人。她说，“作为一名医生，既然病人把生命交给你，你就要尽心尽力，负责到底。”正是怀着这样的信念，她总是下班最晚，离开医院前还要到病房里巡视一遍。

年近八旬的林巧稚，由于长时间高负荷工作，最后终于病倒了。在轮椅上、病床上，她开始写作《妇科肿瘤》。4 年的时间她完成了这部 50 万字的专著，这是她一生为我国妇婴健康付出的最后努力。

1983 年 4 月 22 日清晨，林巧稚在昏睡中发出呓语，急促地叫喊：“产钳，产钳，快拿产钳来！”她慢慢平息下来，过了一会儿，她的脸上露出一丝微笑：“又是一个胖娃娃，一晚上接生了 3 个，真好！”这是林巧稚留下的最后的话。

林巧稚将一生献给了妇产工作，她在产房里度过了 50 多个春秋，亲手迎接了 5 万多个小生命，虽然她没有自己的儿女，但她是最伟大的母亲。

（据人民日报公众号）

金融卫士

黄雀在后！非法集资公司女出纳挪用公款 1600 余万元

女子陈倩倩是江苏无锡某非法集资公司的出纳。在结识酒吧男友施洋后，陈倩倩多次挪用公司资金为其还债、买名车名表，并在酒吧购买 110 余万元的花篮为男友冲业绩。后因感情不顺，陈倩倩轻信闺蜜张晴、刘雨假扮的“风水大师”，陆续被骗 240 余万元。经查，陈倩倩挪用公司集资款 1600 余万元。近日，无锡市滨湖区检察院以陈倩倩涉嫌非法吸收公众存款罪、挪用资金罪对其提起公诉。施洋、张晴等均被另案处理。

检察机关查明，自 2017 年 6 月起，陈倩倩所供职公司的老板朱红与其父亲一起创办体彩项目，从江苏苏州辗转至辽宁，后又来到无锡，在滨湖区某写字楼租用场地成立公司，对外宣传“微风 100”项目，以“顶尖专业体育竞彩分析师团队，下注方案可取得高中奖率，只赢不亏，月收益诱人”为饵，采用付费加盟发展合伙人，并以介绍奖励机制鼓励发展下线加盟，其间在全国范围内发展 80 余名合伙人，再通过合伙人先后发展会员 2800 余人，涉案金额 20 亿余元。

“轻易积累起大量资金，朱红对手下员工很大方，给员工高额分红，还购置豪车，陈倩倩便是受益人之一。”承办检察官介绍道。作为公司出纳，陈倩倩从朱红刚起步时便一路跟随，还担任朱红父女名下几家公司的高管。她主要负责收取下注本金、用非

法集资得到的本金向指定体育彩票机进行充值、发放奖金工资等工作，手中控制着大量资金。朱红认为陈倩倩为人单纯，对她信任有加，并未对公司资金设置监管措施，从不要求其制作财务报表，仅需不定期口头汇报公司账户余额，这给了陈倩倩可乘之机。

在酒吧认识施洋后，陈倩倩陷入人情网，大手笔为其消费。施洋得知陈倩倩掌控大量公司集资款后，便诱哄怂恿陈倩倩挪用资金为其还卡债、送“花篮”。陈倩倩还用公司资金，请一众酒吧男模赴海南三亚旅游、挨个赠送名表。同时，因感情、事业不顺，陈倩倩试图求助于迷信风水之术，被两闺蜜张晴、刘雨所骗，两人一唱一和，诈骗陈倩倩 240 余万元。“大师”还告诉陈倩倩，张晴与她八字相合，是她命中贵人，故陈倩倩在感觉到公司即将崩盘之时，还将自己所掌控的最后 200 余万元资金取出，交由张晴保管。

经查，在施洋、张晴等人的哄骗及个人贪欲的驱使下，陈倩倩共挪用公司资金 1600 余万元。今年 2 月 18 日，无锡市滨湖区检察院依法以涉嫌非法吸收公众存款罪、挪用资金罪对陈倩倩提起公诉。（文中有关人员均为化名）

（据长沙打非专线）



下载金融卫士 App

重构与赋能——电影《大地颂歌》的新价值

文 / 王睿

2021 年 3 月 26 日，一部聚焦扶贫一线的电影《大地颂歌》在长沙首映。这是一部以同名大型史诗歌舞剧为基础，通过十几个机位、4K 画质、5.1 声道设计制作而成的“全新”电影。电影的全新之处在于，用影视艺术的方式对歌舞剧进行了艺术重构，通过视听赋能，向观众呈现出了更为细腻与震撼的中国故事。

与戏剧不同的是，大部分电影的叙事本质是人物叙事，包含了动作、语言、心理活动等等。人物的细节展示，决定了故事的材质。所以在《大



《大地颂歌》剧照

地颂歌》电影化之后，龙书记的视觉形象被“复杂化”了。形象分裂为两部分，其中一部分形象依旧是舞台上，再现扶贫工作的角色形象。而另

一部分过场独白的形象则变成了心理活动的形象。这种变化，是电影叙事赋予的新内涵。还有小雅被压在房屋下这一幕戏，所有演员都是无实物表演。其中一名挖坑救人的党员同志在一系列镜头剪辑后，手逐渐变得血肉模糊。这种细节变化也是因为影视化而赋予的视觉新体验。

试想一下，这种因剪辑而复杂化的表演，是不是一种以过程为导向的叙事？书记在一次次扶贫实践中，对扶贫工作的认识不断加深，角色形象因此得到深化、强化。所以电影化的《大地颂歌》既保留了原来的戏剧叙

事张力，又在角色以及叙事逻辑上取得新的效果。

“讲，好故事”，也要“讲好，故事”。电影化的《大地颂歌》价值在于，这是一次在原有成绩下的再挑战。在影视艺术重构与赋能之下，十八洞村故事、三湘大地故事，必将成为新时代先进文化叙事的佼佼者。



扫描二维码，关注潇湘国际影城公众号