

# 江山留胜迹 我辈复登临

——《千年湖湘胜迹图志》总序

□梅克保

千年湖湘，千年胜迹。

在历史悠久、文化灿烂、物华天宝、人杰地灵的三湘大地，大自然鬼斧神工造就的风景名胜美不胜收，五千年文明发展积累的人文遗存蔚为大观，地下文物与地面胜迹互为佐证，民间传说与典籍史册交相辉映，21万多平方公里的湖南简直就是一幅巨大的胜迹图画，处处闪烁着中华文化重要支系——湖湘文化的斑斓色彩。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”这些星罗棋布的自然胜迹和历史遗存，是上苍和祖先恩赐给我们的宝贵财富。深入挖掘、妥善保护、充分利用好这些财富，使之世代相传、永续利用，是湖湘儿女义不容辞的历史责任。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出，“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力”。他强调，要“加强中华优秀文化传统教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”案前这套由湖南省文联、湖南省企（事）业文联组织有关专家学者精心编撰的《千年湖湘胜迹图志》，就是秉此而为的佳制。该书以人文为经，地理为纬，胜迹为坐标，用独特的视角、新颖的手法，从历史人物、自然山水、出土文物、书院文庙、寺院官观、古镇古村六个方面，系统梳理了湖南历史地理和文物遗存，全景展示了湖湘胜迹恢弘概貌，为我们开启了一扇通向湖湘文化与自然遗产宝库的大门。

山川、泽畔、田野，历史常常从这里出发。

《历史人物》卷里，炎帝、舜帝相接自北南下，发农耕文化之源，先后归葬于炎陵、九疑；屈原过洞庭、吟沅湘，贾谊长沙城掘井灌水，播下楚文化的种子；柳宗元永州之野作《捕蛇者说》，《永州八记》。名列唐宋八大家；周敦颐月光岩读经，发理学先声；王夫之湘西草堂治学，打造出精神的圣台；魏源“睁眼看世界”，陶澍、曾国藩、左宗棠经世致用，谭嗣同慷慨维新，留下“敢为天下先”的豪气；黄兴、宋教仁于长沙发起成立华兴会，甘为民主革命前驱；毛泽东独立橘子洲头，发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的“天问”……瞻仰一处处与历代先贤相关的纪念地，我们跨进的是历史的门槛，流连的是湖湘精神的庭院，拥抱着的是湖南古代和近现代史上永不褪色的荣光。踏着先贤的足迹，我们将获取神奇的力量与牢固的信念，并从此变得更加自信、刚健与坚实，从容地走向更加美好的未来！

秀丽、大美、无言，历史常常在这里隐藏。

《自然山水》卷里，南岳衡山、张家界、崀山、南岭、雪峰山或高耸擎天，或连绵逶迤，或雄奇壮丽，洞庭湖与湘、资、沅、澧四水，或浩瀚无际，或波涛千里，或灵动激越。山

水有大美而不言，不言是仁者、智者，它将使历史沧桑变幻的玄机一一隐藏在它皱褶的群峰中、浩渺的柔波里。山水默默，却寓示着生活、生存、生命永恒的秘密。万物生长的欣欣向荣如同人类的生生不息。每一处山水胜迹都是人与自然的融合，相看两不厌；峰峦托日，我们看到的是一元初始；江河流月，我们想到的是来路正长。在这或壮丽或秀美的自然山水中，我们期盼着人与万物和谐相处的永恒。

青铜、玉器、简帛，历史常常在这里凝固。

《出土文物》卷里，琳琅满目、精彩纷呈、绚丽多姿的湘楚文物，如简牍、帛书、青铜、漆器、玉石、纺织品等，无不映照出数千年湖湘大地的物质文明和精神文明所达到的高度与水平。一件件文物瑰宝，就是一段段历史传奇，共同展示出湖湘文明在哲学、文学、艺术、手工艺等方面的魅力，使人们真切地感受到古代湖湘人的智慧与灵气，品味湖湘文化的神奇与浪漫，领略湖湘精神的气度与风范。穿越时空，亲近历史，我们得到的是灵魂的洗礼和精神的升华。

书院、文庙、学堂，历史常常在这里传承。

《书院文庙》卷里，潇湘与洙泗并誉，三楚共邹鲁齐晖。在我国灿若群星的传统文化殿堂中，岳麓书院是其中最璀璨的明珠之一；它是古代和近代的教育与学术中心，许多名垂青史的大思想家、大学问家都来此讲学，中国近现代一大批著名政治人物及军事将领，都曾在这里求学或任教，因此被誉为湖南名人群体的摇篮，湖湘文化的主要发祥地。此外，宋代的碧泉、文定、灵峰、文靖、东莱、石鼓，元代的濂溪、菜山、乔口、东风、南台、庆洲、凤山、紫微，明代的惜阴、玉山、仰高、云崖等，也都是湖南历史上有名的书院；它们与各地的文庙和其他官学一道，在传承文明、培养人才方面发挥了重要作用。薪火相传，弦歌不绝。旧时的书院、学堂逐渐演变为更多、更大、更好的现代化新式学校。曾经的书院、文庙，造就了昨天的楚材之盛，新时代的教育正培育着今日与未来的民族栋梁！当我们在此重温“惟楚有材，三湘子弟遍天下；于世无偶，百代弦歌贯古今”的对联时，无疑就更多了一份传承历史的责任与面向未来的担当。

寺院、官观、塔台，历史常常在这里转折。

《寺院官观》卷里，湖南寺庙道观各具风貌。麓山寺的古老，南台寺的雄伟，南岳庙的庄严，夹山寺的神秘，黄庭观的灵动，云麓宫的高妙，玄都观的清雅……，如同苍松古柏，静静伫立在天阔风清的历史时空，凸现出湖南宗教文化的丰富内蕴。晓风朝霞，夕阳初月，仙迹禅影，祥光中的寺庙道观显得庄严肃穆，展示出生活与生命的另一种

境界。这里是皈依者的家园，踏访者的乐土，信奉者的福地，也是从另一个角度传播文明、净化心灵、度人济世的舞台。在尊重和保护宗教信仰自由、构建社会主义和谐社会的今天，寺院官观的一方净土早已被赋予新的涵义，成为推进社会主义精神文明建设、维护民族团结和社会稳定的重要阵地。我们在此驻足，感受到的将是望峰息心的宁静，道化自然的聪慧，迁善黜恶的欢愉。

古城、古镇、古村，历史常常在这里流连。

《古镇古村》卷里，湖南的古城、古镇、古村停留在历史的某一时段，散发出朴实、厚重而又幽远的魅力。几千年的农耕文明，孕育出乡土湖南的远古和现在。随着社会的进步，人口的迁徙、民族的融合、文化的发展，56个民族在这块土地上辛勤耕作，繁衍生息，用智慧和汗水建造出一座座富有特色、异彩纷呈的古代建筑群落，成为三湘大地上弥足珍贵的物质文化遗产。我们必须妥善管理、加强管理、充分利用，使其在现代文明的映照下历久弥新，熠熠生辉。这不仅是为了记载少数先民的琐事，更是为了记载整个民族的生存状态与生活方式，以及蕴含其中的历史和文化。

“江山留胜迹，我辈复登临。”穿越历史的迷雾，站在时代的高处，我们不但能感受到每一处湖湘胜迹的独特之美，更能体悟到每一处湖湘胜迹的宝贵价值：它们既是传承和弘扬湖湘文化的重要载体，也是助推湖南经济社会发展的重要资源。在建设经济强省、教育强省和文化强省的大背景下，《千年湖湘胜迹图志》的出版，具有多方面的重要意义：为开展爱国爱乡教育提供了生动教材，将激发我们爱国爱乡的热情和奋发进取的动力；有利于传承和弘扬湖湘传统文化，彰显湖湘文化的独特魅力，也为省内各方面研究和弘扬湖湘文化提供了有益参考；并以广博的视野、深刻的蕴涵，为后人深入贯彻落实科学发展观，坚持以人为本、节约资源、保护环境、推动经济社会又好又快发展提供了丰富镜鉴。此外，该书对相关地方和单位挖掘历史、人文与自然资源，发展教育、文化、旅游等事业，也具有一定现实参考价值。

可以说，《千年湖湘胜迹图志》是一部应时而著、值得阅读和珍藏的好书。我衷心希望，在新的历史条件下，社会各方面特别是广大文化工作者都能与时俱进，积极探索弘扬民族传统文化的新路子，多做一些打基础、利长远的工作。同时我也深信，只要我们遵循科学发展观的要求，沿着历代先贤的足迹铿锵迈步，昂首前行，就一定能够创造出更加美好的未来，为三湘大地续写新的辉煌，再添新的胜迹！

是为总序。

（作者系中共湖南省委副书记）

## 助人就是快乐 ——记退休老干部屈运炳

□熊素玲



绿树成荫。初夏的阳光灿烂地映照着每一片树叶。走进五一路省政府大院，轻轻推开图书室的门，屈运炳正在读一封感谢信。

近90高龄的李文详在感谢信中深情地说：“我已风烛残年，微弱的光芒随时都可能被风吹灭。

我怀着感恩的心，写了一幅范仲淹的《岳阳楼记》书法给您。感谢您挺身而出，为我解围，给我内心许多慰藉……知我者君也。”

原来，这背后有一段动人的故事。

丙戌年除夕，屈老正和儿媳吃着团圆饭。李老的家人打来电话，说因房子问题发生争执，李老气得离家出走了。屈老立即放下碗筷，到院子四处寻找。找了很久，发现了李老正坐在灯光球场的看台上。走近一看，李老满脸的泪水，黯然神伤。

两位老人交谈了一个多小时，相互搀扶着回到了李老的家。接着，屈老又和和气气地与李老的家人谈心。气氛终于缓和了下来。等屈老回去，自家的年夜饭早就凉了。

自此以后，屈老多次到李老家中和医院看望，帮助解决了一家人房子合理分配的问题，还给李老小孙女找了一份安稳的大学教师工作。

我们终于体会了李老对屈老感恩的心情。自2001年屈老担任省发改委老干支部书记以来，政治、生活上关心老干部们的感人故事还有很多。老干部石治云1989年因建私房被判刑并开除党籍，1993年改判无罪。石治云一直要求恢复党籍未果。她觉得委屈，甚至对生活感到绝望。每天把自己关在家里，工资靠邻居代领，上街买菜也是低头不见人，从不参加任何老干活动。屈老多次上门找她谈心，并多方呼吁。2005年5月，省纪委发文恢复石治云党籍。她在老干支部大会上激动地说：“感谢同志们，感谢屈老。我获得了第二次政治生命。”

我们正沉浸在一个个故事所流露的温情中，门被敲响了。屈老笑着说，这是院子里一位老人的儿子登门拜谢。

从屈老的微笑里，我感到他很快乐。

（屈运炳，湖南省祁东人，1936年1月出生。1955年9月到湖南省计委工作，1997年退休，副厅级干部。）

阅读是一件很快乐的事。思想随着文字行走，曲径通幽，柳暗花明，倏然间会发现许多尘封已久的秘密。这种感觉真是妙不可言。宋代词人柳永有言：“转觉归心生羽翼”，让一颗心脏长出翅膀来，意象真好。词人的想象，也洞开了我们的思维空间，让我们有了伸展双翼，凌空翱翔的梦想和期待。这是个梦想，也不是梦想。静下心来，潜心阅读，清风如许，茅塞渐开，不知不觉中一翼已成；沉吟良久，铺纸挥毫，文思泉涌，下笔千言，若虚若实一翼已就。人生双翼，飞翔便是很自然的事，展开双翅，一跃腾空，在蔚蓝的天空中独往独来，翩翩起舞，把精神的神圣写入一望无际，写进一片蔚蓝。

我之所以这样想，亦是缘于这几天的阅读。石光明同志新作《岳麓山下》付梓，说是让我看看，我原本就是个文字客，别的事做不好，看看文字，倒还差强人意。白天事杂，无暇顾及，夜晚挑灯，渐入化境。说实话，文章延伸了我的视野，引导我走进了一片浑厚苍茫的辽阔领域。书中不少篇什写得深邃通达，诵读之间，便觉得俗谛渐远，性灵渐进，人间美意，生活丽影，在无声之中倏然托出。很难想象，这些都出自一个公务缠身的手笔，以严谨和认真对待工作，将热情与性灵注入笔端，二美具备，诚乎难哉。

对大自然的神往与挚爱，是每个人心中无需破译的密码。它可以烙在脑海，也可以写在心上，更可以荡漾于一双双明亮的眼睛。光明同志结集的文章，大部分是山水行吟之作，《烟雨灵渠》、《炎陵春秋》、《李子园春色》、《莲潭传奇》等篇什，亦实亦虚，亦真亦幻，亦今亦古，亦浓亦淡，把一个个人文景观生动地再现于尺牍之间。他在《莲潭夜游》中感叹：“莲潭月夜游，别有一番情趣。仿佛在阅读一本幽静的显出墨绿的历史，思绪中挟着夜雨疾奔而来的春潮。只觉得自然和历史在这里交汇，有与无，动与静交相变幻，时而微波不兴，如同明月映照的冷寂铜镜，时而涟漪激扬，就像历史老人翻动古籍的绢页。”读着这样的文字，我们很自然地体会到，一个用双腿丈量大好山河的汉子，在心中亦日积月累着大爱的尺度。静默的山水，在一个行吟者的笔下被赋予了人格和灵性，他写的是自然，同时也写出了人情味。两个泉眼里的激流汇成清澈的一脉，汨汨流淌，生生不息，一幅美丽的山水小品，镶嵌在我们的生活中，山灵水动，神奇地涌入我们的视野，不断唤起我们对大自然优美的记忆。

对历史的痴迷和感悟，是文章中一个突出的亮点。历史是什么？是故事，过去的事，用文本告诉你的“别人曾经做过的事”。这种与可以无穷复制的信息相对应的，独一无二的历史故事，这种与统计和公式相对应的符合人文思路的叙述描写，这种与逻辑和推理相对应的活生生的事件，是血与汗的经验，是知识的本真。在光明同志的文本叙述中，我感觉到他明确地践行着这条思路，从而非常清晰地把握着思维和文字的走向，这条路子是对头的。《岳麓山下》毛泽东的雄才大略；《莲潭传奇》周敦颐的亮节高风；《苏堤随想》苏东坡的旷世才华；《炎陵春秋》先祖炎帝的遗泽丰功，给我们提供了这样一条线索：岳麓山的霜叶曾经是杜牧的霜叶，湘江的流水里又荡起毛泽东东流击水的浪花，莲潭里荷叶田田还氤氲着昨日的馨香，苏堤上仍回荡着先人脚步的遗响。历史和今日重叠，往昔与今朝交相辉映，生活因此而丰富多彩，生命因此而活力充盈。我们仿佛看到，在苍茫的时空，有一条无形的链条贯穿古今和未来，使我们的攀援和上升始终一脉相承。

在写作的技巧上，文本中也有可圈可点之处。光明同志是个用心的人，用一颗真诚的心追求生活中的真实，而真实恰恰是艺术的生命。读其文，字里行间律动的是脉络清晰的生活本原，而不是造作的曲折映像。就像皇帝的新衣里的那个孩子，见到说什么，让我们一目了然，轻松地走进了生活的核心，这是一种享受。能用真实的文字记录生活的点点滴滴，自己看了心安理得，别人看了赏心悦目，益莫大焉。当然，我并不是说书中的文章尽善尽美，作为一个业余作家，文中难免存在瑕疵和不足，这丝毫也不奇怪。奇怪的倒是有些有点一官半职而又喜欢涂涂抹抹的人，经常粉墨登场，打扮成文坛大佬状，自吹自擂，自娱自乐，显得几多聪明。少见多怪，说明我等早就OUT了。



## 文质相辅 工写俱佳 ——解读曾景祥及其花鸟画

□曾海雄



画的冷僻、孤傲、伤感、颓唐的没落气息而充满着勃勃生机、向上进取的希冀。”

中国画重表现，讲究的是“写心”、“写意”、“写我”，状物是为了寄情、为了言志。写意写我、寄情言志的基本方法与途径是诗书画印的巧妙结合，其中非常重要的一点是诗意性的表达。曾景祥先生在诗文词曲上作过认真的学习与研究，且具有相当的功力。

《冷艳》之画面表现的是早春盛开的白玉兰，单纯、素雅，背景是一轮寒月照射下的朦胧夜色，画面题有一首自作七绝：“不尽春寒二月天，枝枝无叶尚冬眠；唯有白兰多傲骨，怒放悬崖冷月边。”借玉兰歌颂了不畏严寒、不畏艰险、傲然挺立的人的精神品质，诗画结合，相得益彰。美术评论家蒋力徐先生说：“曾氏花鸟追求诗的意境，从外在形式看，诗画已臻浑然为一的境界……他的拟题或题款多是创作的两行诗。曾先生的诗清丽自然，质朴无华，有清水芙蓉之美，这些题款升华了整个画作的境界。”

结果，是从自发到自由的质的飞跃。你看《秋野小趣》，秋枝、霜叶、小鸟、飞虫，准确的形体、生动的形态，以及由此构成的摄人心魄的情节，再加上富有创意的布局和时间地点的交代，全靠这毫不经意的寥寥数笔，淋漓尽致地表现出来，该是多么的神奇！一笔一个形体，一笔一个神态，一笔一个位置，少一笔不成，多一笔不必，一笔稍滞，全局皆输，不允许有丝毫的疏忽与破败。要达到这般境界，画家非有几十年的苦心修炼不可。

蒋力徐先生评价说：“画家的艺术语言极为简练，一剪寒梅，几枝柳树、数朵时花、二三翎鸟，读来顿觉满纸烟云，风光无限……艺术尚空……曾氏花鸟的空灵，多为一种逸气、清气、书卷气的外化，渊然而深的活泼泼的生命意绪的自然流露，给人以精神的鼓舞。”李蒲星先生道：“观现阶段的曾氏写意，传统精髓有之，自然生命意趣有之，个性符号有之，和三为一，相互编织。除此之外，在用笔用色布局气韵中自有一种大方与磊落。”这些评价非常中肯，入木三分。