监督瞄准痛点 护企落到实处

——衡阳检察以法治“硬举措”托举营商“软环境”

湖南日报全媒体记者 龚柏威 通讯员 郑雨佳 王雨彤 伍品倩

31万元被没收上缴，检察机关监督推动退库抵缴税款；80万元财产被扣押，检察机关监督推动全额退还……

今年以来，衡阳市检察机关以“企业服务年”专项行动为抓手，出台《关于服务保障加快推进更高层次、更大能级的国家区域重点城市和省域副中心城市的十六项工作措施》，聚焦涉企财物处置、涉税款项规范、侵企犯罪惩治等重点领域，共发现涉企违法问题有效线索500余条，督促依法返还涉企财物150余万元，监督依法解除、返还违法“查扣冻”涉企财产429万余元，涉企刑事“挂案”全部清结，依法起诉破坏市场经济秩序犯罪197人，以法治“硬举措”托举营商“软环境”。

清障：惩治侵企犯罪，追赃堵漏并举

2024年底，衡阳县某企业员工唐某某退休后，夜间潜入老东家厂房盗取熔炉锡液，以“蚂蚁搬家”的方式，前后实施盗窃50余次，涉案价值29万余元。

案件移送审查起诉后，检察机关多次向唐某某及其家属释法说理，促使双方达成退赔协议，企业损失在审查起诉阶段全额追回。

损失追回了，但检察机关的工作并未止步。根据该案办理中发现的公司管理漏洞，检察机关向企业制发风险提示函，推动完善离职员工权限管理，建立严格的钥匙交接与指纹注销台账，升级车间、配电房等关键区域物理安防设施，健全原材料日常盘点监管制度。

依法严惩，让侵企者付出代价；追赃堵漏，让企业少受损失、杜绝后患。今年以来，衡阳市检察机关依法起诉侵犯企业合法权益犯罪60人，起诉企业“内鬼”职务侵占、挪用资金等犯罪9人，为企业追赃挽损400余万元。

赋能：大数据筛线索，类案监督提质效

2026年6月，衡东县人民检察院在涉税款项违法扣押处置专项监督中，依托大数据法律监督模型，发现一起虚开增值税专用发票案存在涉税款项处置问题。

经核查，涉案款项31万元作为违法所得上缴县财政，未移交税务机关处理，企业欠税问题仍未解决。

同年7月，衡东县人民检察院向相关行政机关制发纠正违法通知书，并在衡阳市人民检察院支持下跟进涉案财物流转，与县财政局、市税务部门、人民银行等多家单位沟通协调，推动办理退库及移交手续。9月18日，31万元涉案款项完成退库并移交税务机关，用于抵缴税款。

“模型能从海量数据中快速筛出异常线索，提升监督的精准度和效率，推动个案线索向类案监督转化。”承办检察官介绍。

据了解，今年以来，全市通过专项监督类案监督模型筛选线索264条，确认有效93条，转化为32件类案办理。

纠偏：一笔“不该扣的款”，监督后全额退还

一笔80万元的退缴款，该不该扣？

衡阳市珠晖区人民检察院办理的一起案件中，某采石场已被自然资源部门行政处罚，没收违法所得168万余元、行政罚款35万余元均已执行到位。此后，公安机关又要求该采石场退缴80万元，并对该款项予以扣押。

经审查，现有证据不能证明该80万元属于犯罪嫌疑人的违法所得。检察机关依法开展法律监督，推动80万元全额退还。

个案纠偏，纠的是涉企财物处置中的偏差，护的是企业合法权益。

今年以来，衡阳市检察机关共办理涉企行政检察监督案件85件，同比增长23.61%，其中针对行政机关怠于履职、违法履职制发检察建议22件，在行刑反向衔接案件中提出检察意见20件，对适用法律确有错误的行政生效裁判依法提请抗诉4件。

从追赃挽损到涉税款项依法处理，再到涉企财物处置问题纠正，衡阳市检察机关将法律监督融入企业经营发展的具体环节，在一件件案件办理中维护企业合法权益，深入推进“企业服务年”专项行动。

『活查封』护企纾困

——株洲渌口区法院善意执行化解企业债务纠纷

湖南日报全媒体记者 廖义刚 张咪 通讯员 陶琛 彭钰琰

近日，记者随株洲市渌口区人民法院执行干警肖泽宇走进某钢化玻璃有限公司车间，机器轰鸣，工人们在生产线上有序作业。很难想象，就在不久前，这家企业深陷债务纠纷，面临账户冻结、设备查封的困境，经营岌岌可危。

实地查访辨真伪

收到执行通知书那天，公司负责人声音带着焦灼：“法官，账户一旦被封，企业就撑不住了。几十号工人等着吃饭，订单交不了货，违约金都不够支付……”

此前，这家钢化玻璃企业因承揽合同纠纷被某建材公司起诉，法院生效判决判令其返还30万元设备款。判决生效后，公司未能按期履行义务，案件进入执行程序。按常规操作，查封账户、扣押设备、拍卖资产兑付款项，案件便可办结。但肖泽宇没有简单处置，而是多了一份审慎。

这家企业究竟是经营困难，还是借着生产经营的名义转移财产？肖泽宇先调取公司账户流水，发现账户有持续、正常的经营往来，资金进出与生产经营活动相符，并非无业务、无流水的空壳账户。“它不是空壳公司，而是被一笔账款卡住了资金链条。”

随后，肖泽宇赶赴厂区实地核查。车间生产线全速运转，负责人介绍，企业手上尚有订单，但下游企业回款周期偏长，短期内无力一次性结清欠款。

肖泽宇仔细查看生产设备、核对订单进度，并向工人了解开工情况。结合线上核查与实地走访，他判断：该公司并非恶意逃避执行，而是短期资金周转困难。这起案件，不能沿用“一查了之、一封了之”的惯性执行方式。

善意执行破僵局

回到法院，肖泽宇第一时间联系申请人建材公司，启动执行协调程序。申请人起初态度坚决：“欠债还钱，天经地义，法院查封设备有什么问题？该封就封，该拍就拍！”

肖泽宇没有急于争辩，而是将核查掌握的实情耐心告知对方：企业有订单、有产能、经营流水真实可查。倘若直接冻结账户、查封设备并启动拍卖，虽符合法律规定，但工业设备折价损耗大，二手处置往往价值腰斩，申请人最终未必能足额回款。

“如果给企业一点时间，让它继续生产，用订单回款逐步还债，你们的债权反而更有保障。”肖泽宇给申请人算了一笔明白账。

经办案团队反复沟通、多轮协调，申请人慢慢理解法院的善意执行思路。一套兼顾双方利益的执行方案落地：采用“专用监管账户+按比例提存+法院动态监管”的“活查封”模式。

所谓“活查封”，不等于不予查封。在保障申请执行人权益、机器设备继续使用不会大幅贬值毁损的前提下，法院依法对企业核心生产设备作出查封裁定，允许企业继续使用查封设备组织生产、维持经营；企业按照约定比例，将经营收入转入法院监管的专用还款账户，法院持续跟踪资金流向，定期核查回款及提存进度。

“放水养鱼”见实效

方案落地后，效果立竿见影。钢化玻璃公司生产线恢复全速运转，工人安心上岗，产品按时交付。企业按约定比例将回款转入专用账户，申请人的30万元债权在法院全程动态监管下分期稳步兑现。

从接到执行通知时的满心焦虑，到依托“活查封+分期履行”方案平稳经营，这家企业实现经营风险“软着陆”。

公司负责人感慨，如果不是法院给了这条“活路”，设备一查封、工人一解散，企业基本宣告破产，30万元债务大概率也还不清。如今机器不停、债务在还、工人稳岗，企业重获生机。

办案法官表示，强制执行不等于简单“一封了之”，既要依法维护胜诉当事人的合法权益，也要最大限度降低执行举措对企业正常生产经营的冲击。本案运用“活封活扣”方式，兼顾执行力度与司法温度，既让申请人债权有稳定兑现预期，又帮企业保住生产线、稳住就业岗位，实现法律权威和社会效果有机统一。

湘潭大学深化校际协同

联合六校共建马克思主义理论学科

湖南日报11月10日讯（全媒体记者 颜石敦 通讯员 丁德凤）今天，湘潭大学召开“双一流”建设推进会，联合北京大学、清华大学、中国人民大学、复旦大学、武汉大学、东北师范大学，启动新一轮马克思主义理论学科合作共建。

湘潭大学扎根伟人故里，2022年入选国家“双一流”建设高校。近年来，该校新增22个国家级一流本科专业建设点、25门国家级一流本科课程；数学、马克思主义理论两个学科在第五轮学科评估中表现优异，新增中共党史党建学、纪检监察学两个一级学科博士学位点。今年是“十五五”开局之年，也是教育强国建设三年行动计划承上启下的关键之年。该校锚定“双一流”目标，统筹推进数学与交叉学科群、马克思主义理论学科群建设，强化资源集聚与协同联动；实施人才强校战略，健全全员、全天候、精准靶向引才机制；深化“两优”改革，加快理工类学科专业提质，提升新文科建设质量；对接国家战略需求，布局建设产教融合中心，深度融入湘江科学城创新生态；拓展对外合作，提升国际办学影响力。

2019年，北京大学、清华大学、中国人民大学、武汉大学、东北师范大学五校对口共建湘潭大学马克思主义理论学科，2023年复旦大学加入，形成“6+1”共建格局。依托该机制，构建“校级统筹、学院落实、学科对接”协同体系，支持青年教师访学研修、博士生开展科研攻关，7年来累计联合培养博士64名。湘潭大学马克思主义理论学科入选湖南省目前唯一重点支持的文科“世界一流培育学科”。新一轮“6+1”合作共建启动后，各方商定深化团组式协作，搭建更高水平、更广领域、更深层次的校际协同平台，推动该学科提质升级。



长沙博物馆。（长沙博物馆供图）

藏湖湘遗珍 伴星城新生

——从长沙博物馆建馆40周年看一座城市博物馆的成长

王文彬 龙文泱 李璐

“天上一颗长沙星，地上一座长沙城。”初冬的午后，湘江与浏阳河交汇处，滨江文化园内那块巨大的灰白色“顽石”被阳光照得发亮。“顽石”的外墙上刻着20世纪初长沙开埠初期的地图，还有白沙井、坡子街、橘子洲等文字……这块“顽石”，就是长沙博物馆。

40年来，从无到有，从清水塘畔的革命纪念地，到湘江之滨的城市客厅；从2万余件征集、流散及部分出土文物起家，到如今的6万余件（套）馆藏；从人们担心“看不懂”的专业研究机构，到大众喜爱的文化场馆。一座博物馆的成长史，也是一座城的文化成长史。

典藏长沙：从“文物大抢救”到6万余件（套）藏品

1986年，长沙博物馆成立开馆，家底来之不易：有少量考古发掘的出土文物和旧藏，主体是一群文物工作者历时两年多跑遍长沙城乡征集来的2万余件流散文物及旧工艺品。这次艰辛的征集行动被称为“文物大抢救”。

40年的考古发掘与文物征集，让长沙博物馆家底渐厚。史前陶器、商周青铜器、楚汉漆木器玉器、唐代长沙窑瓷器、湖湘名人字画、近现代革命文物……共同勾勒出长沙历史文化发展的脉络，时代跨度从旧石器时代直到现当代。到今天，长沙博物馆的馆藏文物已达6万余件（套）。

藏品的科学保存和系统性研究是策划出精品展览的底气。长沙博物馆以“世界文明、中华文明、湖湘文化、长沙记忆”四级展陈体系为骨架，用原创展览立住城市文化的主心骨，用引进展览打开文明互鉴的视野，用巡展把长沙故事讲到全国，用当代物证留存城市的共同记忆。

2015年底，长沙博物馆新馆于滨江文化园落成开放，迎来更为广阔的发展舞台。2017年5月18日，“湘江北去·中流击水——长沙历史文化陈列”重磅亮相，依托1250余件（套）文物，第一次系统讲述长沙的历史。时任国家文物局局长刘玉珠参观后评价：展览对长沙不同历史时期出土的文物进行了仔细解读，很有特色，“以物叙史”诠释到位，较为全面系统地反映了长沙的历史风貌、文化内涵和城市形象。

一系列精品展览接连推出，带长沙人长见识。“发·现——长沙考古七十年成果巡礼”“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”“我有方寸心——唐长沙窑瓷器诗文”“吉光片羽——湖南考古出土陶瓷”等展览，讲述长沙与湖南的来处；“雄踞东方——山东地区汉代文物特展”“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”“砂与火之歌——丝路玻璃文化展”，则把视野拓展到全国与世界。原创展览先后获评全国博物馆十大陈列展览精品推介项目，入选“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化 培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

同样动人的，还有人们传统认知中“不像文物”的藏品：当代物证。2021年，长沙博物馆首次启动“2020长沙记忆·当代物证”征集活动。自此开始，橘子洲大桥（长沙“老口子”习惯称呼它为“湘江大桥”）的建设手记、宁乡扶贫工作队的日记本、街头的爱心红绿灯、2路公交车的乘客留言本等，记录当代长沙城大事以及与长沙人生活密切相关的物证，都被收藏进了长沙博物馆的文物库房，并通过一系列活动，让人们更加了解自己所生活的长沙城。

全龄友好：从“看不懂”的专业场馆到大众的“生活日常”

节假日去哪里玩？想学习知识，感受美好，去哪里？在当今的长沙，博物馆一定会是人们的选项之一。

很多年前，文物领域极强的专业性让想参观的大众有点胆怯：怕自己看不懂。

文博行业主动作为，搭建桥梁。一方面，2008年，中宣部和有关国家部委联合发布《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》，一大批博物馆、纪念馆和爱国主义教育示范基地相继免费开放；另一方面，国有博物馆以更扎实的研究、更充分的阐释和转译，让古老文物与今天的生活接轨，拉近百姓与博物馆的距离。

长沙博物馆的发展正反映了这一喜人的变化。该馆围绕“全龄友好”理念，推出的“哇哦，博物馆”儿童展，让5至12岁的孩子化身考古学家、文物医生，在职业体验里种下热爱长沙历史文化的种子；“穿越小达人”活动把展览内容编成一条条线索，引导青少年去观察、去思考；“湘城讲坛”请来国内外专家学者，打造了一个开放的终身学习平台。

智慧博物馆建设、跨界合作、线上课程、新媒体传播等则打破局限，拓展长沙博物馆与大众相处的时空。如“寻·长沙”沉浸式剧场开辟了文化消费的新范式；长沙交响乐团与谭盾合作，以长沙博物馆馆藏象纹大铜铙为灵感创作的《长沙古铙》，让三千年前的铙乐重新响起；《长博文物会说话》系列短视频入围中华文物新媒体传播精品推介项目，网站展厅和课堂24小时不打烊；文创产品“长沙窑的神奇旅行”飞行棋、“高山流水”手持镜入围全国文化创意产品宣传展示活动终选；截至目前，长沙博物馆新媒体矩阵粉丝总量达到285万，2025年触达人群达1.139亿人次。

2020年，凭借多年打造的完善的公共服务、陈展、公共教育、传播推广与藏品保护研究体系，长沙博物馆晋升国家一级博物馆。近几年，它又连续登上全国热门博物馆百强榜单，已然成为长沙人文旅新生活的明星选项。



→小朋友在体验修复“文物”。 田超 摄

↓“金声玉振”创意冰箱贴。（长沙博物馆供图）



合作联盟：从“一座城市博物馆”到“一座城都是博物馆”

2022年，国际博协再次更新博物馆的定义，更加注重向公众开放，具有可及性和包容性。

作为省会博物馆，长沙博物馆也一直跟随时代的进步更新与丰富自我。它不追求“一家独美”，而是“区域共美”。在《长沙博物馆2021—2030年发展规划》中，“城市文化窗口、都市风尚标”“市民博物馆”“无边界的博物馆”成为其新阶段的发展目标。

2020年，长沙博物馆牵头成立长沙市博物馆联盟，20家国有、非国有博物馆成为会员。该馆牵头举办的“文博之光 声动湖湘”长株潭区域博物馆联盟讲解比赛暨讲解展示交流活动，辐射长株潭及衡阳、益阳、邵阳六地。“长博红”党建品牌在多家社区持续开展活动。

助力非国有博物馆成长，壮大专业队伍。长沙博物馆与湖南升印轩米升文化博物馆、谢子龙影像艺术馆建立帮扶关系，对业务人员进行藏品保管、文物保护、陈列展览培训，安排跟班学习，指导建立2000余件藏品总账和基础数据库。

面对大众，创新开展多种互动活动。在业内首创面向公众开放文物库房活动，深入普及文物保护知识；市民“一日值班馆长”活动让市民与博物馆之间的了解更深；“身边的文化遗产”系列活动以湘江大桥、长沙火车站、老街巷为线索，邀请市民讲述自己的城市故事；文物公益性鉴定，为百姓服务；馆校合作，为长沙的大中小学校提供定制化文明课程……

一座城市博物馆，让城里的人们知道城市从哪里来，也让他们更加了解城和城所在的世界的变化与进展，一起信心十足地奔向未来。



“不尽长江滚滚来——长江与中华文明展”获评第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动精品项目。（长沙博物馆供图）