写给秋天的诗行

编者按

秋天，从来不只是草木飘落的时节，它是洞庭波起、岳麓枫红的风物画卷，也是很多人心底最丰饶的情感容器。诗人观落叶、望归鸿、对秋月、临江水，把山河万象、人生感怀，尽数凝进短短字句。一草一木皆可入诗，一风一月尽是深情。

9月起，湖南日报·新湖南客户端湘江频道推出《写给秋天的诗行》征稿活动，邀请读者撷取古今秋意诗词，以文字赴一场与秋天的相逢。活动开启后，众多读者提笔寄情，将眼中秋光、心底诗意付诸笔端。《湖南日报》“湘江”副刊湘韵版特推出活动专版，愿我们于诗行之中，读懂秋日山河，感受季节赋予生命的沉静与力量，在烟火人间，接住这一季温柔厚重的诗意。



长沙巴溪洲生态旅游景区，色彩斑斓的水杉林如同油画一般。（资料图片）
湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

秋天的颜色（外一首）

谭滔

天空
什么时候学会涂颜色
我不知道
不信你看
漫山遍野的树林
被涂抹得鲜红、金黄、青紫……

也许是天空的行囊太重
掉下几块不足为奇
也许天空难以掌控涂抹的轻重
你看颜色有的深，有的浅
人们来不及欣赏那一头

我至今没搞明白
是羡慕秋天
还是羡慕秋天的颜色

时光悄悄走近秋分
蝉鸣停歇，河水消瘦
天空该有的色彩也渐渐归隐
茫茫尘世
一切的一切都徒有虚名
唯有经历了秋天的你我
依然年少

山风吹过

每天的山风
必定从田埂吹过
吹拂成熟的稻穗
一浪高过一浪

南飞的鸟儿
也随着风的旋律
一会儿在天空盘旋
一会儿又俯冲大地
和风躲起了迷藏

风不紧不慢地吹
空中的炊烟忽高忽低地跳舞
整座村庄也飘忽不定
定格成一幅画不完的风景

忽然稻田里
挥汗如雨的母亲挺直腰板
风吹动她满头的白发
一根一根白得耀眼的发丝
多像母亲写在田野的符号

风抖落，落在田里如雨
泪流淌，掉在心里如血
母亲不动，风也不动
母亲一生的辛劳
都镌刻在故乡的山谷河汊

吹过母亲身旁的风
带有花香
让母亲清瘦的身体
也渐渐丰腴好看

秋天往深处走

陈爱民

天空的高和远，不断葳蕤着
云的轻，扯那些闪闪烁烁的慌
这么一来，明澈坐得更稳了
是谁？对一片瓦蓝顾盼神飞

轻浅，山岭的步履慢下来
盈盈，许多缤纷正在完成涅槃
听听，落叶只对大地说一句话
就是：我的依偎，我的妩媚

逃离山崖，溪水只是一种重塑
两岸的石头好洁净，如佛的光芒
潺湲，河的行进被苍茫融合了
而波动继续悠长，品质并没有瘦

田野已经收割，啄满阳光的小嘴
稻草垛如此三三两两，内心朴素
麻雀们跳着跃动，像温暖的火焰
唤一声慵懒，老黄牛完成一阕小令

劳作，成为了一些精致的细语
月色和犬吠，拉长夜晚的巷子
酒呢，在一门心思盘点和规划
一点点战栗，霜，铺开那辽阔的宁静

这时节，娇羞成为一茬一茬风韵
时光的爱意特别欢喜，也开始疼痛
风景，一边坦荡，一边用心良苦
而一只蛙正蠕向洞口，噙住了一行大雁

醉秋

文岐

水府的秋，
和着桂花酝酿，
安逸地数着丰收的日子。
最美的是那轮明月呀，
依稀照见了淹没的宋窑，
还有那热闹的澉水老街。

风起，
满湖的瑟瑟银光，
向四方千百座山岛漫去。

嫦娥会后悔吗？
不单是赏月的人在想。
听泉书院的画家，
画了又画，
总觉得还没有画出她的眷顾。

草地上熊熊的篝火，
映红了欢乐的舞者。
一曲《水府鹭岛人家》，
惊起了弥漫的雾纱。
农家乐的老板笑眯眯地收拾着，
筹划着明天要多买雁鹅菌。
水府的秋月啊，
醉了天上和人间。

秋天的歌

易丽霞

秋风乍起，栾花漫缀枝头
万点金黄簇拥
点燃湛蓝的天空
我步入秋的课堂
遇见四十七双求知的眼
第一个字落下
种下四十七个希冀
生命奏响欢歌
悠扬，辽阔

窗外，栾叶正与风嬉戏
你凝神专注，思绪翩然
指尖翻动的书页
是翩跹起舞的精灵

远方在召唤
翻越高山，每一次历练
都是青春的答卷
写满执着与坚毅

当栾花落尽，硕果
高悬于秋的枝头——
映红你成熟自信的面庞
你就是那首秋的歌



触摸秋天

王国良

触摸从视野开始
秋天无限大，连片的红高粱
没有尽头的谷子地
都用长长的句式
完成对风雨过后丰收的咏唱
秋天又无限小，小到
一粒绿豆的炸响
一只花大姐的飞翔
把熟透的音色和短促的舞姿
装帧进低处的风景，然后归于宁静
也把秋天放在掌心
数一数玉米的分行
阅读大地之诗，品出汗水的
含金量，向那些
被砍去头颅的向日葵致敬
再摸一摸摇着银铃的大豆
让阳光的锐角，刺破指尖
把一颗怀乡之心扎出血来，一滴滴
融入秋色，像一粒粒种子播入泥土
长出一垄垄红萝卜、白露葱

丰收辞

夏波

田埂上，大地翻过身来
把金色的一面朝上

稻浪从洞庭湖涌向湘江
岳麓山来的风，裹着稻子的甜
风里压着几代人的分量

那个蹲在稻地里的人
把一生弯成稻穗的模样
熬过霜期，才等来饱满

麋鹿从芦苇丛走出来
如今它们踩实了故土
像替不归的人，把地踩稳

小天鹅自西伯利亚飞来
翅膀上还带着北方的寒意
飞得越远，越认得这片水

白鹭飞过薄雾，稻子已经成熟
远行的人，走多远，都走不出这片田

东方白鹳守望来春
泥土承接所有消散的回声

晚霞把湘江镀成琥珀色
稻穗在风里轻轻唱
大地归于安静
泥土之下，来年的根正往深处走

蓝布衣裳的姆妈站在田间
食指弯曲，擦去脸上的汗
望见所有色彩，都沉入地平线

那晚的月亮丢了

剑君

那晚的月亮丢了
不知丢在了哪。次日
我用了一个上午
一个下午，一个晚上
还是没有找到她

月亮丢失那天
我记得去过山上
去过树下与草地
我在这些地方寻找
并喊她的乳名
就是不见她应答

我寻找到另一个中秋
是在邻家妹妹的眸子里
此时，月亮
是一身的潮湿，一脸的
粉面含春……

写给秋天的故乡

谭旭日

一个住在远方的人
这世上，还有什么值得反复认领

稻田像他遗落的稿纸
工整的字迹被风翻乱
如今只剩零散的偏旁

板栗林也像他遗落的声响
满树青涩的铃铛，晃着
这么多年了，每一颗砸下来
仍是一记沉闷的追问

暮色漫过石桥
仅仅一个黄昏
他便数完了全部稔熟的名字

就这样吧，他轻声说
像合上一本人情簿

秋水

唐志平

盈盈的两潭秋水
在你的眸子里，蓄满深情
难道是蒙娜丽莎的微笑
谁看都是那么迷人
但愿你回眸时那惊鸿一瞥
放出的秋波，独对我一人
我将兀自窃喜
庆幸这千年修来的缘分
脉脉的秋水，是你流转的眼神
唯愿你明察秋毫
读透我私藏的贼心

我喜欢秋天

曹方成

秋天，格外地美
谷子熟了
麦子黄了
到处硕果累累
晨光穿透了红叶
万物染成了金色
秋风轻轻地吹过
划伤了窈窕姑娘的瓜子脸
顿时，无数的笑靥
镶遍了醉人的天际

唉，
寒风压雪的冬天
你就千万别来了吧
我的心呀
已经躺入了秋的怀抱

喝醉了的秋风

刘小梅

秋风喝醉了
轻飘飘悬在枝头
依偎身旁的果实
垂下头颅
向大地默默致敬

我在秋天兜了一圈
又重回秋天
每路过一座山
都有秋风送来的蜜语
沾满身心

早已没有初时的仓促
一时美得顾不上
尚且还在疗愈的自己
也醉了

红叶题诗

王可山

红叶是我替山林，捧出的一团火
把夕阳移到枝头上
梦从童年就出生了，篝火
一再燎烤，一些节日，一些不靠谱的念头
仿若枝头一朵花

红色并非盛放，是树叶一整年的喧嚣
尘埃落定，交回树干之前的光与色
我用寒霜的刀子
剥去绿色，才把深埋叶片内部的朱砂红
慢慢解救出来

万物都想收敛，如此美好的秋日
我知，短暂的艳色，也是发给他人的短简
风来，便寄出

一片，又一片，不是消散
是把火，还给泥土
寒风，冷雨，皆堪作燃料，投喂一身滚烫

如果你是这个秋季的一部分
把我手里的这片拿走吧，在背面
题写一首诗，夹进诗集
它是最小的诗页，散着树的气味

生生之秋

姜卓

秋日，是渴望的声音
大地传来一阵呼哦
迎春，伴夏，这时秋来了
稻香浮远，丹实凝秋，个个变着模样
尽是成熟的温柔
垄上人，扫廪整具
田塍上人影渐繁
韶灌银河，淌过故园

秋日，是丰收的时序
口袋装满了收成
网状，梯形，织成一幅厚壤的掌纹
披上金灿灿的盛装
她像秋天的姑娘，婀娜多姿
一串串饱满沉实的金穗，摇摆起舞
乡人胼手胝足，欢快的身影像一道胜利的彩虹
大地鼓音，吹响了集结号、冲锋号

秋日，是来年的期盼
闾巷人家，米仓盛满幸福
隆平爷爷自小把梦种下
一生心系稻禾，甘为耕者
每一粒稻谷，就像一颗小生命
来岁孕育数百万稚子
十月的秋，我猜想着
不远处，红军长征的英烈们一定看到了

枝头的秋天

刘本楚

秋天在枝头上昂扬
舞动的片片黄叶啊
绘出了大地的油画

风雨捧着枝头摇荡
果实把阳光照亮
俯瞰泥土的枝头哟
把汗水与时光珍藏

枝头静静地把天空仰望
不再恋繁花簇拥
不再念蝶蜂奔忙
高扬的头颅举向苍穹
任凭风雨抚摸来往
透过清瘦的干枝
我洞察到深藏的生命力量

无论雷电轰鸣
无论风吹雨狂
枝头的秋天
她知道
盛放只是一程景象
她懂得
沉淀才是成熟的绵长

历经诚实的收获
枝头蓄满了秋天的艳阳
沐浴晨露的滋润
迎接的是又一轮春日的曙光

秋天的信

李坤皇

风把第一片叶子
翻成信封的样子
贴在窗上
我用目光拆开
里面没有字
只有阳光
一行一行
落在肩上
远处的稻子
弯腰写着收成
雁群排队
把云读成故乡
我把咳嗽
藏进围巾
秋天便替我
轻轻咳了一声

秋日，银杏树林

孟夏

在一片金色的崩塌里站定——
秋风经过时
整座银杏林咬紧牙关，卸下
浑身叮当作响的黄金甲
每片坠落的银杏叶
都带着整季天空的重量
那决绝的，不是告别
是把自己还给泥土

黄昏来得比任何时候都慢
像是要在这些叶子上
多镀一层永不褪色的黄

当夕阳的光穿过疏朗的枝丫
整片银杏树林突然亮得惊人——
那不是燃烧
是秋天在脱去最后一件衣裳
赤裸地躺下来，让万物从身上走过



长沙市岳麓山风景名胜区，被誉为“中国四大名亭”之一的爱晚亭四周红枫绚烂如火。（资料照片）
湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄