

他山之石

新大众文艺是什么、怎么看、怎么办

苏文

外卖诗人王计兵斩获鲁迅文学奖、皮村文学小组诗集登上年度文学榜单、山区留守儿童诗歌正式出版、小成本电影屡屡逆袭成票房黑马……近年来,一个个来自基层、源自民间的文艺现象不断进入公众视野,新大众文艺已不再是抽象的概念,而是时刻包围着我们的鲜活现实。

当数以亿计的普通人借助互联网成为文艺的创作者、传播者和共享者,这场悄然发生的变革,正从概念热度走向认知深度。然而,对于“新大众文艺从何而来、向何而去”等一系列核心问题,公众与行业都急需一部兼具学理深度与通俗表达的系统性著作来给出回答。

近日,由学习出版社与江苏凤凰文艺出版社联合出版的《新大众文艺简说》正式面世。作为该领域首部面向大众读者的通俗理论著作,全书以“理论建构+案例分析”为核心特色,梳理了全国各地近百个新大众文艺鲜活案例,全面回应了大众对新大众文艺“是什么、怎么看、怎么办”的迫切追问。

互联网从生产力层面重构文艺生态

《新大众文艺简说》创作团队阵容顶尖。由中国作家协会副主席邱华栋、中国当代文学研

究会名誉会长白烨领衔,集结中国社会科学院、北京大学等平台的多位资深评论家与学者共同完成。团队兼顾文艺理论研究、网络文艺行业调研、一线田野观察等多元视角,确保全书理论站位高远、学术视野开阔、观点严谨扎实,为新大众文艺现象的阐释筑牢了坚实的学理根基。

作为国内新大众文艺研究领域首部面向大众读者的系统性理论著作,该书直面行业长期存在的概念模糊、边界不清等现实问题,围绕新大众文艺的“概念界定、生产机制、创作主体、审美风尚、传播形态、接受方式、未来展望”七大核心议题展开论述。各章节相互呼应、形成体系,从现象溯源、机制解析到趋势研判,搭建起完整的逻辑闭环。

书中提出,互联网从生产力层面重构了文艺生态,打破原有中心化格局,推动普通大众真正参与文艺创作。当越来越多的普通人借助互联网成为文艺的创作者、传播者和共享者,这场文艺变革也催生了全新的文艺形态与共享美学。正如邱华栋所说:“这些全新的文艺实践与创作群体,是新时代文化新气象、新追求、新精神的生动表征,值得业界和学界持续关注与研究。”

值得注意的是,这本书不回避现实矛盾,在理论建构时秉持客观辩证的研究立场。在学界

对新大众文艺概念尚未形成统一界定之际,该书率先搭建起相对完整的理论体系,系统回应了新大众文艺的内涵特征、生成动因、发展路径等核心问题。

读懂这场正在发生的文艺变革

《新大众文艺简说》全书采用“理论建构+案例分析”的核心写作模式,覆盖面广泛,囊括素人写作、网络文学、短视频、微短剧、脱口秀、网络游戏、直播文艺等当下文化形态。理论论述扎根于火热的文艺现场,跳出晦涩的学院话语体系,普通读者都能够从身边的文化现象中对应书中论述,读懂这场正在发生的文艺变革。

以“素人写作”现象为例,书中对此进行了深度剖析。该书指出,“素人写作”并非创作者的自我命名,而是被一群“伯乐”发现和推动的。从发表平台看,这些作品最初发表于网络的非虚构平台和人文杂志,随后经出版品牌策划出版,实现了从网络走红到纸质出版的跨越。从文本来看,“素人写作”的描写富有生活质感、充满大量鲜活的细节,塑造的人物真实且生动。正是“伯乐”挖掘、平台助推与媒体传播的多重合力,让素人写作者进入公共视野,也回应了年轻读



者对“附近的陌生人”“具体而微的世界”的探寻愿望,引发广泛共鸣。

中国图书评论学会会长郭义强认为,“该书除了系统性的理论建构,还有一个突出特点:大量的案例分析和面向大众读者的通俗理论表达。书中涉及大量文艺创作中的现实问题、文艺创作中生动活泼的现象,包括作者、作品、风格、流派等的概述,既有理论整体视野,语言也非常接地气。”

我写我书

诗歌,我们生活提味的盐

吕运涛 任家珍

一次诗友座谈会上,一位资深媒体人对我们说:“你们夫妻俩都爱好诗歌,可以出一本诗歌合集!”我答:“我自己觉得还达不到出诗集的水准!”他说:“生活就是诗,生活需要诗,就像生活需要盐一样!”受他的启发,我们开始了收集整理工作。

从1988年《浅谈陆游的梦幻诗》《收购员的情怀》共同在《关山》上发表,到《百合》《赤壁》同题诗在新一期《湖南日报》“湘江”副刊上刊发;从共同撰写的《建立企业兼并的新秩序》在《经济学周报》上以半版篇幅出炉,到今年9月《遇见》诗集由中南大学出版社出版,互学互敬、携手共进的朴素约定,让我们相识、相知、相爱、相伴40多年,一起紧跟时代节奏,共同走过了人生奋进的峥嵘岁月。

当时光之书翻到卸下重荷、梳理人生的章节时,我们发现,“奋进如诗”既是我们对人生的解读,也是我们对诗歌爱好的注脚。在奔波生计时,我们用诗歌来洗涤烟尘,在颐养天年时,我们也用诗歌来陶冶情趣,诗歌成为我们生活提味的盐。

千里之行,始于足下。我们在一步一步一个脚印的探寻中,舀到了一勺勺诗歌的“卤水”。一来做“探井人”。履痕处处,行脚深深,旅途游乐时,注意观察事物,欣赏风景,将丝丝灵动记于手机上。日常生活里,关注细节,注重联想,把点滴感悟写在本子上。大山之高,不弃一石,生活中的花草家什,工作上的得失荣辱,都成了诗歌的“卤水”。二来做“制盐工”。当美景撞击心灵时,我们会将美景投射到心里,如同将获取的卤水,进行过滤、沉淀、蒸馏、提纯,然后以一种新的形式结晶出来,达到情景交融,“盐”纯于“卤”的效果。与此同时,当亲情友情在心壶里蒸煮时,我们会以“制盐”的音乐美、旋律美来呈现,完成一次次心心相印、情真意切的同频共振。三来做“调味师”。有人说“容易的诗,艰苦地写”,艰苦两字,就在告诉我们写诗并不容易,必须在“调味”上下苦功夫。家乡人车胤“囊萤夜读”的典故,时常激励我们扬鞭奋蹄。我们始终坚持“家里只有书桌,没有牌桌”的家风家训,双双在同一所高校学府、同一个班共同完成在职研究生课程。在打牢并架根基的基础上,我们聚焦一境,截取一物,专注一点,清晰定格,沉思咀嚼,从中挖掘生活之美、时代之爱、价值之根、力量之源。

通过写诗,我们营造了一个思索的环境、品鉴的氛围、情感的互动,赋予工作生活新的意义、新的品位,从而达到疗俗、治愚、怡情、养气的目的,同时也让自己感到充实、愉悦,得到慰藉,有时诗心萌动,得一两句,则有无可言喻的妙趣。

聚“盐”成山,选诗结集,对于早期的作品,我们没有舍弃,一来是记录成长的脚印,二来“探井”的阶梯。二来告诫自己不忘初心,勇毅前行。近期的诗作,我们力求凝练,尽力用最少的语言创造最多的内涵。让读者从留白中,捕捉到我们的心跳。从深度意象、时空折叠的表达中,观察到我们爱党爱国爱民的忠诚;从陌生化、指纹化的非常规表达中,凸显我们突破惯性修辞思维,打造专属诗歌符号的尝试;从反讽的运用中,剖析出我们对某一现象所持有的正能量。

诗歌创作如探井、制盐、调味,是一个不断探索、自我反省、向内求索、逐步提味的过程,同时也是持续向各位专家、师长求教的过程,在探索的井道里,我们得到了湖南日报社多位老师的指正,诗稿力求极简、灵动。从书名的拟定、诗稿的甄选、编排的节奏、印制的比对,多层面出谋划策,众师提味,使《遇见》诗集最终精美付梓,成为了我们退休生活中开心的蜜。

完成精神换季

在书页间

万佳琪

霜收秋意,风启冬声,时序行至立冬。落叶收尽喧嚣,天地慢慢归于清寂,正是由繁入简、沉心阅读之时。本期悦读版准备了一份换季书单。我们可以在这些书页中相逢市井、回望故土、眺望山海,也可以漫游内心、与万物相逢。待北风渐起,便以书页为炉,在文字里寻一方从容,静候初雪与深冬。

沿着季风的方向

从印度到东南亚的旅程

Chasing the Monsoon

万佳琪 著

盐镇

高小希 著

夜晚的潜水艇

万佳琪 著

万物有灵且美

万佳琪 著

书页里,赴一场市井人间的相逢

小说《盐镇》落笔于川南一座老镇,全书没有轰轰烈烈的戏剧叙事,故事的主角,是小镇里普普通通的女性。作者沉潜于市井街巷,长久扎根当地生活,忠实记录下她们日复一日的生活动轨迹。这里有柴米油盐的琐碎日常,有家庭关系里剪不断理还乱的纠缠拉扯,也有命运施加在普通人身上的困顿磨难,更有人们在生活夹缝之中不肯熄灭的小小盼头。《盐镇》中少有宏大抒情,没有刻意渲染悲情,也不刻意美化生活,但恰恰是这些细碎又真切的文字,拼凑出最鲜活真实的人间图景。读者可以透过一座小小的古镇,看见万千平凡个体真实的生存样貌。世间有千万种人生,每一个普通人,都背负着属于自己的挣扎、委屈与默默地坚持。

书页里,赴一场故土山河的回望

《寻蜀记》是一部行走式的历史随笔。作者行走在巴蜀大地的山川之间,踏遍山野乡野,寻访古墓、汉阙、石刻、古城遗址,用脚步去触碰散落在土地褶皱之中的历史印记。很多相关的历史名词,譬如三星堆、汉阙、摩崖石刻,在教科书里往往只是冰冷的考点、简短的词条。而在这本书中,文字带着我们亲身站到遗迹面

书页里,赴一场跨越山海的眺望

如果说《寻蜀记》教会我们回望脚下的土地,《沿着季风的方向》便顺着季风的轨迹,把目光引向更为辽远广阔的外部世界。这是一部异域行走文学,记录作者穿行东南亚多国的所见所感。作者走访不同国度的城市与乡野,深入街头巷尾,忠实记录当地的风俗习性、历史伤痕与普通人的现实生活。书页间,既有古老宗教文明沉淀下来的厚重印记,庙宇古迹、民俗传统,也有市井百姓真实的喜怒哀乐,普通人的悲欢、挣扎与期盼。不同的土壤,孕育出截然不同的生存图景与价值观念。我们不必踏出家门,就能够感知世界的多元,明白生活从来没有统一的模板。当见识过世间万千活法,便能明白一时的成败,不过是人生长河里微小片段。阅读打破视野的边界,拓宽认知的围墙,让我们在心间装下偌大的大千世界,学会用更宏大的视角看待学业里

书页里,赴一场向深海的漫游

当生活被生存压力填满之时,人更需要向内开辟一处精神栖息地,《夜晚的潜水艇》就是通往内心深海的一扇门。这是一部充满绮丽想象的短篇小说集,文字灵动瑰丽,搭建起专属于个体的精神宇宙。书中人物拥有自由向内遨游的精神世界,可以潜入深海,可以仰望星空,可以放任自己沉溺无边无际的遐想,任由思绪肆意生长。故事并不聚焦激烈的外部冲突,更多描摹人内心的思绪、执念、热爱与遗憾。热爱提醒我们,想象不是无用的空想,而是精神得以栖息的领地。借由阅读学会向内叩问,分清哪些属于他人的期待,哪些才是自己真正珍视的热爱。在日常快节奏生活之外,守住想象力,守护好独属于自己的浪漫秘境,不被外界的评价完全裹挟,保留属于自我的精神角落。

书页里,赴一场与万物的相拥

精神换季,除了思想层面的求索和沉淀,同样离不开温柔的感知力,《万物有灵且美》便是一本安放松弛与美好的读本。全书以乡间原野为舞台,落笔于牛羊猫狗、花鸟虫兽等,截取乡村生活里许许多多温暖松弛的日常片段。书中没有宏大的命题,记录的全是细碎光景:小动物的调皮嬉戏,四季草木流转,人与生灵之间温柔的相处瞬间。作者用温和幽默的笔触,写乡间的四季流转,写小动物的可爱趣事,也写普通人与自然相伴的简单喜乐。翻开这本书,可以暂时抽离忙碌生活带来的紧绷情绪,重新练习捕捉生活里微小的美好。学会看见万物的可爱,接纳片刻松弛,懂得张弛有度,内心才能够长久保持丰盈柔软,拥有对抗疲惫的力量。

读有所得

作为一名在青少年成长与家庭教育领域深耕20年的作家,阮梅长期关注少年的心灵成长。继聚焦女孩成长的隐秘心事,收获良好社会反响的《亲爱的儿子》之后,她于2026年5月推出新作《亲爱的儿子》(湖南少年儿童出版社出版)。全书以11封书信,直面成长过程中的亲情隔阂、学业压力、校园伤害、认同缺失等现实困境,旨在卸下社会强加给男孩身上“要坚强”的外力,走近并点亮他们脆弱、困惑与受伤的内心。在一封封书信之中,阮梅拒绝用勇敢、坚强这类刻板的标签定义男孩的成长,而是从一名写作者与心理陪伴者的双重身份出发,深入体察人物隐秘的精神世界,为当下青少年成长书写,提供了一份极富温度的文学样本。

这部作品自带真实质感。阮梅用3年时间扎根县级学校的心理工作室“悄悄话室”,在与上千名前来倾诉的孩子们的沟通交流过程中,阮梅捕捉到教育现场那些混沌难言的真实境遇,也看见青少年内心深处的挣扎。在词句优美、饱含共情力的笔调中,她将这些珍贵的一线实践转化为令人触动的文字,让现场的经验走出校园,为更多教育者、阅读者搭建起理解青少年精神世界的心灵通道。也正出于这一写作目标,阮梅别具匠心地选择以书信体散文作为文本呈现的形式。因为书信这一文体,代表的正是可以跨越时间的陪伴。经由书写,人能在对过去的追认中,完成对自我境遇的辨认与梳理,把自己走过的路进一步转化为值得被传递的经验。

在《亲爱的儿子》中,读者最先感受到的,便是作家对混沌个体的“照见”。书中用了很多篇幅探讨有关成长中的对抗、沉默、疏离,作者把它们从“青春叛逆”的大标签里剥离出来,认为导致这些反应的并非简单的性格反叛,而是裹挟着学业重压、人际伤害、身份迷茫等等不被理解的委屈。

如在《有一种亲密,需要撤离》中,当少年因和同学闹别扭而暗自神伤,面对许多父母对“男孩子怎么这么容易委屈?不过是打打闹闹,过两天就好了!”的质疑,作者既没有从成人视角做是非裁定,也不去急于修正、训导,而是耐心地还原出男孩生命内部盘根错节的处境,以一种陪伴性的“共情”,开始好好地聊一聊。“聊聊”意味着每一种情绪都值得被看见,被命名,也值得认真地被写进一封信里,交付、传递给更多正在经历同样感受的人。读完信件,我们会懂得,原来“真正的情谊,从不需要以妥协底线为代价”。

细数书中的信件,几乎每篇背后都有着对具体情境的“看见”。或是看到儿子在学校生活中所产生的内心困惑,比如因秘密而产生裂隙的友谊是否还要继续维持,或是对成绩骄傲的同学为何不上学的疑惑。或是作者出于自己对生活的理解,预先写下的“生活之痛”,比如对未来的恐惧,比如害怕成为“没用的人”,害怕在竞争中被淘汰。有别于许多成长读物单向度地说教,阮梅的书信搭建起双向平等的对话空间。当一桩桩成长中或显或隐的困境被还原为具体“情景”,文本中扑面而来的“真实”便成为令人动容的力量。

如果说“照见”是拆除外界强加给少年的刻板标签,那么作者接下来做的便是在共情理解的地基之上“重建”,修复破碎的沟通关系,重建代际之间的信任联结。在阮梅的观察中,当代青少年成长最核心的难题,来自精神上无法“安顿自我”。其中,既有被单一学业评价体系抽空内心的“空心病”,也有由此滋生的自我认同迷失,以及情绪无处寄托的精神困顿。这些难题共同指向着成长之“痛”。

在自序中,阮梅谈到书里的每一封信,都有她少年成长历程中不可忘却的疼痛记忆。与疼痛相伴的是她在一路追寻亲情、友情、爱情、理想道路上的激情与快乐。正是由于作家回望并接纳了自己少年时代的伤痛记忆,一封封信件真正拥有了沉甸甸的说服力。文本不仅留给少年充分的思索空间,也向所有读者发出一份邀约,建立“不被功利定义的成长观”,让孩子在学会拼搏的同时,也懂得安顿心灵。

《亲爱的儿子》是阮梅给少年成长所绘制的地图。读完全书,少年手持这张地图,便能一往无前,勇敢成长。

让少年们不被理解的委屈被看见

肖雯

本社地址:长沙市芙蓉中路 广告发布登记:湘市监广登字(2019)第17号 广告部电话:(0731)84326026、84326024 邮箱地址:4326042@126.com 零售:每份2元 本报印务中心印刷(长沙市黄金西路)