

文化有根 科技无界 新阶层有为

——“新艺中国·数艺无界”文化和科技融合新质生产力大会上,6位行业大咖共话前沿思考探索实践

湖南日报全媒体记者 黄晗 刘瀚滔

10月13日,“新艺中国·数艺无界”文化和科技融合新质生产力大会在湖南长沙举行,全国新的社会阶层人士“新艺中国”服务团湖南服务考察同步启动。在“数智赋能·大咖聚峰”交流分享环节,6位行业大咖登台合作主旨演讲,聚焦文化传承、技术创新、AI赋能、产业培育等领域分享实践探索,彰显文化科技融合在创新迭代中落地生根、开花结果的蓬勃态势。

朱皓峰：
把AI做成底座,让新质生产力扎得下根、托得住底

“湖南广电把AI视作水、电、气一样的基础生产力,从算力到模型,从平台到应用,把AI做成底座,让新质生产力扎得下根、托得住底。”湖南广播电视台集团(湖南广播电视台)党委委员、副总经理、副台长朱皓峰说。

AI长视频产品的推出,得益于构建AI新底座。朱皓峰介绍,2019年湖南广电成立智能算法部,设立百万奖金,已连续举办七届“马栏山杯”国际音视频算法大赛。如今技术团队已达800余人,算法工程师100余人。依托这支队伍,湖南广电发布了广电行业首批通过中央网信办备案的行业大模型“芒果大模型”,研发12个垂类大模型,上线芒果灵创AIGC平台。

“AI在芒果不是点缀,而是筋骨,嵌入创意、生产、审核、传播、转化全链条,赋能80余个应用,覆盖率超93%,生产效率提升30%。”朱皓峰说,从纯AI纪录片《台湾岛纪》、纯AI长剧《后西游记》,到AI精品剧《永恒:幸运的一生》,这些AI作品绝不是一键生成。其中,脚本构思、人物塑造、历史考据、审美把控,全部依靠主创团队完成,AI负责画面生成、渲染、剪辑辅助,实现“技术赋能创意,创意反哺技术”的人机协同,这是内容新质生产力的生成密码。

张颐武：
新大众文艺必将大有作为

“文化的创作权前所未有地回到了普通人手中。”北京大学中文系教授、中国电影评论学会副会长张颐武作主旨演讲时表示,数字化让一切文艺活动转化为可计算、可传输、可重组的数据,智能化则让机器获得理解、生成与创造的能力。

“文艺创作不再只是少数人的专业活动,而成为亿万人民触手可及的日常实践。”张颐武谈到,从“看”到“做”,从“欣赏”到“创造”,文化权利深刻下沉,平台连接起海量的创作者与庞大的内容消费市场。这形成了良性循环,推动文化生产方式发生整体性变革,把蕴藏在人民群众中的创造力充分释放出来。

张颐武举出《逃离大英博物馆》等案例。他认为,文艺正在以新的方式成为大众日常生活的有机组成部分。同时,中国的新大众文艺还在借助平台走向世界,科技赋能也在生成新的美学形态与新的艺术语言。

“越是强大的工具,越需要人文精神的引领。”张颐武也冷静地指出,要坚持人的主体性,在发展中规范、在规范中发展,实现科技与人文彼此成就。

侯晓楠：
科技对于网文、故事是特别好的放大器

“‘网络文学’这4个字,就是文化和

科技融合的缩影。”阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠分享了阅文集团在精品创作、AI赋能的思考和实践。

作为一家做网络文学和IP运营的企业,过去20多年,阅文集团汇聚了超过1000万的作者,他们是新的社会阶层人士的优秀代表和骨干力量。

“科技对于网文、故事是一个特别好的放大器,也会帮助我们形成新质生产力。”侯晓楠说,以前做一部精品影视剧或者动画,动辄都要花几亿元,耗时数年。现在有了AI技术,几天就可以出一个非常精彩的AI漫剧。今年,阅文AI漫剧收入规模翻了3倍,也涌现出了几十部播放量破亿的爆款剧集。

在新引擎方面,阅文集团通过工具、内容、生态进行赋能。提供了3个工具,即作家助手、漫剧助手、版权助手。

“为什么都叫助手?因为我们把技术和AI的定位永远是附加值,最重要的方向盘还是交给创作者。”侯晓楠介绍,像作家助手可以帮助作家进行资料收集、提供非常多的灵感,但是严禁自动化AI创作。因为AI故事的改编可以通过AI,但是故事本身不能是AI。“我们希望能够融合产学研,把最新的AI技术与最好的网文IP、最重要的创作者相结合,形成优势的生态。”

宋晓东：
湖南是文化创生地、创新先地

“AI带来了技术平权,那么文化和科技融合下半场的核心竞争究竟是什么?”风语筑副总经理兼总策划师宋晓东将答案归纳为:文化转译、空间打造、艺术提升、体验设计。

宋晓东在多地调研中发现,很多地方虽坐拥物理空间,却缺少优质IP激活流量。在他看来,破局的关键,是以数字内容赋能实体空间。他以浙江湖州潞村为例,团队将央视IP《典籍里的中国》落地,建设典籍互动体验馆,成功盘活古村全域资源。

这套“内容激活空间”的模式,已经

在湖南开展实践。宋晓东介绍,团队在怀化荆坪古村,挖掘驿道、国乐本土资源,打造两座沉浸式体验馆,项目实行售票运营,兼顾社会效益与市场收益。

宋晓东透露,下一步团队计划在湖南遴选点位,打造城市更新、历史文化、景区、乡村四大类标准化示范场景,待样板打磨成熟后,可供其他省市直接引进整套方案。

在宋晓东看来,湖南是文化创生地、创新先地。深厚文脉、丰富IP储备叠加科技实力,湖南有望将内容优势、技术优势转化为体验优势、产业优势,为全国文旅产业创新提供助力。

王志鸥：
构建一套属于当代的“中国美学算法”

黑弓创始人兼艺术总监、北京冬奥会开幕式视觉总设计王志鸥探讨了如何以科技艺术叙事,作答文化和科技融合的时代命题。

王志鸥点出行业当下的深层焦虑与误区,不少项目将NPC巡游、即时交互当作沉浸体验的核心卖点,缺少文化母题与审美骨架,容易陷入同质化内卷,存在生命周期短、价值悬浮的困境。

如何破局?王志鸥认为,唯有扎根文化内核,建立高水准的系统性审美,才能形成可沉淀、具备长期精神穿透力的文化资产,从一次性打卡走向持续的价值传递。

王志鸥提出,科技艺术在今天所扮演的第一个角色是构建一套属于当代的“中国美学算法”。把厚重的历史资源转化为可感知、便于对外传播的数字文化资产,正是文化领域新质生产力的源头。

“科技艺术真正的颠覆性,不在于声光特效,而在于打破观看者与表演者之间的边界,营造具身体验。”王志鸥认为,要让受众置身叙事现场,从被动聆听转向内心共情。

“科技艺术更要重塑空间价值、盘活存量资产。”王志鸥介绍,目前,团队正推动项目从单一演艺形态升级为长效

产业生态。

吴欣鸿：
希望每一个人、每一座城市都能通过美图的工具创作属于自己的故事

“美图并不是一个用了AI的科技公司,而是成立之初就把AI当作底层能力建设的科技公司。”美图公司创始人、董事长兼首席执行官吴欣鸿介绍,“美图秀秀”2008年诞生,全球每月的活跃用户数是2.82亿。现场,他向观众展示了美图的影像产品“全家桶”。从最开始的美图秀秀,到视频、设计,再到推出美图奇想大模型等,目的就是“更好地为文化创意的创作者赋能”。

吴欣鸿现场推介分享了“全家桶”中的三款产品。第一款产品“开拍”,是可以帮助用户制作口播视频和营销视频的应用,除了真人出镜以外,还可以创建自己的AI数字人。第二款产品“MVLAND”,是今年发布的一款音乐视频制作应用,不需要太多后期制作,成片质量也非常高。第三款产品“RoboNeo”,可以围绕IP进行一系列创作。

“我们一直在推动让AI融入工作中,建立一个AI原生的组织。”吴欣鸿表示,过去使用AI更多是为了“卷效率”、降本增效,而现在更多是用来“卷判断力”。AI时代,判断力是非常重要的一个能力,公司一直在推广美图的创作者文化,就是让公司每个人都成为AI时代的内容创作者。“因为只有这样,他们才更有手感,更能为广大创作者打造好的应用。”

“希望每一个人、每一座城市都能通过美图的工具创作属于自己的故事。”吴欣鸿说。



10月13日,“新艺中国·数艺无界”文化和科技融合新质生产力大会在长沙举行。大会现场设置文化和科技融合成果体验展区,图为体验者穿戴动作捕捉设备,通过手势实时驱动屏幕上的虚拟数字人。湖南日报全媒体记者 徐行 赵持 摄影报道

湖南省直住房资金管理中心最新解答——物业费、装修如何提取公积金

湖南日报全媒体记者 刘乐 通讯员 李辉

想用公积金支付物业费、用于房屋装修,该如何申请?10月13日,湖南省直住房资金管理中心发布9月热点问题,集中回应缴存人关心的问题。

10月23日起,缴存人家庭支付长沙市首套或第二套自住住房物业费,在符合公积金提取基本条件的前提下,可每年选择一套住房申请提取,同一套住房每年提取额度不超过3000元。

若与他人共有自住住房,可提取额度不超过3000元×缴存人家庭所占该套住房产权比例。

装修提取同步放开。缴存人家庭对长沙市首套或第二套,且产权登记时间为近5年内的自住住房进行全屋装修,符合公积金提取基本条件和装修提取政策要求的,可自装修施工合同签订之日起1年内申请装修提取。

提取额度不得超过实际支付的装修费用总额,且不超过每平方米

1500元,最高不得超过21.6万元。施工面积为住房建筑面积,以住房不动产权证书载明建筑面积为准;未办证的,以备案的商品房买卖合同载明建筑面积为准。

注意:同一缴存人仅可申请一次装修提取,夫妻双方累计提取总额不得超过最高可提额度。共有住房申请装修提取的,可提额度按缴存人家庭所占该套住房产权比例进行计算。

“可提可贷”政策适用范围扩大。缴存人家庭在长沙市购买首套或第二套自住住房,办理公积金贷款后,可申请办理购房提取业务。

10月23日起,已育缴存人家庭在长沙市购买首套或第二套自住住房,申请住房公积金贷款的,新建商品房最高贷款额度为156万元,二手房最高为130万元。已有缴存人家庭办理商转公积金贷款,最高贷款额度为100万元,不适用提高最高贷款额度政策。

让技术更好理解文化 长沙推动“文化+科技”深度融合

湖南日报10月13日讯(全媒体记者 张福芳)今天下午,由长沙市委统战部、湖南马栏山集团承办的“文化和科技融合领域”高端对话暨产业对接会上,来自全国文化和科技领域的企业代表,中央、省、市新的社会阶层人士联合会代表围绕“文化和科技融合”展开高端对话与产业对接。

主旨演讲环节,万兴科技副总裁吴佳兵以“智汇潇湘 文化新生:AI赋能文化科技融合新生态”为题,分享AI赋能文化创新的实践图景;成都乐链科技CEO董李围绕“文创类数字资产的价值探索”,解析数字资产化带来的新机遇。

圆桌对话一以“AIGC重构内容生产——技术如何理解文化”为题展开。小红书、上海汉威信恒、草花互动、湖南西瓜创想、竞网数科、自媒体账号“幻想家japaul”主理人6位

代表,从平台生态、内容创作、技术应用等角度交流观点。大家认为,技术不仅要提升生产效率,更要深入理解文化内核,让AI真正成为文化表达的“翻译器”和“放大器”。

圆桌对话二聚焦“文化数字化与出海——文化如何驾驭技术”,杭州玄机科技、湖南六翼影视、上海康溯企业、上海浦东索思美文化艺术研究院、清华长三角研究院创新发展研究所、马栏山众创园6位代表,围绕数字内容出海、文化IP运营等分享经验。嘉宾提出,文化出海不能只靠技术“搬运”,更要靠文化“共情”,以数字化手段降低理解门槛、提升传播效率。

现场,湖南马栏山集团相关负责人作园区产业推介,尚游文旅董事长钟晖、隐华影业(上海)有限公司董事长徐亦赟作为嘉宾代表先后发言,共话“文化+科技”从相加走向相融的发展历程。

大华股份国产化AI算力服务器项目落户望城经开区 国产AI算力赛道再添湖南力量

湖南日报10月13日讯(全媒体记者 金慧 通讯员 陈柄丞)今天,大华股份国产化AI算力服务器项目在望城经开区签约。这是大华股份在总部杭州之外,全国首个落子外省的AI算力服务器整机产线,也是湖南省第二家华为昇腾生态国产化AI服务器制造基地。

该项目从首次对接到签约仅4个月,是望城经开区“策划式招商”的又一标志性成果,为湖南抢抓国产AI算力风口、竞逐未来产业赛道布下关键落子。

大华股份国产化AI算力服务器项目瞄准产业机遇,投资1亿元,新建两条高标准国产化算力服务器生产线,主要生产搭载华为芯片的算力服务器产品,全部达产后,将形成年产2万台国产化AI服务器的产能,新增年产值10亿元。

“望城经开区有着成熟的产业配套、良好的政策支持、高效的企业服务机制,坚定了大华股份持续深耕发展的信心。”浙江大华技术股份有限公司高级副总裁江小来表示,自2021年长沙市与大华股份签订25亿元战略合作框架协议、智慧物联终端制造基地及华中智造总部落户望城以来,长沙大华五年累计实现营收近20亿元。未来,望城基地将打造为大华辐射华中、华南的核心研发制造中心与视觉计算业务总部。

望城经开区党工委副书记、管委会主任黄滔表示,园区将持续秉承“股东式”服务理念,为项目建设和企业发展提供全方位护航、全周期服务,让国产化AI算力的种子在望城经开区这片热土上生根发芽、开花结果。

以风险分级管控提升制度治权实效——益阳高新区深化廉政风险分级管控机制建设工作纪实

何静武 陈倩伊 胡雅娟 肖健

益阳高新区是益阳全市产业发展主战场、城市建设主阵地,项目资金密集、资源要素富集、审批权限集中,往往容易产生廉政风险,防控压力相对比较大。近年来,在益阳市委和市纪委监委监督指导下,益阳高新区坚持有权必有约束、有险必有防控、用权必受监督,创新推行廉政风险“红橙黄”分级管控机制,通过以案溯源、精准排险、建制堵漏,从严从规,全方位扎紧“不能腐”制度笼子,持续规范权力运行,净化园区政治生态。

直面典型案件、深挖问题根源,靶向溯源找准廉政风险症结

坚持以典型案件为鉴,变案件教训为治理经验,彻底扭转“重查处、轻整改、轻治本”的被动局面,从根源上找准权力失控、监管失位、制度失效的突出问题。一是以案溯源,直击权力运行痛点。紧扣中央、省委巡视整改工作要求,系统复盘2018年以来一些违纪违法案件,聚焦工程建设、征拆安置、国企经营等领域,深度剖析典型案例暴露出的深层次问题,以人情干预突破制度、日常监督流于形式等核心症结,坚决杜绝把案件教训当故事、把

突出问题当旧账,靶向锁定整改治理主攻方向。二是反向倒查,摸清权力风险底数。摒弃部门自查自报、避重就轻的惯性做法,创新推行“三对照”反向排查工作法。对照三定方案厘清岗位职责与权力边界,对照违纪案件梳理权力滥用高发环节,对照巡视、审计反馈问题追溯制度漏洞短板。通过益阳高新区纪工委上门督导、部门交叉核验、多轮复核校准,历经数月集中攻坚,全区共梳理权力事项137项,排查分级分类廉政风险点356个,全部建档立册、分类管控,基本实现风险排查无死角、隐患摸排无遗漏。

精准分级施策、全域摸排见底,靶向构建风险防控体系

立足园区权力运行特点,坚持精准识别、分级管控、分类治理,杜绝粗放式监督、泛化式防控,推动廉政风险

管控从“大水漫灌”向“精准滴灌”转变。一是三色分级定标准,实现风险差异化管控。创新建立红、橙、黄三级廉政风险分级管控体系,以风险等级匹配监督力度、以岗位权重压实监管责任。对192个红色高风险点位,实行“一把手牵头+纪工委监督”双重管控,每半年开展全覆盖专项督导,重兵把守关键领域;对120个橙色中风险点位,实行分管领导对口监管,常态化开展风险排查体检;对44个黄色一般风险点位,纳入日常监督动态管理。通过分级定责、分级监管,真正实现高风险重点盯、中风险常态管、低风险日常防。二是制度优化提质,实现制度体系科学化。针对权力运行风险,对全区195项现行规章制度开展全面“大起底、大梳理、大优化”,分类施策、优化更新,拟保留有效制度116项、修订滞后制度53项、废止失效制度26项、补

齐空白制度33项。三是建立制度评审机制,确保制度科学严密、务实管用。组建涵盖“政、法、纪、企”48人专家智库,特别引入纪检办案骨干,充分发挥其洞悉权力运行风险、锁定腐败易发环节的实战优势,将办案一线积累的反腐经验应用到制度建设中,直击资金拨付、审批裁量等环节,实现“以案促建、以审促廉”。聚焦合规性、科学性、廉洁性、可操作性、实效性实施“五维联审”,召集各领域专家、服务对象、群众代表进行专家评审,避免新建制度成“牛栏关猫”“纸笼禁虎”的空壳子。制度执行中动态更新、查漏补缺。截至目前,已推动7项制度迭代升级。四是靶向立规堵漏,实现权力运行制度化刚性化。紧盯反馈问题、案件查办暴露重点问题等定向施策、建章立制。在资金监管上,出台《财政支出审核规则》,创新建立五级资金支付

优先级机制,刚性固化拨付流程,将集体决策资金门槛由1000万元下调至100万元。在工程监管上,出台限额以下工程采购管理细则,推行会商人员随机抽取、集体研判、公开比选、全程留痕模式。该规则实施以来,小额工程采购成本全区最高下浮率达40%,实现廉政防控、降本增效双向共赢。在议事决策上,更新完善《益阳高新区党工委“三重一大”事项集体决策制度》,实现对关键权力的有效制约。

坚持务实管用、强化刚性执行,常态长效释放制度治权效能

坚持制度重在落地、监督重在见效,坚决破除“重制定、轻执行”的问题,以常态化刚性监督倒逼制度落地生根,切实杜绝制度成为“稻草人”。一是紧盯关键节点,实施嵌入式监督。聚焦工程款集中拨付、项目集中审批关键时

段,前移监督关口、全程靠前监督,区纪工委全程列席财政收支会商会议,逐笔研判、逐项审核,严格对照制度标准、财力状况规范拨付。今年以来,全区依规拨付园区两家重点企业扶持资金3321万元,全程公开透明、依规依标。二是紧盯核心权力,开展常态化督查。聚焦人权、事权、财权等关键,常态化开展廉政风险专项督查,今年以来累计开展专项检查5次,制发纪检监察建议书3份,整改规范制度执行偏差7个,持续拧紧制度执行压力链条,切实维护制度刚性权威。三是紧盯生态优化,实现常态化提质。通过系统化施治、精准化管控、刚性化监督,园区政治生态、营商环境同步向好。干部廉洁自律、依规用权的规矩意识全面增强,经营主体办事流程透明规范,依规履职、依制办事成为干部履职常态。

下一步,益阳高新区将持续巩固深化廉政风险分级管控治理成果,动态更新风险清单、持续完善制度体系、做细做实精准监督,不断织密扎牢“不能腐”制度防线,持续提升制度治权、依规管权、阳光用权治理水平,为园区经济社会高质量发展提供坚强纪律保障。