

从端午到中秋，三个月两登《焦点访谈》——

湖南幻境如何回答 两道“融合命题”

湖南文旅演艺又成“焦点”了！

刚刚过去的中秋节，央视《焦点访谈》以“月明千秋 古韵长存守根脉”为题，将镜头再次对准了湖南。这一次，岳阳楼景区的沉浸式走读诗境剧场《今上岳阳楼》与洞庭湖博物馆的5D生态剧场《洞庭幻境》同时亮相，成为节目中解读“传统文化如何在创新表达中贴近年轻人”的核心案例。

这是继今年6月端午节期间《焦点访谈》聚焦益阳桃花江《竹海幻境》后，李彦导演团队作品再次登上央视。他们拥有什么魔法，能在短短三个月内两度被这档国家级电视栏目关注？

李彦导演表示，没有魔法，团队只是在回答问题——“文化+科技”“文化+旅游”的两道“融合命题”。

一座名楼的“复活”：让文化在科技中“可进入”

中秋前夕的岳阳楼景区，华灯初上之际，“巴陵胜状”牌匾下的大门徐徐开启。游客们提灯而入，删除观众身份，化身求记、作记、答记的读者。

《今上岳阳楼》的创作，面临一个天然的难题：岳阳楼是文物，是国家级风景名胜区的核心，任何物理改造都近乎禁忌。李彦团队放弃重构，只做复活。

团队通过数字艺术扫描整个楼体，在虚拟空间中完成创编，再将虚拟形象与实景融合。整场演出投入近两百台投影设备，运用多层次投影、裸眼全息与无线数控装置，却在灯光运用上极为克制。“剧本范仲淹已经帮我写好了，我们希望让岳阳楼安安静静地诉说。”李彦笑着说。

演出的叙事结构本身就是一次创新。抽屉式剧本、章回体叙事，将游客动线编织为“读者剧场—两地求记剧场—把酒临风剧场—吾谁与归剧场”四个篇章。在七星碑廊，全息技术让范仲淹与李白、杜甫、孟浩然等“唐贤今人”共

往来，捕捉《岳阳楼记》落笔前的灵感瞬间。在先贤的对话中，观众在岳阳楼下与千年前的“忧乐”精神完成一次跨越时空的应答。

游客买账吗？数据给出了回应：截至今年4月，《今上岳阳楼》常态化演出已超过500场，节假日一天连轴演多场是常事，带动岳阳楼景区夜间消费占比提升20%，不少全国各地游客为一场演出奔赴岳阳。

这是“文化+科技”融合的一个生动画面：科技不是炫技，而是让沉睡在碑廊石刻中的文字，重新鲜活。游客不再隔着护栏仰视文物，而是沉浸式感受范仲淹落笔前的那个时空——文化因此从“被观看”变得“可体验”。“我没想到现场视觉和声音效果这么好，把我带进了历史情境当中。”游客接受《焦点访谈》时表示。

一座博物馆的“再造”：让旅游在文化中“有深度”

如果说《今上岳阳楼》是在文物空间中寻找叙事的克制之美，那么洞庭湖博物馆的《洞庭幻境》，则是在一片“空

白”中重构了博物馆的底层逻辑，为博物馆赋予了另一种剧作生命。

洞庭湖博物馆原本是一座以展陈为主的生态主题场馆。李彦导演团队进入后，打破“馆”与“剧”的边界。他们将“展、演、研、宴”融为一体，以“生态人文三部曲”为叙事主线，构筑起“老渔村戏剧群落”“刘湖生与麋鹿剧场”“渔民新村戏剧群落”三大演艺空间。配合270度环幕、全息投影等技术，游客可以沉浸式感受江豚逐浪、候鸟翩飞的洞庭盛景。

最具颠覆性的创新是“戏剧集市”的打造。在“么里集市”和“稻田剧场”，华容团子、洞庭鱼粉、长乐甜酒的香气中，摊主自然转化为剧中角色，与游客唠家常、分享记忆。现场每一件文创产品都脱胎于剧情线索，购买过程伴随着互动与解密。消费本身也成了剧情一部分。

这种“可行走、可互动、可消费”的模式，让《洞庭幻境》跳出了传统演艺“平面视角”“两小时体验”的局限。今年8月，项目入选中央文化和旅游管理干部学院出版的《文化和旅游消费新场景典型案例集》，成为全国典范。暑期

期间，《洞庭幻境》周末加开至6场仍“一票难求”。

这是“文化+旅游”“文化+科技”融合的一次全新实践：当博物馆不再只是“看展”的地方，当消费不再只是“买东西”，旅游便从“打卡式”的浅层观光，走向了“沉浸式”的文化参与。游客带走的不只是一张照片，而是生命中从此有一段洞庭湖渔民的记忆，让他们重新看待生态。

从端午到中秋：一条被央视反复确认的“融合逻辑”

三个月内两登《焦点访谈》，湖南文旅演艺“幻境”系列被国家级媒体持续追踪，并非偶然。

端午的《竹海幻境》，央视关注的是“传统文化如何年轻化活化”；中秋的《今上岳阳楼》，聚焦的则是“品民俗、话团圆，在传统节日中感受文化魅力”。两期节目，一条主线——传统节日与传统文化，正在通过沉浸式、互动式的体验创新，重新连接当代年轻人。

《竹海幻境》深度挖掘湖南楚风文化根脉，将《楚辞》文化、竹文化、屈原精神与桃江“美人窝”文化有机融合，以沉浸式演艺为核心、特色场景宴席为纽带、完整剧情体验为骨架，打通观赏、体验、消费、传播全链条，打造适配年轻群体审美、贴合大众游玩需求的全新文旅模式，为县域文旅转型升级、传统文化年轻化传播提供了优质解决方案。

李彦导演的作品不是对市场“精准扫描”后的量身定制，她先找到文化的根，再决定用什么技术呈现。这也是整个团队坚持的方法论。在她看来，岳麓

书院的“经世致用”与岳阳楼的“吾谁与归”，共同构成了湖湘文化中一种独特的“浪漫主义基因”。她的工作，就是用数字艺术的语言，让这种基因在当代语境中“可感可知可尝”。

从《德夯幻境》到《竹海幻境》，再到如今的《今上岳阳楼》与《洞庭幻境》，李彦导演的作品序列覆盖了红色文化、湖湘文化、历史文化、苗寨风情、生态叙事。马栏山视频文创产业园的技术生态、政策层面对“演艺新空间”的系统性扶持以及万亿级文旅市场的消费验证，共同构成了这套方法论的落地土壤。

这套方法论的内核，是对两道“融合命题”的回答：以在地文化为根，以数字艺术为器，以体验升级为果——文化为科技提供叙事的方向，科技为文化提供当代表达的手段，旅游则为两者提供落地的场景和验证的市场。三者深度融合，产生万种可能。

两道“融合命题”的湖南答卷：从地方探索到全国样本

在传统旅游方式不再为青年游客

满足的当下，央视的镜头再次对准这里，湖南正在提供一种关于“文化如何被焕新体验”的答案。

这个答案的核心，是让范仲淹与游客在月光下共同完成一次对“忧乐”的追问，是让桃花江畔的屈原故事在香草世界中被人记住。当传统节日成为连接古今的精神纽带，文旅产业的下一站，或许就藏在这一场场“体验式”的文化共情之中。

马栏山视频文创产业园作为“中国V谷”，为这套路径提供了产业生态的支撑；“演艺新空间十条”等政策为它降低了创新的试错成本；万亿级文旅市场为它提供了消费验证。当央视《焦点访谈》在端午与中秋两次将镜头对准这里，这份老地方探索出来“湖南答卷”，或许可成为供全国参考的样本。

三个月两登《焦点访谈》是认可，更是检验。“幻境”下一步将走向哪里？答案或许已经写在李彦导演团队的项目序列里——从湖南到安徽到广西，她们吹响了《文化出湘》的号角，即将亮相的《芜湖一卷》《小乔初嫁了》等新项目，让湖南“幻境”正走向中国“幻境”。

本文图片均由李彦导演团队提供



法治如霖润银城 平安作盾护新程

——益阳市第七次党代会以来全市政法工作综述

刘首青 宋珊珊

平安，是最普惠的民生；法治，是最硬核的底气。

洞庭之滨，银城大地，一场以平安为底色、以法治为经纬的治理实践，已悄然走过五年。

益阳市第七次党代会以来，全市政法系统深入贯彻习近平法治思想和总体国家安全观，牢牢把握“政法姓党”根本政治属性，统筹抓好防风险、保安全、护稳定、促发展各项工作，推动平安益阳、法治益阳建设提质增效。

五年砥砺，硕果盈枝。全市2022年、2024年两度获评全省平安建设先进市州，成功创建全国法治政府建设示范市，资阳区大码头街道获评“平安中国建设先进集体”，为谱写新时代的山乡巨变、全面建设现代化新益阳筑牢坚实政法屏障。

铸魂——

坚持党的绝对领导，把牢政法工作正确政治方向

“政法姓党”，是政法机关永远不变的根和魂。

五年来，全市政法系统始终把政治建设摆在首位。严格执行“第一议题”制度，深刻领悟“两个确立”的决定性意义、坚决做到“两个维护”；将习近平法治思想、总体国家安全观纳入理论学习中心组学习和干警培训核心课程，连续开展政法领导干部培训班、乡镇政法委员培训班，实现政治轮训全员覆盖。深入贯彻《中国共产党政法工作条例》，落实请示报告、政治督察等制度，推动政治督察与纪律作风巡查贯通衔接、跨部门岗位练兵等做法在全省先行先试，确保党中央决策部署和省委、市委工作要求落地见效。

守土——

守牢安全稳定底线，建设更高水平平安益阳

平安，从来不是抽象的概念，而是群众

身边可感可触的日常。

五年来，全市政法系统坚持底线思维，以“时时放心不下”的责任感防风险、保稳定。深入推进综治中心规范化建设，全市7个县级、92个乡镇综治中心全部实体化运行，形成“中心吹哨、部门报到”联动模式。坚持和发展新时代“枫桥经验”，聚焦婚恋家庭、邻里关系等重点领域排查化解矛盾纠纷，五年累计调解矛盾纠纷10余万件；资阳区委政法委“网小格”工作法、沅江市新湾镇“四联四调”工作法、桃江县高桥镇婚恋纠纷“有话好说”工作法获评全省“枫桥经验”创新工作法。做强智慧政法，建成社会治安风险预测预警防控智能化平台，汇聚46个部门风险数据，上线15个算法模型，入选全国政法智能化建设智慧治理创新案例。深化群防群治，推动2.1万余名网格员进驻网格微信群，开展平安“益”起来志愿服务活动7.1万余次。常态化扫黑除恶，重拳打击电信网络诈骗等突出犯罪，现行命案连续五年全破，成功创建全国禁毒示范城市，让群众真切感受到平安就在身边。

护航——

深耕法治化营商环境，护航高质量发展大局

法治是最好的营商环境，更是高质量发展的坚实支撑。

五年来，全市政法系统坚持市委中心工作推进到哪里、政法服务就跟进到哪里。深入开展“三高四新·法治护航”三年专项行动，出台保障服务企业健康发展“九项举措”，推行政法领导干部包联企业、轻微违法柔性执法、涉企案件快立快审快执等措施，健全知识产权刑事、民事、行政“三合一”办案机制，助力“安化黑茶”等特色产品品牌化发展。全市设立7个“检察护企”联络站，落实“项目警官”“一企一警”制度，常态化开展企业“法治体检”。牢牢把握公

正司法生命线，深化司法责任制综合配套改革，推进刑事涉案财物跨部门集中管理处置机制改革，全市法院审判质效连续两年达标率100%、超九成矛盾纠纷化解在基层。围绕“守护好一江碧水”，依法打击破坏生态环境违法犯罪，推动建立南洞庭湖自然保护区司法保护基地，以法治之力守护洞庭湖生态之美。

强基——

从严管党治警强队伍，锻造忠诚干净担当铁军

功以才成，业由才广。政法事业行稳致远，关键在队伍。

五年来，全市政法系统坚持严管与厚爱结合、激励与约束并重。持之以恒正风肃纪反腐，常态化开展纪律作风督查巡查，用好警示教育片、旁听职务犯罪案件庭审等形式，以身边事教育身边人，扎紧织密“不能腐”制度笼子。突出实战导向，创新开展跨部门岗位练兵，办好“政法讲堂”，推动市县两级政法干警同堂培训、以案代训。健全干部培养、评先树优机制，旗帜鲜明为担当者担当、为干事者撑腰。五年间，全市政法系统一大批集体和个人获省级以上表彰，涌现出全国三八红旗手叶丹、全国特级优秀人民警察胡杰等先进典型，市人民检察院获评“全国文明单位”，益阳“三维聚力锻造政法铁军”经验做法在全省推广。

五年回望，初心如磐；再启新程，实干为要。

中国共产党益阳市第八次代表大会正在举行。站在新起点，全市政法系统将始终胸怀“国之大者”，坚定不移防风险、保安全、护稳定、促发展，持续推进政法工作现代化，全力建设更高水平的平安益阳、法治益阳，为谱写新时代的山乡巨变、全面建设现代化新益阳提供坚实政法保障。

常德市老干部（老年）大学紧扣离退休干部思政教育核心任务，在常德市委老干部局的指导下，从“内容、形式、成效”三维发力，通过打造“课中课”、拓宽“大舞台”、推出“云课堂”，探索出一条兼具政治高度、实践深度与情感温度的特色之路，让思政教育从“固定课堂”走向“行走课堂”，以实干担当谱写新时代的银龄华章。

深耕“课中课”，在“滴灌浸润”中筑牢信仰之基

坚持将思政教育融入日常、抓在经常，以常态化、特色化的“课中课”夯实思想根基。

创设“微课堂”，化整为零抓常态。针对老年学员在校时间碎片化的特点，常态化推行“课前五分钟”微党课。将思政教育巧妙嵌入专业课前，通过讲故事、谈心得等方式，实现思政教育与专业学习同频共振，让党的创新理论在潜移默化中入脑入心。

研发“金课程”，集思广益出精品。广泛发动老同志参与思政课创作，将常德丰富的红色资源及优秀传统文化转化为生动教材。精心打磨《圆梦港中坪》《民族的丰碑》等10余堂精品思政课，实现党的建设与老年教育深度融合，为银龄思政教育提供源源不断的内容供给。

开展“微宣讲”，头雁领航树标杆。持续擦亮“老干部讲微党课”特色品牌，依托“红色讲堂”等阵地，组建“五老”金牌讲师团，让老同志从“倾听者”变成“主讲人”。精心推出《赓续好传统 传承好作风》等经典党课，搭建起新老老党员面对面交流的“连心桥”，已累计接待在职党支部近60批次、2000余人次，深受党员干部群众欢迎。

拓宽“大舞台”，在“以文化人”中引领时代新风

积极打破物理围墙，以艺术赋能、以实践育人，大力拓宽思政成果的传播途径。

打造“艺术课堂”，让教学成果更加“喜闻乐见”。坚持“以文化人”，推动思政教育从“单向灌输”向“沉浸体验”转变。依托常德地方特色文化，自主创作4部廉洁文艺作品并推出“清廉小剧场”，以情景式教学实现寓教于乐、润物无声。同时，将思政课堂与文化传承深度融合，通过优秀课程展演、校园艺术节、非遗传承等载体让“银发文艺”浸润人心。

探索“开门办课”，让思政教育更加“破圈出彩”。拓展思政教育社会维度，推动优质思政成果走出校园、辐射社会。思政小品《特别礼物》在全市群众文艺“百团大赛”中获三等奖并在全市

常德市老干部（老年）大学创新银龄思政教育纪实

胡蓝兮

巡演；《画“莲”话“廉”话家风》《祖国请点名》等作品，走进常德河街鸢鸯走马楼、春秋广场等文化地标常态化志愿展演。通过多元化、场景化、大众化传播，持续放大老年文化品牌影响力。

深化“青老传承”，让思政教育更加“影响深远”。深耕“德风润苗”育人品牌，整合文化资源与银发力量，联合湖南幼儿师范高等专科学校、常德市新安学校开展“三校联建”，通过红色宣讲、才艺送教、暖心陪伴等方式，搭建起代际关爱帮扶桥梁。2026年5月，组织教师志愿者走进新安学校，开展“德风育苗诵读经典 银龄牵手助成长”活动，引导青少年修身立德，用银发力量为特殊未成年群体健康成长保驾护航。

激活“云课堂”，在“数字赋能”中传递银龄强音

主动拥抱新技术，创新推出“银发云课堂”，打破时空限制，全面提升思政教育的社会影响力。

激活“云直播”，打破壁垒实现“全域覆盖”。2026年6月，精心举办“银发丹心·信仰如磐”思政课展演，综合运用朗诵、情景剧、歌舞等载体，集中展示12堂优质课程，并依托数字化平台对活动全程直播。通过“线上+线下”模式，让广大观众“同上一堂课”。线上观看人数高达19.8万人次，有效扩大了思政教育的覆盖面与受众面，实现了从“小众课堂”向“大众课堂”的跨越。

深挖“云资源”，丰富供给打造“指尖课堂”。坚持内容为王，持续拓展“云端”思政内容矩阵。精心录制“德老话常德”“德老看常德”系列活动成果及校园文化艺术节优秀作品，无论是老摄影家踏遍沅澧两岸定格的城乡风貌，还是老学员自编自导自演的红色故事，都通过短视频等形式在网络展播，打造永不落幕的“指尖思政课”。

构建“云矩阵”，多维发声扩大“品牌声量”。整合内外宣传资源，构建多维度思政教育宣传矩阵。对内用好学校微信公众号、校园群等自有阵地；对外积极对接主流媒体，多篇优质稿件被《湖南日报》、新湖南及“三湘老干部·e家”等平台刊发，让银龄正能量广泛传播。

“行走的课堂”丈量初心，“时代的华章”见证担当。常德市老干部（老年）大学通过“课中课”“大舞台”“云课堂”的生动实践，成功将“银发群体”从文化的受益者转变为主动的传承者、创造者，为常德高质量发展贡献源源不断的银发力量。