

星沙有约 山河为证

——长沙县走出县域文旅融合高质量发展新路径

欧阳林 王茜

一湖星光

——看见星沙的气质

认识长沙县，很多人会先看见松雅湖。

一湖碧水铺展在城市中央，芦苇沿岸摇曳，水鸟不时掠过湖面。清晨，跑者踩着晨光绕湖而行；午后，骑行者穿过林荫，草地上支起帐篷，孩子追着风筝奔跑；待到暮色渐浓，远处楼宇亮起灯火，倒影落入湖中，另一种城市生活随之展开。

大会期间，“乐见长沙”松雅湖草坪音乐会，为这样的湖岸之夜添上一层明亮色彩。

傍晚时分，草坪上的人渐渐多起来。年轻人抱着吉他走过，孩子从父母身边跑向湖岸，观众三三两两铺开野餐垫，在草地上坐下。舞台临湖亮起，第一串音符落下，喧闹慢慢聚拢成节拍。

歌声顺着湖风飘出去。草坪上，荧光棒随着旋律轻轻晃动；湖岸边，散步的人放慢脚步；远处，城市楼宇的灯光一层层亮起来。舞台、湖水、草坪与夜色彼此映照，松雅湖熟悉的城市轮廓，也在这一晚多了几分年轻与松弛。

一场草坪音乐会，把更多人留在湖边。

曲终之后，脚步没有急着散去。沿湖步道仍旧热闹，亲子家庭继续散步，年轻人在草坪聊天拍照，周边休闲消费随之延展开来。音乐退到身后，湖风仍在，人们与这座城市的连接，也在一次次停留中变得具体。

松雅湖的魅力，正在于这样的日常。它不需要刻意把城市生活搬进景区，因为城市生活本就生长在湖岸。晨跑、骑行、散步、露营、音乐、休闲，一种种生活方式围绕湖水铺陈开来，生态空间与公共生活自然相融。

对游客而言，看一座城市，常常就是从这样的细节开始。

看湖面怎样映出城市天际线，看草坪怎样聚起年轻人的笑声，看夜色怎样沿着步道一点点亮起来，也看一座县城怎样把生态资源转化为可进入、可停留、可感知的生活场景。

一湖星光，因此照见的不仅是松雅湖的夜色。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

一脉文魂

——读懂星沙的底蕴

离开松雅湖向北，城市的节奏慢下来。

田野渐渐铺展，屋舍掩映在树木之间。板仓一带，一段厚重历史静静落在山水之间。

走进杨开慧故里，青瓦、木窗、院落依然保留着旧日模样。游客放慢脚步，在一件件陈列、一段段文字前停留。隔着岁月，人们重新触摸一个人的人生选择，也重新理解一个时代的精神重量。

在长沙县，这样的人文印记并不孤单。

黄兴故居、徐特立故居、许光达故居、田汉故里散落其间，一座座故居连接起近现代中国历史的重要篇章。人们曾经生活过的院落，保存着家庭记忆，也沉淀着理想、担当和家国情怀。

历史留下了资源，今天的人们继续为它寻找表达。

大会文旅展演《热土星沙》，把舞台架在现实与历史之间。湘剧高腔响起，《蝶恋花·答李淑一》的意境融入表演，灯光、音乐、戏剧和人物故事交织，观众在舞台转换中走近长沙县的精神谱系。那些写在书本里、陈列在展馆里的历史，由此获得更具现场感的表达。

文化的生命力，常常就在这样的重新讲述中延续。

它不需要刻意把城市生活搬进景区，因为城市生活本就生长在湖岸。晨跑、骑行、散步、露营、音乐、休闲，一种种生活方式围绕湖水铺陈开来，生态空间与公共生活自然相融。

对游客而言，看一座城市，常常就是从这样的细节开始。

看湖面怎样映出城市天际线，看草坪怎样聚起年轻人的笑声，看夜色怎样沿着步道一点点亮起来，也看一座县城怎样把生态资源转化为可进入、可停留、可感知的生活场景。

一湖星光，因此照见的不仅是松雅湖的夜色。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

它照见的，是星沙的城市气质：生态为底，生活为景，人与城市在湖光水色之间彼此靠近。

在长沙县的公路网中奔驰，窗外景致不断变化。松雅湖舒展一城水色，板仓一带草木葱茏，北部乡村茶园连着村落；驶入产业园区，高大的厂房迎面而来，机械臂上下翻转，生产线高速运转。

9月29日，第五届长沙市旅游发展大会在长沙县举行。

湖光、村落、故居、茶园、工厂，在一路行进中次第展开。那些过去分散在不同区域、属于不同产业的资源，因为一次大会被重新串联起来，也让人重新打量长沙县——

这是一座怎样的城？

它有湖光山色，有名人故里，有田园乡村，也有强劲的制造业脉搏。杨开慧、黄兴、徐特立、许光达、田汉等名字，为这片土地留下深厚的人文印记；工程机械、汽车制造、文化科技等产业，则不断塑造着这座城市新的面貌。

近日召开的长沙市第十五次党代会，把建设文化科技融合示范城市、美丽宜居幸福城市写进未来五年的城市蓝图，并提出推进文化和旅游深度融合，让文化赋能经济社会发展。

宏阔的城市命题，最终要落到一处处具体的空间、一项项具体的实践中。

在长沙县，湖岸怎样融入城市生活，文化怎样走进当下，乡村怎样承接新的需求，制造业又怎样打开文旅的新空间？

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

沿着大会的行进线路走一圈，答案渐渐清晰起来。

继续向北，山势起伏，茶园顺着坡地延伸。

青山铺、大沙里、福临……一个个村落散落在田野之间。院墙边种着花草，老屋经过修整重新启用，民宿、农庄、研学基地等新业态慢慢长进村庄。

游客走进乡村，脚步往往会慢下来。

在青山铺大沙里自然村落，田埂、池塘、老屋和菜地保留着乡村原有的尺度。游客沿村道散步，孩子跑向田

一键跃升

——触摸星沙的脉搏

如果只看湖泊、故居和乡村，还不足以理解长沙县。厂房和生产线，同样构成这座城市的鲜明风景。

车辆驶入产业园区，景象迅速切换。高大的厂房铺展开来，智能设备高速运转，机械臂有节奏地抓取、旋转、装配，屏幕上的数据不断跳动。

这里是另一种长沙县。

在明和产业园，科技与文化产品背后的研发、生产过程被摆到参观者眼前；在广汽埃安长沙分公司，新能源汽车沿着生产线逐步完成制造，自动化设备密集协同，现代工业的效率扑面而来。

游客隔着参观通道看机器运转，也透过一条生产线观察中国制造正在发生的变化。

这些过去相对封闭的生产空间，正在尝试向公众打开。

工厂里有什么可以看？

答案藏在生产过程本身。

一块原材料怎样变成产品，一辆汽车如何完成装配，一项技术怎样进入现实生活，这些每天发生在车间里的生产环节，对普通游客而言有着天然的吸引力。工业生产由此获得另一种叙事方式。

长沙县拥有雄厚的制造业基础，也因此拥有发展工业旅游的独特条件。

工程机械、汽车制造、文化科技等产业多年集聚，大

一城向新

——走向星沙的未来

行程结束，再回到松雅湖畔，眼前的长沙县已经有了更多层次。

湖水连接城市生活，故居保存历史记忆，乡村承载田园诗意，工厂展示产业力量。它们原本属于不同领域，如今越来越频繁地出现在同一条文旅线路，同一场城市活动、同一个消费场景里。

第五届长沙市旅游发展大会恰好提供了一次集中观察的窗口。

人们沿着观摩线路行走，也在观察一座县城怎样重新梳理自身资源。

松雅湖周边，草坪音乐会和丰富的城市休闲场景让公共空间更具活力；板仓等地，红色文化借助展演、研学和旅游线路继续传播；北部乡村依托茶园、村落、民宿培育新业态；产业园区打开大门，让制造业进入文旅体验。

资源没有改变，组织资源的方式却在改变。

文旅融合走到今天，考验一座城市的，已经不只是拥有多少景点，还包括能不能把山水、人文、产业和生活组织成更有吸引力的体验，能不能让游客愿意走进来、慢下来、留下来。

长沙县正在做的，正是这种重新组织。

它把城市里的湖岸交给音乐和公共生活，把历史人物的故事交给舞台和研学，把乡村的田野交给新的消费需求，也把现代工厂交给好奇的目光。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

人沿着这些场景流动，消费也随之流动。

一方田园

——感受星沙的闲意

野，农家厨房升起炊烟。这里没有刻意搭建宏大的景观，村庄本身就是景观，乡村生活本身就是体验。

长沙县北部乡村拥有山水，也拥有故事。

福临镇陈树湘故里旅游区把红色文化嵌入乡村，一处故居、一段村道、一片田园彼此连接。游客既能了解人物故事，也能在周边村落停下来，吃一顿乡饭，住一晚民宿，感受另一种生活节奏。

一条乡村旅游链条，正沿着这些需求慢慢展开。

茶园里，采茶、制茶变成研学课程；田野间，农事体验吸引亲子家庭；山谷和草地承接露营、徒步等新玩法；老屋经过改造，成为民宿、书屋和公共文化空间。

乡村因此多了一些新的动词：游、住、学、品、购。

大会期间，乡村文旅投融资洽谈会落地福临镇。乡村资源、运营团队、文旅项目和投资主体坐到一起，围绕项目建设、业态培育、市场运营寻找合作空间。

会场之外，乡村的变化已经发生。

越来越多游客开车进入村庄，越来越多年轻人重新回到乡村创业，一些曾经闲置的房屋被重新利用，农产品也借着旅游走出村庄。游客带来的需求，促使村庄改善环境、丰富服务，也让乡村产业找到新的增长点。

文旅进入乡村，最终落在一顿饭、一间房、一项体验、一份土特产上。

这些看似细小的消费，连接的是村民增收、产业发展和乡村活力。

一片茶园因此有了更多用途，一间老屋也能承载新的产业。那些曾经习以为常的山水田园，在新的市场需求中重新显出价值。

量先进工厂、创新平台和产业项目分布其间。把这些产业资源组织起来，旅游便多了一条少见的内容线索。

今年长沙公布50家工业旅游示范单位，长沙县有7家人选：三一智联重卡产业园、远大科技集团、山河智能、明和集团、湘丰茶业、金井茶业、湖南湘绣城，其中三一、远大为国家级工业旅游示范基地。

大会观摩线路特意把产业项目纳入其中。

车辆驶进园区，参观者跟随讲解进入展厅和生产区域，了解技术、产品和企业发展历程。厂房里的轰鸣声、机械臂挥动的轨迹、流水线上移动的车身，构成一种有别于传统景区的视觉经验。

“长株潭超级工厂奇妙游”也由此打开更大的想象空间。

以星沙制造业资源为重要支点，工业、科技、红色文化等内容被进一步串联。游客走进工厂，看产品如何诞生，也能沿着产业脉络理解区域发展，认识一座城市怎样形成自己的产业优势。

旅游因此进入生产现场。

当厂房打开一扇门，产业与城市之间便多了一条沟通通道。那些宏大的“先进制造”“产业升级”，在一台设备、一道工序、一件产品面前，变得具体而可感。

这恰恰是长沙县文旅版图中颇具辨识度的一部分。

白天走进故居，午后在乡村喝茶，傍晚回到松雅湖听音乐；另一条线路上，游客走进智能工厂，看完一辆新能源汽车的生产过程，再去认识支撑一座制造业强县发展的产业体系。

不同体验彼此接续，一次旅行因此拥有更丰富的内容。

这背后，是县域文旅发展正在面对的一道新题。

长沙市第十五次党代会提出建设文化科技融合示范城市、美丽宜居幸福城市，并将推进文化和旅游深度融合摆在更加突出的位置。对于长沙县来说，这些城市发展的“大命题”，最终落在一湖水、一座村、一处故居、一间厂房里，也落在人们看得见、摸得着、愿意停留下来的生活场景里。

县城既有最具体的山水，也承载着最鲜活的产业和生活。许多资源并没有传统意义上的“景区”标签，却深深嵌入一方水土和寻常日子。把这些资源重新发现、重新连接、重新表达，考验的是一座城市经营文化、组织空间、链接产业的能力。

长沙县的探索仍在继续。

夜色渐深，松雅湖畔依然有人停留。

音乐渐歇，湖面慢慢安静下来，沿湖的脚步仍在延伸。灯火映着水面，也映着这座城市真实而鲜活的生活。

那些沉淀在故居里的历史，那些铺展在田野里的新生活，那些奔跑在生产线上的机器，共同构成今天的星沙。

星沙有约，山河为证。

这片土地正把自己的山水、人文、乡村和产业一一打开，在文旅深度融合的实践中，书写县域高质量发展的新篇章。

▲杨开慧故居。
►青山铺镇飞骑自行车大世界和《快乐老友记》拍摄基地。
(本版图片均由长沙县委宣传部提供)

▲杨开慧故居。

►青山铺镇飞骑自行车大世界和《快乐老友记》拍摄基地。

(本版图片均由长沙县委宣传部提供)