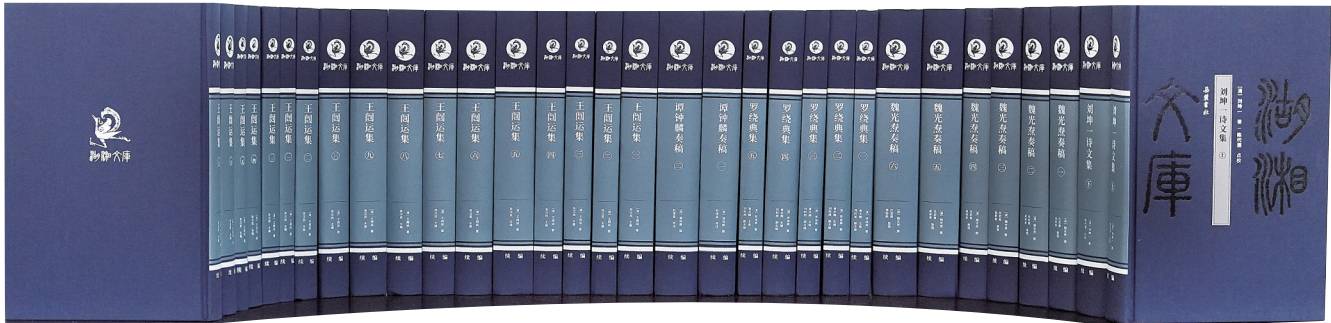


湘版好书

多维度提升对湘军、晚清军政及社会变迁的认知层次

略谈《陈士杰集》中《陈侍郎书札》的文献价值

文选德



《湘湖文库续编》实拍图。

陈士杰是湘军重要将领，早年出入曾国藩幕府，参谋多次战事，其后历任山东按察使、福建布政使、浙江巡抚、山东巡抚等地方大员，于海防、河务、文化、教育诸方面都颇有建树。2021—2035年国家古籍工作规划项目《湘湖文库续编》近期推出了湖南工商大学陈树整理的《陈士杰集》(上中下册，岳麓书社出版)，收有陈士杰著作《陈侍郎奏稿》《陈侍郎书札》《蕉云山馆诗集》《蕉云山馆文集》《牧令书节要》。

《陈士杰集》具有较高的原始史料价值，以其中的《陈侍郎书札》为例，此书为光绪三十二年(1906)衡阳刻本，共八卷，辑录了陈士杰从咸丰年间回乡编练广武军，至光绪年间移寓衡阳终老三十余年间写给上司、师长、亲友、同僚、下属的书信六百余件，涉及曾国藩、曾国荃、左宗棠、丁宝桢、李瀚章、李鸿章、彭玉麟、郭嵩焘、岑毓英、刘长佑、阎敬铭、张之洞、王文韶等近百人。从这部书札来看，与陈士杰书信往来的多为军政官员，反映了陈士杰从曾国藩湘军幕府，到回乡组织团练成立广武军，再到先后宦游粤、闽、浙的工作和生活轨迹；展现了陈士杰忠君孝亲的家国情怀，善于识才、荐才的能力，以及对友朋的关切。

由于陈士杰身份特殊，因此这部书札具备以下几个方面的文献价值：

首先，书札这种私密性文书较少受到官方话语体系的修饰和制约，能够丰富正史的记载。在致同僚、师友的信件中，陈士杰吐露了募勇练兵的艰辛、粮饷筹集的困境、具体战役的态势变化，特别是从咸丰五年(1855)至同治五年(1866)十多年间，其在乡编练广武军并参与多次战事的情况。如同治四年(1865)，陈士杰写信向曾国藩报告击溃霆营叛勇的经过：

士杰奔驰七昼七夜，始得邀击于桂阳县属之文明司。贼众勇少，以奇制胜。该叛勇六大队中，后四队以次败溃，惟前二队遁入山洞，时已昏黑，未便进攻，士杰以二营遮其前，暗抽三营绕洞后截其去路，而大雨暴作，水深尺许……

双方的兵力配备、战斗过程、地理位置、天气等，都讲得比较清楚，弥补了官方文献有关记载的不足。

其次，从陈士杰的一些书札中也侧面反映出，光绪年间面临的日益紧迫的边防形势。书中收录了十六封陈士杰致左宗棠的书札，其中五封写于左率军收复新疆期间。如光绪二年(1876)，闻左部收复乌鲁木齐后，时任山东按察使的陈士杰欣喜不已，特致函祝贺，并在信中分析了国内外形势及英、俄之间相互牵制

的关系，提出“制夷之道，莫如自强”。其后，光绪四年(1878)，传闻俄国既允将伊犁八城退出，同时又暗中招亡纳叛，为此，陈士杰一面就左部所需协饷事宜与时任山东巡抚文格婉商，一面在信中为左宗棠鼓劲道：

查八城惟绥定、惠远高一丈七尺，周围四里三分，余尤卑小，以得胜之师蹴之，当如摧枯拉朽。

难能可贵的是，陈士杰对台湾的战略地位尤为重视，《陈侍郎书札》中有二十二封书信提及台湾。光绪五年(1879)，陈士杰到闽以后，添募六营兵丁，分扎台湾、漳州、省城三处。在与四川总督丁宝桢的书信中，他对当时日本侵略台湾的野心一语中的：

窃谓倭人所朝夕觊觎者在台湾，即吾人所宜并力防守者亦在台湾，守台湾即所以守各省门户。

其后数年，光绪十年(1884)、十一年(1885)，朝廷先后在新疆、台湾设省。这也证明了陈士杰的远见卓识。

再者，这些书札是剖析湘军内部人际关系网络与政治生态的宝贵密钥。湘军之所以能形成强大战力，不仅源于其军事制度，更依赖于以地缘、学缘、亲缘为纽带构筑的复杂人际关系网。陈士杰当然属于“曾系人马”，从他曾国藩、曾国荃、曾纪泽、彭玉麟等的书札中就可以看出这种深厚的情谊。如同治年间时任两江总督的曾国藩多次写信给陈士杰，邀其出山。陈士杰以母亲年高，永、桂一带尚未安宁而婉拒，如《辞曾帅檄调募勇赴皖》：

而往者草茅新进，不以为不可教而收之门墙，虑其年少放越也，谆囑携眷入都。悲其雨雪南旋也，衣履赏赐下及妻小。深恩未报，何日忘之？职道之返回瞻顾，而未敢以身相许者，诚非逡巡畏缩，盖将有所待而情有所不忍也。

陈士杰回忆起咸丰元年(1851)在京中时，自己因丁父忧携眷南归，曾国藩恐途中天寒，赠以衣物的往事，知遇之感与谦恭之情跃然纸上。

湘军内部派系不一，这是一个不争的事实，左宗棠、郭嵩焘、王闿运等或恃才傲物，或特立独行，在当时政坛甚至湘军集团内多为人指摘，甚或被视为异类，而陈士杰均能与之成为推心置腹的挚友。光绪五年(1879)，郭嵩焘与继任公使曾纪泽办理完交接事务后称病回籍，居于长沙。这时，刚好陈士杰也遭遇了第一次弹劾，先被免职，到闽后方才官复按察使之职。他得知郭嵩焘因和副使刘锡鸿意见不合，决意退隐的消息后，写信给好友李云麟感叹：“郭筠老以议论不合，决

意还山。此老诚不无偏见处，而众口之低訾，则亦未免过甚也。”(《致李雨沧都统》)。

其四，陈士杰品性纯良，人脉广博，除湘军人物外，书札中还透露他与其他军政大员的交往互动，这对于探究彼时的政局和地方的一些情况，具有较强的参考价值。如同治十三年(1874)，陈士杰为母守孝三年后除服入京，途中，五月初八日(6月21日)经过天津时，受到时任直隶总督李鸿章的款接，至京后，他致书李鸿章，中云：

窃自思念，秋凉后尚欲得闲至津，以时谒见左右，冀闻致治保邦之略，然后寓书湘中故旧，使知中国已相司马公，无庸私过计也。

联系到这个时期，清廷大臣以李鸿章为首的枢臣和左宗棠为首的湘军系将帅矛盾渐显，两派围绕战与和，先固塞防与先固海防之争日趋激化。陈士杰试图缓解矛盾以维护大局的苦心可见一斑。

光绪三年(1877)，山西因大旱发生饥荒，朝廷以陈士杰早年在户部工作时的同僚阎敬铭为钦差大臣视察赈务。作为山东按察使，陈士杰在该年十二月到次年六月间，多次与阎敬铭沟通募集和解送善款的具体事宜，并表示“保秦晋所以保齐鲁”。这些书信，对于了解其时山东赈济外省饥荒的情况，是宝贵的第一手资料。

此外，陈士杰在书信中向四川总督丁宝桢推荐自己的外甥夏时(后官至江西、陕西巡抚)，以及能“以意创造马力机器，仿制马梯泥枪”的奇人曾昭吉，对于研究以上人物的早期经历，亦提供了很好的线索。

综上所述，从文献学的角度看，陈士杰书札体现了晚清士人私人书牘的典型特征，在多维度上提升了我们对湘军集团、晚清军事政治转型以及社会变迁的认知层次。而对其文献价值的深入挖掘，正是将宏观历史记事与微观生命体验相联结的有益尝试。

值得一提的是，我与整理者陈树同志的父亲书良教授曾同为全国青联委员，相识多年。陈树少年时敏而好学，我曾赠其拙编的《论语诠释》，并题“诗书传家”四字以示勉励，巧的是，这次我读《陈士杰集》偶然得知，作为桂阳陈士杰家族后人，陈树的祖父、父亲正好是诗字辈、书字辈，陈树本人是锡字辈。

时隔廿载，继《湘湖文库》之后，《湘湖文库续编》诸著作陆续面世，可谓湖南学术界的一大喜事，必将对湖南的文化建设产生深远影响。

立体呈现湘阴志愿者群体形象

——评长篇报告文学《爱在路上》

余三定

心，都是自觉奉献、心甘情愿。作品中叙述道：从慕容玉山的讲述中，我深切地感受到，真正的公益人并非一时兴起，而是始终坚守。

代课老师杨细元在山区“麻雀小学”(四个年级仅有一间教室)25年如一日的坚守，感动了论坛“东湖边上”的怡子、“徒步单反”等志愿者，他们定期带着文具、零食、手工折纸和玩具上山，陪伴孩子们度过欢乐时光。作品还写道，张丹波坦言，连他自己都没想到，自从加入“东湖边上”公益小组那天起，这份事业竟一干就是15年。更令人欣慰的是，他不仅凝聚了湘阴本地的爱心力量，还成功培育出3个爱心公益组织。20年来，湘阴志愿者队伍从最初的寥寥数人，发展到如今蔚然成林的宏大规模。从作品中可以看出，志愿者们都是自觉自愿地加入志愿者队伍，去奉献爱心。

其次，志愿者们在向他人奉献爱心、服务社会的同时，也使自己的生命更具魅力。作品中有这样一段关于志愿者杜迪的描写：从最初偶然踏入公益圈的家庭主妇，到牵头成立多个正规公益组织的核心带头人，杜迪的公益之路，既是一部个人成长的蜕变史，也是一段用善意

温暖他人的奉献史。她在付出中治愈自我，在坚持中影响他人，用实际行动印证了“善良藏着福气”的信念——那些撒播出去的爱，最终都化作了照亮自己与他人生命的阳光。

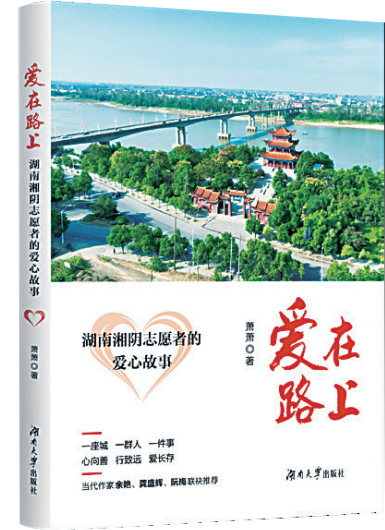
作品还引述了志愿者“鸡哥”(王闻鸡)的观点，在“鸡哥”看来，做公益并非要让受助者“感恩戴德”，相反，志愿者应当感谢那些需要帮助的人。“鸡哥”这样说：“是他们给了我们奉献爱心的机会，志愿者和受助者是平等的。”充满朝气的“00后”志愿者闵可涵说：“当我传承了父亲的善良，真正投身公益后才发现，我不仅能帮助他人，还能成就自己。我的心灵在一次次爱心活动中得到洗礼，人生也变得更充实、更有意义。”作者在这些描写中告诉读者，志愿者和受助者在共同前进、共同成长。

再次，志愿者是爱心的实践者，也是爱心的传递者、播撒者。作品写道，公益如多米诺骨牌环环相扣，以行动搭建起爱的桥梁。每一次伸手相助，都会触发下一份善意的传递。“让温暖如涟漪般向四周扩散”，就是志愿者们所需要、所期待、所创造的效益和未来。作品中还写道，公益的影像，是温暖与希望的定格：它记录了志愿者弯腰捡拾垃圾的

身影，定格山区孩子接过书本时绽放的笑容，捕捉养老院里紧握的双手与流淌的温情。每一帧画面都是善意的具象，每一次“快门”都让微光汇聚成星河。这些影像不仅是瞬间的留存，更是文明的刻度——它提醒我们：公益并非遥不可及，它藏在每个人的举手投足间。

第四，作者具有亲历者与采访者的双重身份，使得本书具有独有的优势和特色。作者萧萧本身就是多年热心公益的人士，她成为湘阴县青年众爱公益协会的会员后，积极和其他志愿者一起参与了防汛救灾、疫情防控、爱心送考、扶贫助学、乡村振兴等许多公益活动，2021年她担任了岳阳市婚姻家庭研究会的副会长，将关爱留守儿童公益项目“种爱计划”落地到湘阴县里的黄金学校。她特别了解志愿者和公益活动，也特别理解志愿者和公益活动，书中的一些关于志愿者和公益活动的抒情和议论特别到位，有深度。

作者为写作本书特为进行了深入而全面的采访，书中的描写，往往既描写人物的行为事迹，又描写作者对所写人物采访过程，这样极大地增强了作品的真实感和真切感。



萧萧的长篇报告文学《爱在路上：湖南湘阴志愿者的爱心故事》(湖南大学出版社 2026年3月)，第一次全方位、全过程地描写了20多年来湘阴志愿者们追求、奉献、事迹、风采，将这个群体鲜活地、立体地呈现出来，感人至深。读后我有四点印象特别深刻。

首先，志愿者们都是出自真挚的爱

图有所得

丝路连山海
海龟结同心

郭照泽



《月光下的海龟驿站》。

张剑彬以带有传奇性海洋动物故事的书写见长，如《鲸歌悠扬》《食人鲨》《海狮大逃亡》等作品，为儿童呈现了海洋动物神秘多姿的情理世界。在这部由湖南少年儿童出版社“梦想家”品牌推出的《月光下的海龟驿站》中，他实现了生态保护主题在创作思想与艺术表达上的新突破。

中国少年宽宽穿越古今“丝绸之路”，远赴西非加纳，开启了一场“与龟共舞，与爱同行”的特殊成长之旅。当童年与自然邂逅，人与动物的和谐共生同“一带一路”背景下的中非友谊联结在一起，作者以文学的形式深入阐释了一个重大命题——“当所有的人都过上好日子，所有的野生动物都过上好日子，这样的地球，才算得上真正的幸福家园。”

张剑彬深入动物的情感世界，描绘出动物与人类共通的母爱本能。海龟母亲对自己的蛋宝宝极为珍重，“它们为了生育后代，不远千里万里，历经千难万险，奔赴繁盛目的地的，哪怕因此献出自己的生命也绝不会退缩，海龟就是这样的母亲。”

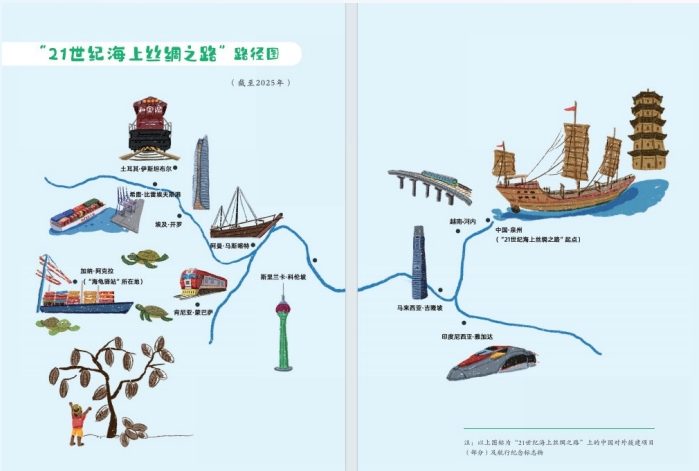
小说着力刻画的棱皮龟棱棱，便充盈着这般母性的柔软与坚韧。它在皎洁的月光下爬上沙滩，要为即将出世的孩子挖掘最舒适的摇篮，却在惊扰下被迫离开。第二次尝试同样以失败告终，这只不走运的海龟母亲被偷猎者劫走，再次延误了产卵的时机。即便身陷囹圄，身受重伤，深切的母爱不减丝毫，相反，每当感受到肚中蛋宝宝带来的阵痛时，“它的心里都会不由自主地升腾起一股说不尽的喜悦和幸福感，这是即将成为妈妈的动物

们才会有的感觉”。在生命的尽头，棱棱忘记了恐惧与病痛，不顾一切地拼尽全力，帮助蛋宝宝降临这个世界。这种无畏与果决任谁读来都会为之动容，丰沛的母爱由此开启了通向读者情感世界的大门。

人类与动物之间并非单向施予，而是相互馈赠。从这一意义上讲，《月光下的海龟驿站》不仅是一个生态保护的故事，也是一个有关成长的故事。当一只只小海龟从驿站破壳而出爬回大海时，童年的欢愉与价值得以激发；在守护、突围与感悟的过程中，童年的内生力也在悄悄长大。动物与人的成长都需要爱与关怀，如果说宽宽是常态童年下自由生长的儿童形象，一度沦为偷猎者的阿达与雅乌小哥则深陷生活的泥潭，他们依然保有纯净的爱，只待一份诚挚的关照，便能逐渐走出心灵的困境。在故事的最后，曾站在不同立场上的儿童握手言和，携手守望明天。这是属于童年的顿悟与宽容，是自然给予人类的宝贵礼物，更是丝路精神的切实体现，中非友谊之树正如书内的儿童般茁壮成长，跨越万里的羁绊与关怀正寓于其中。

语言是传达情感的媒介，也是考量一个作家文学功底的重要因素。在张剑彬饱含情感的诗意笔墨下，加纳的自然风光与风土人情被细致勾勒，点染成画。跳动着金光的大海、连绵不绝的金沙、翻飞起舞的海鸟、奔赴海洋的幼龟……每一次自然的悸动都被把握得准确逼真，动人心弦；激情四射的歌舞、豪迈开怀的痛饮、栩栩如生的木雕、古老神秘的民俗……每一幕灵魂的飞扬都被刻画得酣畅淋漓，闪闪发亮。作者没有将自然生态与地域文化割裂，而是将自然生态的神奇美丽与加纳大地的浪漫激情进行了有机融合，生命的快感经由饱满的笔墨尽情宣泄，带给读者全新的审美体验，一幅五彩斑斓的生命画卷正向书内外的儿童徐徐展开。

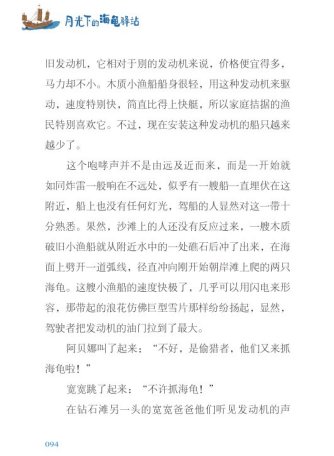
在《月光下的海龟驿站》中，经由作家开阔的视野，让我们再次看到了饱含时代特质的独到表达。当中国少年走入加纳密林，与海龟朋友紧密相拥，跨越国界与物种的爱迸发出了耀眼的光芒。我们有理由相信，张剑彬正以独特的视角与深邃的思考使生态保护这一重要文学命题生长出新的枝丫。



《月光下的海龟驿站》内页。



《月光下的海龟驿站》内页。



《月光下的海龟驿站》内页。