

1874年版日本绘制海图明确标注

钓鱼岛属于中国

湖南日报9月3日讯(全媒体记者 肖畅 卢嘉俊 周紫云)今天,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利81周年之际,位于芷江侗族自治县的中国人民抗日战争胜利受降纪念馆,获赠两幅日本绘制的旧地图——1874年日本海军省水路部绘制的《清国沿海诸省》图(复制件),和1894年甲午战争前夕日本同文社刊印的《日清韩三国地图》(原件)。其中,《清国沿海诸省》图明确标注:钓鱼岛及其附属岛屿属于中国。

纪念馆馆长吴建宏介绍,1874年版《清国沿海诸省》图是日本为进犯台湾专项测绘的精准海图,清晰标注洋流、航道等海事信息,更明确绘制和平山(即钓鱼岛)、黄尾屿、赤尾屿等岛屿,是日方早年承认钓鱼岛及其附属

两幅旧地图 一墙抗战史

——中国人民抗日战争胜利受降纪念馆胜利纪念日获赠一批珍贵史料

湖南日报全媒体记者 肖畅 卢嘉俊 周紫云

9月3日,中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利纪念日。清晨,晨光越过芷江受降纪念馆坊,落在纪念馆前的广场上。一场简朴而庄重的捐赠活动正在进行——两幅从日本归来的旧地图静静躺在捐赠台上,纸页泛黄,墨迹犹清。同日,钱德湘“抗战系列”油画手稿展正式对外开放。

“地图是侵略者的图谋,画展是守护者的回答。”馆长吴建宏说,“它们都指向同一段历史:一边交代战争从何而来,一边写下了胜利由何而生。”

1874到1894:敌人早有蓄谋

活动仪式上,芷江归国华侨联合会主席张青松,将两幅地图郑重捐赠给纪念馆。第一幅是1874年的《清国沿海诸省》图(复制件,原件藏于日本)。彼时甲午战争尚未爆发,日本海军省水路部已为进犯台湾专门测绘此图,洋流、航道清晰可辨。台湾东北方向,钓鱼岛、黄尾屿、赤尾屿赫然标注。吴建宏说,日本人自己画的地图,把这三座岛画在中国海防范围里。钓鱼岛及其附属岛屿自古以来就是中国固有领土,日方绘制的地图,这胜过任何辩解。

第二幅是1894年的《日清韩三国地图》(原件),日本同文社刊印,距甲午战争爆发仅一个月。中国沿海主要港口的等深线逐一标定,日本各港口到中国沿海的距离精确到可测算运兵时日。“这张图的底子,是日本数百名间谍以学生、商人身份潜入中国腹地一笔一笔画出来的。山川、水文、道路、港口的数据尽数被带回。”吴建宏俯身指向图面。地图刊印后不久,日本“陆军之父”山县有朋据此提出《征清三策》:渤海湾登陆,直取北京,京畿决战,一举覆灭清朝。

“这个计划,比1937年‘三个月灭亡中国’的叫嚣早了43年。从1874到1894,二十年;从1894到1937,又四十三年。日本对中国的觊觎,是跨越数十年的国策,绝非一时兴起。”选在胜利纪念日入藏这两幅图,用意只有一个:警钟长鸣。

1945:一支笔画下14年的回答

日本处心积虑若此,中国人民如何

岛屿归属中国的直接证据。“日本人自己画的地图,把这三座岛画在中国海防范围里,这胜过任何辩解。”吴建宏指出。

甲午战争前夕绘制的《日清韩三国地图》,详尽标注了中国山川地貌、城镇交通、沿海水文及港口间距,间距精确到可测算运兵时日,这印证了日本蓄谋已久的侵华野心,揭露其早期妄图快速覆灭中国的侵略图谋。

由芷江侗族自治县归国华侨联合会主席张青松捐赠的这两幅地图,系10余名旅日爱国侨胞历时大半年、多方寻访征集回国的。

同日,该馆钱德湘“抗战系列”油画手稿展对外开放。画展以芷江受降为核心,涵盖正面战场受降、敌后战场受降、密苏里号战舰日军投降等三部分。

回击?答案在油画手稿展里。这批手稿出自芷江籍旅美画家钱德湘,创作前后历时近30年。“从小听父辈讲芷江机场和抗战故事,这些记忆一直在心里。”钱德湘说。旅美期间,曾有藏家开出25万一幅手稿的高价,他拒绝了。去年8月,纪念馆首次公布的61张美国国家档案馆馆藏芷江抗战历史照片,正是钱德湘与夫人谭明利跨洋在海量档案中反复搜寻得来的。

展览分三部分:正面战场受降、敌后战场受降、密苏里号战舰日军投降。“芷江受降开启了全国受降的大幕,但胜利不是芷江一地的胜利。”吴建宏说,“只讲芷江,故事就缺了半边。”

正面战场受降画面庄重——中国将领端坐堂上,日方代表垂首呈递文件,1945年8月21日今井武夫飞抵芷江洽降的场景被精准还原。密苏里号上的受降,则是全世界注视下的时刻:1945年9月2日,重光葵、梅津美治郎签署投降书。最具分量的笔墨落在敌后战场——1945年8月日本宣布投降后,部分日伪军拒绝缴械,八路军、新四军在高邮、枣庄等地发起攻势,敌军被缴械的场景被细致呈现。“敌后军民拖住了大量日伪军,正面战场与盟军各战场相互配合,最终赢来胜利。”吴建宏说。

手稿上修改痕迹层层叠叠。钱德湘为还原关键细节,曾在国外多方搜寻原始影像资料,反复比对建筑、场景,“一笔都不能马虎。因为画里被记住的,不只有胜利,还有为胜利倒下的人。”

“侵略者算准了每一处水文,量好了每一个港口,唯独没算到,这块土地上的人会拼上14年。”吴建宏说。

2026:一群人把证据送回来

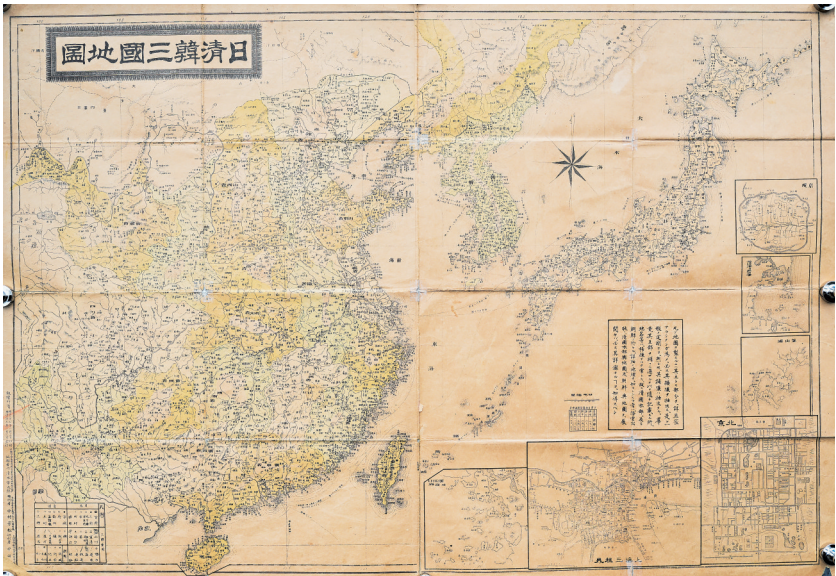
两幅地图相隔20年,一墙油画定格1945年。将它们带回芷江的,是一群接力护史的人。

张青松收集抗战史料多年。2023年调任侨联后,他着手的第一件事就是通过爱国侨胞搜寻流落日本本土的侵华史料。“起初收的多是书籍、战史,但纸页会旧,愿意翻的人越来越少。”他转而盯上地图,“更直观,年轻人一眼就能看懂。”在日侨胞响应很快。前两年他打听



《清国沿海诸省》图(复制件)。

周嘉晨 摄



《日清韩三国地图》(原件)。

周嘉晨 摄

到《日清韩三国地图》在甲午前后印过几十个版本,便定下标准:时间越早越好,精度越高越好。1894年原版就此锁定。

“参与接力的侨胞有10多人,来自不同城市、不同行业。”有人联系藏家,有人打听消息。过程并不容易——有的日本藏家态度顽固,“宁可销毁,也不让这些图流入中国”。日本投降后侵华档案本就大量销毁,近年日本海关对这类史料管控趋紧,不少地图至今卡在关口。一幅图顺利归国,往往要耗上大半年。“有的藏家不肯松口,我们就一家一家去做工作。好在也遇到深明大义之人。”20年间,张青松为搜集史料先后投入20多万元,“这事没法用钱衡量。让子孙后代看见,才知道今天的和平来之不易。”

今年7月,他已向纪念馆捐赠过一批珍贵史料,其中日本陆海测量部绘制

的《日露清韩明细图》高精度原版引人关注。这一次,他又将《清国沿海诸省》图和《日清韩三国地图》送到芷江。

接过这份坚持的还有更多人。今年4月,澳大利亚爱国留学生沈亦丰将一套共9张日军“湘西会战作战地图”捐赠给纪念馆。8月,法国青年马库斯、白士杰与中国同伴钟灏霖,带着从法国南特外交档案中心搜集获取的新一批解密史料专程送到芷江……从日本到澳大利亚,从法国到中国,一拨又一拨人把散落在世界各地的证据,一件一件送回这座胜利之城。

“回望历史,无数革命先烈浴血奋战,用鲜血和生命换来了来之不易的和平。我会铭记历史,传承伟大抗战精神,争做有理想的新时代好少年,守护来之不易的和平!”芷江城南小学五(5)班学生江紫明说道。

时,创新推行的“一核多元”总分馆发展模式,压实了市县一级的改革主体责任,完善了一揽子激励机制。在政策引导鼓励下,湘潭和岳阳两市率先出台了市域配套实施方案。

改革激活一池春水。全省文博公共服务效能大幅提升,文创经营打开新路,服务触角延伸到乡村,大馆教育资源送到基层。省文物系统联动省属国企和优质社会力量,开设运营了3家“湘见万年”文创商店,开发了160余款湖湘特色文创产品。79家乡村(类)博物馆类型多样,有效盘活了乡村散落的文化资源。

2025年,全省博物馆接待总量达8556万人次,同比增长29.7%。上下贯通、全域协同、运转高效的文博发展新格局已初步形成。湖南“‘省市联动’盘活全省文博资源、构建文物惠民新格局”项目入选年度全国文物事业高质量发展入围案例,“湖南经验”进入全国视野。

据了解,目前,省文物局已开展对张家界市博物馆升级的调研工作。接下来,我省将建成100家乡村文化空间与流动展览点,力争让中小型博物馆真正成为百姓身边的公共文化空间。

省应急委办公室发布紧急通知

进一步强化人员转移避险和高风险区域巡查防守

湖南日报9月3日讯(全媒体记者 杨建建 奉永成)9月2日,湖南省应急委员会办公室发布紧急通知,要求进一步强化人员转移避险和高风险区域巡查防守工作,全力保障度汛安全。

通知指出,8月29日以来,受第18号台风“沙德尔”影响,我省湘东、湘南降雨持续时间长、累计雨量值大,导致土壤含水饱和、水库、山塘蓄水偏多,山洪、地质灾害、中小河流洪水频发多发。未来几日,强降雨仍将覆盖湘东、湘南地区,风险叠加,防汛保安形势异常严峻。

通知强调,各地各有关部门要保持高度警觉,坚决克服麻痹思想、侥幸心理和厌战情绪,将人员转移避险和高风险区域巡查防守作为当前防汛抗灾工作的首要任务,抓实抓细。

要把即发性、滞后性地质灾害防御作为重中之重,严格落实“四个一律”,把握“五个关键环节”,坚决做到白天转、提前转、扩面转,应转尽转,应转早转,不落一户一人。转移过程中,要加强安全管控,严防途中发生意外事故。转移后,要妥善安置管理,杜绝擅自返家,坚决避免人员伤亡。

要进一步加强对山洪易发区、地质灾害隐患点、中小河流、中小水库、高位山塘、切坡建房户、城镇低洼地带、临水临崖路段等高风险区域的巡查防守,确保险情早发现、早处置,做到抢早、抢小、抢住。

各级水利、自然资源、交通运输、住房和城乡建设等部门要切实履行“部门防”工作职责,加强对重点市县、乡镇相关行业领域防汛抗灾工作的指导支持。

我省征集“六张网”建设应用场景

湖南日报9月3日讯(全媒体记者 郑旋 通讯员 欧惠汝)9月2日,省发展改革委发布通知,公开征集“六张网”领域应用场景,系统挖掘一批场景协同案例,储备一批示范性、引领性场景项目。

征集主要方向覆盖“六张网”。水网方面,重点征集“一江一湖四水”流域智能防洪、水网智能调度等场景。新型电网方面,聚焦构网型技术、电网防灾抗灾、“电网+人工智能”等场景。算力网方面,征集智算中心、算力普惠应用等场景。新一代通信网方面,征集5G-A/6G兆光网行业应用、低空经济通信保障等应用场景。城市地下管网方面,征集地下管网智能监测、城市生命线风险预警及应急调度等场景。物流网方面,聚焦数智物流云平台、多式联运智能调度等应用场景。

在单网建设的基础上,本次征集尤其注重“多网融合”,鼓励跨领域协同,推动一张网的算力优化另

一张网的调度,一张网的感知赋能另一张网的运行。涉及两张网及以上相互赋能、深度协同的场景可重点申报。

征集内容包括场景机会清单、场景能力清单、场景建设项目。场景机会清单聚焦亟待破解、可对外开放验证的应用需求;场景能力清单征集具有自主知识产权、可落地验证的技术或产品;场景建设项目要求符合国家及省级规划、政策导向的在建及2026—2027年拟新开工、具有示范推广效应的项目。

申报单位根据征集类型,结合自身实际,填写《场景机会清单申报表》《场景能力清单申报表》及《场景项目清单申报表》,可选择其中一类,也可同时选择几类。9月15日前,要求各市州将第一批三张清单报送省发展改革委。此后每个月15日前,若有新的场景机会、能力和项目也可补充报送。

600名机关警力下沉基层,派出所警力向社区前置 长沙公安治理效能提升工程见实效

湖南日报9月3日讯(全媒体记者 黄琼 通讯员 戴为龙)“快找,怎么有一股塑料烧焦的味道?”8月31日,长沙市望城区山水蓝天小区,“雷锋义警”肖卫东和队员进行入户走访,发现楼道电表箱一根电线焦化冒烟,他当即拨通电力所电话,联系辖区民警疏散相关居民。不到15分钟,抢修人员赶到现场,排除火灾隐患。

在望城区,像肖卫东这样的“雷锋义警”还有7300余名,成为长沙公安深耕“强治理”的生动缩影。今年以来,长沙公安大力实施“治理效能提升工程”,走出一条星城特色现代化治理路径。

针对基层警力“倒挂”问题,长沙公安部署600名机关警力下沉基层,城区派出所平均增加4名警力。推动派出所警力向社区前置,不少社区民警从“下社区”变为“在社区”。依托“湘予调”系统,今年以来,

长沙公安排查化解矛盾纠纷13万余起。

长沙公安建立重大警情分级分类指挥调度和“四色警情”盯办机制,今年以来,1.38万起失联警情对应人员全部找回。在实战警务上,“快警平台+鹰眼铁骑+无人机”空地协同巡防体系、地铁“人物同检+站站驻警”等机制落地,确保今年1096场次大型活动安全有序。

进一步理顺110与12345关系,长沙公安以“一键转办”机制分流非警务警情3.62万起,同比增长227.3%;打造全省通用反诈平台,研判预警线索8.9万余,见面劝阻3.9万余人,电诈案件发案、案损数同比大幅下降。建立数据模型1322个,研发23个智能体支撑警务实战。迭代升级五一商圈人流密集度智能识别系统,为大客流管控指挥调度提供支撑。



9月3日,洞口县博雅中等职业技术学校,学生在进行汽车发动机维修实践操作。近年来,该校紧扣就业市场需求,推行产教融合、工学结合培养模式,着力培育实用型技术人才,切实提升毕业生就业质量与就业率。

滕治中 摄(湖南图片库)

中小博物馆接连焕新,省市联动激活文脉

“万年永州”预约全新相遇相知

湖南日报全媒体记者 龙文决 通讯员 刘则



与永州,预约一次冬日的全新相知相遇。

近几年,湘潭市博物馆、衡阳市博物馆、岳阳市博物馆、怀化市博物馆等湖南的几座市级博物馆接连焕新爆火。让中小博物馆由“冷”变“热”的,正是全省博物馆“省市联动”体系改革。这一次,改革的列车开到了永州。

珊瑚、犀牛、剑齿象等古生物化石,福岩洞出土的8万至12万年间的具有完全现代人特征的人类牙齿化石,发现了世界上最早的栽培稻的玉蟾岩……9月3

日,闭馆升级改造中的永州市博物馆正默默积蓄力量。

名为“何处是潇湘”的永州历史文化陈列将告诉所有人,永州不仅有柳宗元、女书、零陵古城,还有更加深远厚重的历史和多彩的文化。全面焕新升级的基本陈列由省级专家团队策展打造,无论是内容、参观动线还有视觉,均将呈现出“湘博”质感。包括省博物馆借展的西汉漆木器、铜器等12件永州鹧子岭出土的文物,共900多件文物展出,让到馆观众在愉悦的审美中,了解永州令人惊叹的前世今生。

此外,以长沙窑瓷器为主角的临展,让见证了千年前海上丝绸之路带来的文明交流与互鉴的长沙窑瓷器,与诗、画、书组合起来,将用独特的视角为永州观众打开唐代社会的生活画卷。

“‘省市联动’体系改革带来了资金、展陈设计、人才培养等全方位的支持,这是以前想都不敢想的。”永州市博物馆馆长何剑透露,全新升级的永州市博物馆计划于今年11月开馆迎客。

长久以来,头部大馆火爆,中小型博物馆门庭冷落,区域内文博资源不均衡、服务不均等,成为全国文博系统普遍存在的痛点。对此,湖南以问题为导向,制度先行,体系筑基,创新推出了全省博物馆“省市联动”体系改革,通过系统重塑,整体赋能,破解体制机制障碍,让优质文博资源流通,激活中小型文博单位的内生动力。

2025年,省委宣传部、省文旅厅、省文物局联合印发了《全省博物馆“省市联动”体系改革实施意见》,建立起省级统筹、市县协同、闭环落实的工作机制。同