

湘江头条



郴州山水与光影交织。

黄建华 摄(湖南图片库)

郴州与郴州，两座城的古今相逢

廖慧文

近期，广东清远连州的尤女士在社交平台分享自己的经历，迅速登上热搜——暑假带着十五岁的大儿子和九岁的小儿子回娘家探亲，返程时本想坐动车到湖南郴州下车，然后再拼车回连州，因用笔画输入法将“郴”误打为“彬”，把去湖南郴州的票买成了陕西彬州，母子三人一路向北跨越上千公里，下车才发现南辕北辙。

这出乌龙在网上火了。郴州媒体与郴州媒体顺势联合宣传，解读两地异同。郴州市文化旅游广电体育局还向尤女士一家发出邀请，开启三天两晚免费深度之旅，“圆满这场迟到的旅行”，使这场乌龙变成了一段佳话。

彬州和郴州，一个在陕西黄土高原，一个在湖南南岭北麓，相隔三千里，除了名字长得像，还有什么渊源？

幽风故地与桂阳旧郡

彬与郴字形相近，但读音不同且两地渊源殊异。

彬州是现代才有的称谓，该地先秦称邕，是周先祖公刘的发祥地，最早的文字记载见于《诗经·邕风》。

邕，镌刻着我们民族古老的农耕记忆。“七月流火，九月授衣”，《诗经·邕风》中的《七月》从星沉转凉、暑退秋来讲起，记载了祖辈的生活图景，如耕种、狩猎和藏冰等活动，读来有种朴实、坚毅的力量。

秦代此地设漆县，西魏大统年间（535年—551年）置南邕州，后定名邕州，正式确立州级建制。唐代统治者也注意到“字形相近易搞混”的问题，唐开元十三年（725年），因“邕”与“邕”字形相近，朝廷改邕州为邕州。邕字沿用千年，直至1964年因字形生僻才简化为彬县。我们今天熟知的彬州，始于2018年正式设立的彬州市。

在彬州初设邕州的西魏时期，湖南郴州尚属南朝梁的桂阳郡，郡治设于郴县。郴县建制极早，秦代已正式设立，里耶秦简中便有明确记载。郴为“林中之城”，地处南岭腹地，山林繁茂，彼时是中原通往岭南的交通要道，境内汉人与少数民族杂居，矿冶、山林物产资源丰富，城邑古朴，为一方军政重镇。

直至隋开皇九年（589年），朝廷废桂阳郡，正式定名郴州，地名沿用至今。唐代邕州改称邕州时，郴州已是江南西道重要州县，山水秀美，人文渐兴，也是古代贬谪文人驻足之地。北宋时，一位被贬谪的邕州（郴州）人，为两地结下了渊源。

一位彬州人的贬郴之路

北宋文学家张舜民，字芸叟，自号浮休居士，又号叮斋，邕州（今陕西彬县）人。《宋史·张舜民传》对他的评价是“慷慨喜论事，善为文”，时人称他“刚直敢言”。

张舜民少年入京游学，其间进入太学，治平二年（1065年）考中进士，初授襄乐县令，治平四年（1067年）入凤翔府为掾（即属官）。

元丰四年（1081年），张舜民作为幕府随高遵裕西征西夏。灵州一役，宋军伤亡惨重，张舜民作《西征回途》中二绝》记之：“灵州城下千株柳，总被官军斫作薪。他日玉关归去路，将何攀折赠行人。”“青铜峡里韦州路，

十去从军九不回。白骨似沙沙似雪，将军休上望乡台。”描写了西征的惨烈荒凉和军纪的不严。

或许是因为写得太过辛辣，张舜民被转运判官李察参奏一笔，贬为监邕州（今广西南宁）盐米仓。但他没有立刻上任，而是主动上书朝廷替自己辩解。他说，在高遵裕军中“进则不听一言，退则首当重责”——自己并未尸位素餐，但兵败了为何却要被迫追究很重的责任？宋神宗让人核查情况，核实结果是，张舜民说的多半是事实。

元丰六年（1083年）春，朝廷据此改贬张舜民为监郴州酒税。郴州在南岭北麓，比邕州离中原近，算减轻惩罚。但官衔仍是从九品寄禄。

翌年，张舜民赴郴州上任。赴郴途中，张舜民作了日记体游记，被后世称为《郴行录》。《郴行录》系清四库馆臣从《永乐大典》辑出，收入《画庵集》卷七、八，学界一般认为即《宋史·艺文志》著录之《南迁录》。

据《张舜民〈郴行录〉研究及校注》一文考证：《郴行录》记载张舜民的路线是从河南开始的：五月初在河南，五月下旬到达安徽，六月上旬到达江苏，闰六月下旬到达南京（在南京停留游玩颇久），八月顺水路经过芜湖、铜陵、池州，九月初到达江西，九月中下旬经过湖北蕲州、黄冈、鄂州、武昌等地，十月上旬经过衡阳、并去游玩了衡山，最终到达了郴州。全程跨越今豫、皖、苏、赣、鄂、湘数省，以水路为主。水路迂回漫长，且受自然气候条件限制多。在路上，他有时候匆匆而过，有时候停留颇久。

宋代官员赴任有明确的期限规定：“修立到诸州任之官限四十日，广南、福建路六十日，（本路待阙者，减半）余路三十日。”但实际上政策施行得很宽松，因而官员外任尤其赴边远州县者，途中延宕时日者很多。官员在赴任途中还可以在行经的城市探幽游览，与友人宴饮唱和。

南宋藏书家周辉评价张舜民的行程是“说诗揽胜，无复行役之苦”。在漫长的旅途中，张舜民沿途见了王安石、苏轼等众多名人，让整个行程充满了雅趣。

张舜民记录，他路经黄州时，与当时因“乌台诗案”被贬此地的苏轼之间有一次短暂见面。他们在“东坡雪堂”晚宴，一同游览了武昌樊山。在武昌县圃射箭时，苏轼还提及了一件奇事——他捕获了一种长着四足、能在地上行走的奇怪鱼类。不敢杀，复又放归江中，旁人说那是鮠鱼（俗称“娃娃鱼”）。

在《郴行录》中看见宋代的湖南

游记文学在魏晋诞生，唐代发展成熟，到宋代达到一个新高度。宋代游记产生了笔记体与日记体两种新体式。两者有不少相似之处——内容宽泛，不拘写作手法、格式和长短。在《郴行录》中，张舜民写景或评议，诗文相映。他爱好书画，颇负盛名，因而写景物时很有画面感。另外，他的行文中也有史地掌故、考辨订正类文字，具有知识性。梅新林、俞樟华的《中国游记文学史》评价《郴行录》为游记文学史上第一部臻于成熟的日记体游记。

湖南是他的目的地。因此，《郴行录》中关于湖南城市变迁、名胜古迹的记载，占有相当重要的篇幅。

他登岳阳楼望洞庭湖，被波澜壮阔之景所震撼：“日月出没，皆在其中”，他在湖中辨认君山岛：“望水中如覆斗者，即君山也。”并形容“岳州西南山势如覆舟，东连众山而孤绝。”

他进入湘江，逆流而上，游岳麓山，谒汉文帝庙、岳麓书院、塔院，他还记录橘子洲：“橘洲，湘江中，南北与城等，有巡检司，僧寺两三所，居民业渔者数百家，景物最为佳处。”登晚洲（一说即今株洲晚洲），“洲上平广，土壤如北方，居人止一两家。”

到衡山，他记录了衡山古驿道有夹道古松，还饶有兴致地记录了一则地方掌故：传言这松是五代十国时楚王马殷之子马希萼所植。马希萼身形修长而无髭（嘴上边的胡须），便到南岳祠向岳神许愿，种下松树，之后胡须果然生了出来。

他将整个北宋郴州城铺陈在读者眼前：

郴州城中有水自西流东，谓之浈河（注：版本异文，今本作“浈”，实即汨河 / 燕泉河）。东北山岭隆峻，谓之苏仙山，上有苏仙观，城中有苏耽宅，橘井仙母坟存焉，西门里有义帝坟及庙，又有王仙成仙罗仙观，大抵神仙事迹居多，乃古来山林深邃，人迹罕到，固神仙所宅也，里外僧舍十余，匪惟出山最为幽胜，自离京师涉江准以来，惟郴州城中有流水，又有愈泉，卓剑泉皆在城中，溪上尤多奇石，剑泉者俗谓之卓剑泉，言英布迫杀义帝于此，卓剑而成泉也，愈泉者饮之愈疾，池皆清流激洌，浸灌资利。

穿城而过的河流、隆峻的苏仙岭、城中的愈泉、卓剑泉和溪上奇石，衬托出郴州“山林深邃”的幽胜。他还写到，郴州神仙事迹居多，有苏仙观、苏耽宅、橘井仙母坟、罗仙观等人文景观。文中特别提到了义帝坟、卓剑泉的传说，相传项羽派英布在此迫杀义帝，卓剑成泉。还记载了“愈泉”饮之愈疾的奇特功效。

他在郴州两年。当时的官员一遭被贬，收入便会大幅度降低。张舜民谪居郴州期间，诗中也曾自道“无畦菜”“只旧醅”的贫窘。

经济虽然困窘，但他自付打破了对五岭之下是“鸟兽不存之地”的偏见。他在诗中庆幸没有贬到更远的邕州去：“得移郴岭清凉地，幸免邕江瘴疠侵。”

被贬郴州是张舜民仕途生涯中第一次受挫遭贬。因为张舜民的敢言，元祐元年（1086年），司马光举荐他人朝任秘阁校理，得以离郴北还。次年，升监察御史。但好景不长，他又因上书言事被罢职，此后十余年间，他几经沉浮。绍圣以后，随着党争加剧，他历经了多次擢升和贬谪。直至大观元年（1107年）才回到长安，于政和年间（1111年—1118年）逝世。

因司马光的推荐，张舜民在政治立场上被视为元祐一党，但他只是单纯地做官为民，在与前辈交往互动中极少谈论政事。他曾作《纨扇》诗：“纨扇本招风，曾将热时用。秋来挂壁上，却被风吹动。”借扇子喻世态，亦喻自身仕途身不由己。

（阿春对本文有贡献）

7月25日，在韩国釜山举行的第48届世界遗产大会上，由我国申报的“景德镇手工瓷业遗产”项目经世界遗产委员会审议，成功列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产。这标志着享有“千年瓷都”美誉的历史文化名城景德镇，正式获得全球最高等级的文化认证。这也是中国首次以产业遗产类型申报世界遗产，同时也是世界遗产名录中首次完整呈现手工瓷业体系的案例。

世界遗产委员会认为，景德镇青花瓷作为中华文化传播的重要载体、东方艺术的重要符号，推动了中华文明、文化的全球化表达。而清嘉庆年间的景德镇《青花琵琶湖八景瓷板》，正是这样一个遗存的典例，是潇湘八景“和”化的文物级工艺精品。

自屈原《九歌》以降，潇湘一词频繁出现。它酿造出高古、纯美、凄艳气象，构建起中国古典文学永恒的意象——潇湘意象。“潇湘八景”应运而生，潇湘夜雨、平沙落雁、烟寺晚钟、山市晴岚、江天暮雪、远浦归帆、渔村夕照、洞庭秋月。以潇湘古典文学底蕴为支撑，通过诗画描摹，流淌出高尚的文化韵律。

“潇湘八景”传到哪里都能唤起和美共情、向善共鸣，审美意趣共振的认知，堪称世界诗画史上的奇迹。中国诗学与域外汉籍研究学者张伯伟称之为“另一只眼对中华优秀传统文化深度认同的成果”。

“潇湘八景”于十三世纪传入日本，室町幕府将其珍为秘宝，牧溪水墨《八景图》入藏足利将军家，列为“东山御物”。幕府的意图，在于构建与皇朝文化相抗衡的文化意识形态，“潇湘八景”成为昭示室町幕府引进先进文化、政治开放、繁荣经济的符号。另一方面，牧溪水墨《八景图》契合了日本人寻觅幽玄空灵、平远淡泊的审美意趣，七百余年流转不辍，衍生出广大的八景文化现象。据统计，日本禅僧、画家、和歌家、俳句师深入揣摩“潇湘八景”诗画意蕴及绘艺、外师造化，内师本心，催生出八景汉诗一千余首、八景图一百一十四幅、八景俳句和歌近一百首；全国选出实地八景九百六十三处。

日本江户时代，文人关照自然，嗜好烟霞胜景，兴起行吟风潮，尤其以八景为题创作，体裁涵盖汉诗、和歌、俳句、狂诗、狂歌、绘画等，作品层出不穷。文人们认为，选实地八景赋诗、吟和歌、俳句并作画题诗，可彰显故乡风景优美、文化历史悠久。正是这一时期，与洞庭湖自然景观相近的琵琶湖选出了“近江八景”。

据江户初期京都医师黑川道祐著《远碧轩记》（1675年成书）记载：“近江八景之歌，其名亦为三藐院殿所作。”三藐院即近卫信尹（1565—1614），书道卓绝，曾师从御家流、道澄流，后自成三藐院流。

来看看“近江八景”的一些和歌与俳句。近卫信尹的和歌承王朝物哀情绪，由景唤起共情：“石山湖皎皎洁月，须磨明石景亦然”“远山时雨如露飘，势多长桥落夕照”；松尾芭蕉的俳句简素空寂，刹那风物立体可视：“须磨无残汐，平湖有秋蟾”“斜阳迟未落，渔袖湿难干”。

而这块用于垫敷茶壶的青花瓷板，则是这段历史的实物见证。

这方青花瓷板正面是日本水墨画名家狩野永岳（1790年—1867年）所绘的《江州琵琶湖八景》，即“近江八景图”。

瓷板正面款识：“江州琵琶湖八景·皇朝 狩野縫殿助金門画史藤原永岳”，钐“山梁”“岳”两枚印。底面铭文：“大日本攝州橋本·景僧居士囑·清嘉慶昭陽·作噩歲官工·陶貞恭製·十五件。”概括款识与铭文含义为：“江州狩野派名画家永岳绘琵琶湖八景图 大日本大阪摄州桥本町景僧居士嘉庆十八年囑官窑陶工裱此图烧制十五枚 陶贞恭制。”

瓷板中空外侧四面，刻有相国寺高僧朴

堂和尚所赋“近江八景”汉诗。

汉诗如下：

唐崎夜雨
潋滟湖光朝露晴，玲珑山色暮云横。唐崎一夜摸稜手，半作松风半雨声。

石山秋月
秋风潇飒一天涯，霜满四山不带霞。古木回岩寒月影，吟残叶夕雾中花。

三井晚钟
湖面朦胧画不成，昏鲸高响出园城。霞间好似客船月，十倍枫桥半夜声。

矢桥归帆
钩竿手熟白头翁，辛苦客船西又东。几度风帆归去后，吕公荣达一杯中。

栗津晴岚
风浪兼津春兴长，吹霞吹雨似相狂。山花片夕一芦浪，湖上闲鸥梦亦香。

瀨田夕照
沙鸟风帆带夕阳，夕阳人影与桥长。瀨田曝网东山月，一色江天雨景光。

比良暮雪
风入云兮飞入湖，比良岭雪暮红寒。轻舟短棹何无尽，莫作剡溪一样看。

坚田落雁
鸿雁几行空不孤，晚风带月落东湖。囊沙背水坚田浦，犹见孔明八阵图。

八首主题词承袭“潇湘八景”，蕴含禅意与汉诗文脉。诗题前两字皆琵琶湖实地名，分布在日本滋贺县琵琶湖南岸一带。而湖南省与滋贺县（与湖南省同级，最高行政长官称为“知事”，也就是省长）自然环境十分相似，湖泊水路交通便利，通江达海，贯通南北；同样有着悠久璀璨的历史文化，人才辈出；同样有着雄厚的农业基础、崛起的工业和服务业……1983年3月25日，湖南省与滋贺县缔结友好关系，至今已43年。

“三井晚钟”中“昏鲸高响出园城”，寓“昏钟”响彻夜半，应和“枫桥半夜声”，典出张继《枫桥夜泊》“夜半钟声到客船”。古时传说蒲牢畏鲸，鲸吐水声如钟吼，故寺钟造形似鲸，槌击高响以威慑。苏轼《题净因院》“催粥华鲸吼夜阑”，即指横悬寺中廊檐的木制大鲸，又称粥鱼或木鱼。黄庭坚屡有“风烈僧鱼响”“钟鱼各知时”之句。“昏鲸”即梵钟，寺院有专司晓钟、昏钟、定钟的执僧，据《永平清规》记载，黄昏坐禅“日没后二刻半，闻昏钟，即搭袈裟，入云堂就被位坐禅”。

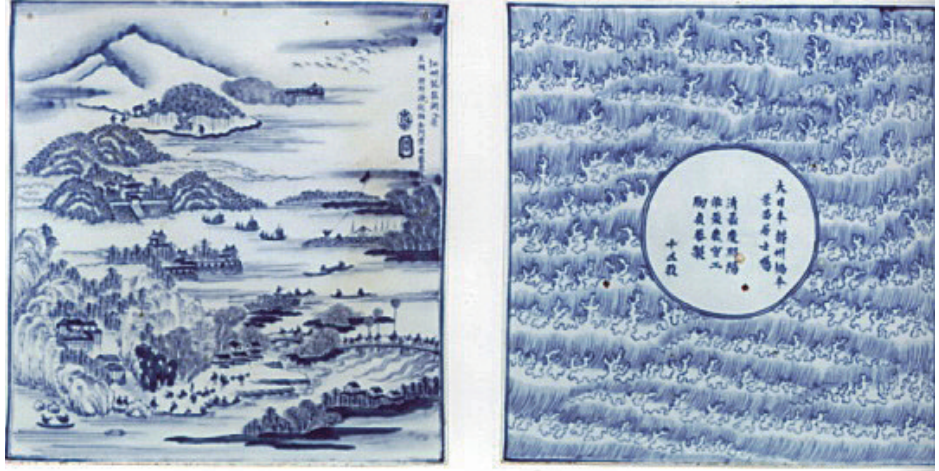
“矢桥归帆”中“吕公”，指东汉第一推动者吕望姜太公。此处以姜太公喻日本传说的比良明神，垂钓琵琶湖畔巨石上。“比良暮雪”引李白《梦游天姥吟留别》“湖月照我影，送我下剡溪”，以此注脚琵琶湖景美与中国湖景同然。“坚田落雁”化用诸葛亮鱼腹八阵典故——《三国志·蜀书·诸葛亮传》最早记载其推演兵法、创制八阵图。平安时代文臣大江维时将此“八阵”名目传入日本，朴堂吟咏“近江八景”汉诗时，意识到八景渊源于中国，借琵琶湖江湖沙滩类比鱼复平沙，完成中华典故的日本化转用。

“雾中花”“霞间好似客船月”“春兴长”“兴何尽”“山花芦浪”“闲鸥梦香”“鸿雁不孤”等句，描绘花木禽鸟生灵百态、晨凉夕熈时光流变、风月晦明四季移迁，自然书写出“八景”的“和”化意象，淡化了“潇湘八景”原有的忧伤，彰显“潇湘八景”融合不同文化的价值。

从潇湘夜雨到洞庭秋月，从牧溪水墨到近卫和歌，从朴堂汉诗到狩野永岳的画笔，再经景德镇陶工烧制——这件青花瓷板，是中日“八景”美学双向回流、交融再造的珍品文物。潇湘八景艺术转化、异域画家墨绘琵琶湖八景图，摄州桥本居士调适向景德镇官窑定制，中国青瓷世遗工艺，海上商贸通路环流达成目的。

一件瓷板，两湖月色，隔着七百年，在一方青花里相照相融。

（作者系湖南师范大学语言与文化研究院教授）



《青花琵琶湖八景瓷板》清 日本京都国立博物馆藏