

擦亮中华文明重要名片

◀◀(上接1版)

“文博热、非遗热不断升温,世界遗产再添新员,悟空和哪吒风靡全球,古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’。”二〇二六年新年贺词中,习近平总书记不忘提及我国申遗成就。

传统与现代交融,物质同精神辉映,“三个有利于”正在富有中国特色的世界遗产申报保护实践中开花结果,中华文化绽放更加灿烂的光芒。

“‘申遗’是有许多条件的,也要下决心,花代价”

浙江良渚,“美丽的水中之洲”。正值暑期,无数游客在此寻幽览胜。

2019年7月,良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》,遗址所代表的中华五千年文明史得到国际社会的广泛认可。

这份喜悦背后,也有过为了申遗“下决心,花代价”的一番徘徊。

自1994年起,良渚遗址便多次被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。然而,保护与发展的矛盾也与日俱增。2003年,时任浙江省委书记习近平来此调研,看到的景象令人忧心不已——山石裸露,满目疮痍,尘埃漫天,几十家矿场的采石爆破声此起彼伏。

这次调研中,习近平同志敏锐地指出:“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地,是不可多得的宝贵财富,我们必须把它保护好!”

在习近平同志协调推动下,石矿场关停,长期悬而未决的遗址保护范围划定问题也有了突破。

习近平同志进一步提出良渚申遗:“我省在世界遗产申报方面尚属空白。‘申遗’是有许多条件的,也要下决心,花代价。”

言出必行。浙江在全国率先探索建立大遗址保护补偿机制,用持续的资金投入,为良渚撑起一把伞。良渚遗址保护由此走上正轨。

2009年设计开工的杭州绕城高速公路西复线工程,为避开良渚古城遗址,多次修改施工方案,前后绕行6公里,多花费近3亿元;2016年12月起,老104国道良渚古城遗址段永久封闭。考古工作也愈加深入;2007年,良渚古城揭开面纱;

2009年至2015年,古城外围水利系统显露真容……

良渚的诸多努力,恰是我国申遗工作“对历史负责、对人民负责”的一个缩影。

怀着对历史的高度敬畏,申遗工作始终坚持保护优先理念,坚持真实性保护要求,遵守最小干预原则,持续改善遗产保护状况和环境风貌。

厦门鼓浪屿,上世纪80年代习近平同志批准拨款30万元修复八卦楼的故事传为佳话。因完整保持了当年的历史风貌,八卦楼和另外52处历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素,在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

怀着对人民的深厚感情,申遗工作树立和践行正确政绩观,让文化遗产真正惠及当地群众,更好满足人民美好生活需要。

“西湖综合保护工程是德政善举、得民心之举。”西湖申遗过程中,习近平同志多次实地调研。小到长椅布设、大到景观修复,他都倾心关注、提出建议。在习近平同志关心和指导下,西湖综合保护工程逐步恢复180余处历史人文景观,环湖所有公园全部免费开放,申遗之路成为还湖于民的幸福之路。

山河瑰宝,亦是美好生活注脚。

云南景迈山,针对世界文化遗产领域茶主题空白,国家文物局启动指导景迈山古茶林申遗,整合现代监测技术与村民自发组织优势,提升古茶林管理水平,“人在草木间”的古老智慧绵延不绝。

北京中轴线,“老城不能再拆了”振聋发聩。北京市以世界遗产申报保护工作为抓手,推进重点文物腾退和周边环境整治,推动老城整体保护与复兴。胡同留住了,四合院修缮了,老居民留下了。

泉州修缮古城风貌建筑空间,提升遗产地居民的人居环境,景德镇吸纳社会力量参与支持窑业遗产保护,引导手工制瓷及相关创意产业入驻;荔波喀斯特、梵净山带动周边村寨发展,村民通过销售手工艺品等实现了家门口就业……

“中国很清楚文化的力量,也清楚保护文化遗产的必要性。”联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃说,“在对《保护世界文化和自然遗产公约》的理解和履行上,中国是不断创新、丰富公约内涵的引领者之一。”

在习近平文化思想指引下,我国世界遗产申报保护工作连续取得多项重要、突破性进展,“高光时刻”频现。党的十八大以来,我国共有18个项目成功列入《世界遗产名录》,遗产总数不断刷新、居世界前列。

“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去”

2021年7月16日晚,福建福州。这座拥有2200多年历史的文化名城,汇聚世界遗产爱好者的目光。

在当日开幕的第44届世界遗产大会上,习近平总书记发来贺信,深入阐述当代中国的“世界遗产观”——

“世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富,是我们的共同责任,是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。”

“中国践行新发展理念,本着对历史负责、对人民负责的精神,认真履行《保护世界文化和自然遗产公约》,不断提高遗产保护能力和水平。”

大国之诺重千钧。申遗成功不是终点,后续还有大量工作要做。

“进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护,切实提高遗产保护能力和水平,守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产传承、利用工作,使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩,更好满足人民群众的美好生活需求。”

循着习近平总书记指引的方向,我国不断探索中国特色的世界遗产保护理念与实践,推动申遗成果全民共享。

走进敦煌石窟监测中心,大屏幕上,莫高窟等6座石窟的旅游开放状况、文物保护现状、洞窟本体及微环境监测等内容尽收眼底。

“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“运用先进技术加强文物保护和研究”。2019年8月,习近平总书记在敦煌研究院座谈时的殷切期望,一直鼓舞着这里的每一个人。

2020年,敦煌研究院建成国内首个文物保护领域多场耦合实验室;2023年,“数字藏

经洞”上线,利用人工智能打造贯通古今的数字图书馆;截至目前,“数字敦煌”团队攻克壁画数字化、彩塑与大遗址三维重建等关键技术,建成高精度敦煌石窟数字档案,项目总数据量超600TB。

从莫高窟以科技“跑赢时间”,到曲阜孔庙、孔林、孔府创新传承“岁修”模式;从以申遗带动北京、厦门、泉州、景德镇老城整体保护,到以世界遗产标准管控拉萨、承德、曲阜、平遥、杭州等老城整体格局……我国立足自身实际,不断推进世界遗产理念“本土化”。

从故宫、殷墟、大运河沿线、北京中轴线各遗产点频频推出精品展览、爆款文创,到良渚古城遗址、澳门历史城区、苏州古典园林、元上都遗址等价值展示体系不断完善;从积极推动社区参与世界自然遗产保护管理,到每年文化和自然遗产日活动深入城市与乡村……世界遗产越来越“活”在当下,越来越深入人心。

以世界遗产为桥,让世界更懂中国。

2014年6月,随着我国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”申遗成功,“共同推动丝绸之路沿线国家联合申遗成功”的愿景化作现实,成为共建“一带一路”在文化领域的重要成果。

长期以来,中国始终以负责任态度参与世界遗产领域全球治理:成功举办第44届世界遗产大会、石窟寺保护国际论坛;与国际古迹遗址理事会等国际组织合作推进保护理念、数字技术、遗产监测研究,联合开展管理咨询、能力建设项目;大运河、长城相继获推为联合国教科文组织世界遗产保护管理示范案例;探索形成世界自然遗产跨区域协同保护的有效治理模式,为落实世界遗产委员会跨区域协调保护倡议贡献中国智慧、中国方案。

“申遗是为了更好地保护利用,要总结成功经验,借鉴国际理念,健全长效机制,把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。”2017年盛夏,鼓浪屿申遗成功后不久,习近平总书记作出重要指示。

放眼锦绣山河,深情的嘱托正化作世界遗产申报保护工作的壮阔实践,中华文明标识越擦越亮,世界文明百花园美不胜收。

(新华社北京7月25日电)

应急管理部对江西湖南启动国家地质灾害四级应急响应

新华社北京7月25日电(记者 王聿昊 黄铭铭)记者25日从应急管理部获悉,受今年第12号台风“红霞”及外围环流影响,25日至27日,江西南部、湖南东部等地有大暴雨,局地有特大暴雨。应急管理部当日针对江西、湖南启动国家地质灾害四级应急响应,同时维持针对广东、福建的国家地质灾害四级应急响应。

应急管理部要求,相关地区要切实做好地质灾害防范应对工作,压实地方防范应对主体责任,加强部门协同联动工作机制,密切监视雨情汛情和地质灾害险情,加强会商研判和预警响应联动,前置前置救援力量、物资、装备,强化巡查排查和监测预警,坚决果断组织转移避险,确保应转尽转、应转早转,最大限度避免人员伤亡。

弘扬教育家精神
班主任日志
湖南省教育厅 湖南日报社 联合推出



郭志平：退场，是为了让孩子们登场

郭志平在讲课。 通讯员 摄

【人物】

郭志平,湖南省株洲市二中枫溪学校初中小学部高级教师,从教26年,担任班主任近20年。湖南省新时代基础教育名班主任培养对象,湖南省郭志平名班主任工作室主持人。参加省级创新教学竞赛获奖,多次获评“株洲市优秀中队辅导员”等荣誉称号。先后指导学生300多人次参加国家和省市级竞赛获得奖励,指导多篇学生习作获出版。

【日志】

上学期,有一次外出学习回来,我没急着进教室,站在走廊上看了几分钟。
晨读已经开始了,领读员站在讲台前,底下书声琅琅。值日班长在过道里轻轻走动,偶尔俯身提醒一句。桌椅整整齐齐,地面干干净净,窗台上绿植刚浇过水。

我推门进去,几个孩子抬头看我一眼,喊了声“郭老师好”,又低下头继续读书。没有人围上来告状,一切照旧,好像我从来没有离开过。

我站在教室后面,有点恍惚。二十多年前,可不是这样的。
那时我刚刚从农村中学调入株洲第一所农民工子弟学校任教,这也是全国第一所农民工子弟学校。刚开始孩子们习惯不良,学习动力不足,我像个救火队员,这边刚浇灭火苗,那边又冒烟。那时候我就开始想:牛不吃草强摁头,摁到什么時候是个头?能不能让他们自己愿意“吃草”?

这个念头,琢磨了十几年,也寻找了很多方法。比如,“关注每一个孩子,成为每一个孩子的铁杆粉丝,进行正面引导”;比如,“以强化自我评价来促进自我管理”,有成效,但还是不够。

2022年调到枫溪学校后,活动多、任务重,我也在适应期,几乎天天加班到天黑。累到极致反而逼出了一个决心:我必须住后退,让孩子们自己往前走。

第一步,是改一个字。开学第一课,我在黑板上写下“学室”。孩子们在底下嘀咕:不是“教室”吗?我说,这个地方是你们来学习的,你们才是主人,老师只是来帮忙的嘉宾。后来升级为“行室”:不光学,还得做,知行合一。一个字的改变,是我往后的起点。

第二步,搭架子。我建了“成长小组+班级服务岗”的双轨制。服务岗不是布置任务,是从真实需求里长出来的。打饭溅油花,设墙壁班长;雨伞乱放,设雨伞班长。全班一百多个服务席位,人人有事做。其中有我读工商管理硕士的启发:企业靠组织架构运转,班级为什么不能让每个孩子都成为管理者?

但架子搭起来还不够。成长小组、服务岗到处都在做,凭什么出效果?琢磨很久,我发现了要害:闭环。做了没人评,提了建议没人跟,再好的架构也是一阵风。

于是有了第三步:圆桌会议。每周一次,撤掉讲台,围成圆圈。三步流程:点赞、建议、下周重点。“自主履职—多元评价—民主议事—迭代改进”的闭环终于转起来了。

闭环一打通,变化悄悄发生。有孩子提出来送餐班长偏心,被点到的班长不辩解,想了想说:“那我以后按座位顺序打饭。”我坐在圆圈外面,一句话没说。孩子们开始自然地给同学点赞、给班级提建议,不再需要我费心。班级是他们的了。

孩子们也真的在改变。那股子精气神不一样了,大大方方的,不扭捏,也不怯场。

班上有个女孩,一年级时几乎不说话。父母都有通宵晚班,孩子从小错过了语言交往的敏感期,上厕所都不敢跟老师讲,好几次躲进厕所里被其他老师发现送回来。过了两年,班上竞选班干部,主持人邀请她上台,她怎么就犹豫就走了上去,竞选了送餐班长。有一天她突然跑过来,塞给我一个苹果:“郭老师,我就想给你吃。”

从不敢说话到主动表达,教会她的不是我一个人,是同桌、是小组,是每周圆桌会议上给她点赞的同学。我退后,她也能自己往前。放眼看去,这样的孩子,班上不止她一个。

有人问,小学生这么小,你就敢放手?正因为小,才更要趁早。小学阶段养成的不是知识量,是人格的底色。一个孩子在六七岁学会自己发现问题、跟同伴协商解决问题、自己承担责任,这比考多少个一百分都重要。

从农民工子弟学校的困惑,到读MBA找管理方法,到发现闭环是关键,再到把班级自治治理闭环跑通——这二十多年,我只做了一件事:琢磨怎么让孩子成为自己的主人。

我给自己取名叫“三痴斋先生”。蒲松龄说,“书痴者文必工,艺痴者技必良”。痴迷一件事,才能把它做好。

退场,不是偷懒,是信任。是把空间还给孩子们,让他们在自己的“学室”里,慢慢长成自己的模样。

(湖南日报全媒体见习记者 沈可心 整理)

“景德镇手工瓷业遗存”成功申遗意义何在

新华社记者 张 葵

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工瓷业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”是什么?缘何能列入《世界遗产名录》?申遗成功后又将带来哪些积极影响?

“景德镇手工瓷业遗存”是什么

“景德镇手工瓷业遗存”由5个组成部分构成,即镇区窑业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,包含御窑厂窑址等15组遗产构成要素,共45个遗产点位。从占地面积积看,遗产区总面积1979公顷,缓冲区域积5545.7公顷,总计7524.7公顷,大约相当于1.05万个标准足球场大小。

5个组成部分各有特点。镇区窑业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据;湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工瓷业的中心窑址;高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地;长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石和釉果原料产地;蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

值得指出的是,手工瓷业遗存不仅包括窑址等有形遗存,也包括由系列遗存所共同反映的手工制瓷技术体系、产业组织体系和社会组织体系。

从青白瓷生产技术的形成,到将高岭土与瓷石混合使用的“二元配方”技术创新,再到形成由生产中心、原料产地和燃料产地组成的完整产业格局,“景德镇手工瓷业遗存”完整记录了近千年来景德镇手工制瓷技术与产业发展的历程。

缘何能列入《世界遗产名录》

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,“景德镇手工瓷业遗存”符合其中4项标准:



图为景德镇陶阳里历史文化街区(资料照片)。

新华社 发

——展示一段时间内或世界某一文化区域内人类价值观在建筑或技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计发展方面的重要交流。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

——能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证。

世界遗产委员会认为,景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

——是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例,展现人类历史上一个(或

几个)重要阶段。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工业时代实现了高质量、高效率 and 大规模生产,成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

——与具有突出普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。

世界遗产委员会认为,作为17至18世纪全球贸易的重要商品,景德镇瓷器成为欧洲“中国风”潮流的重要组成部分,其所承载的东方文化元素广泛影响了欧洲的图案设计、绘画、家具和建筑装饰等领域。

申遗成功意味着什么

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群表示,陶瓷是中

华瑰宝,是中华文明的重要名片,也是全人类共同的文化瑰宝。我们将会同各相关部门保护好、传承好、利用好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝,持续深化与联合国教科文组织及其会员国在世界遗产领域的合作,支持发展中国国家世界遗产能力建设,以实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

景德镇市委副书记、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

从更广的视角看,景德镇曾以瓷器连接世界,如今又以世界遗产的身份搭建起文明交流互鉴的新平台。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯说,陶瓷不仅是一项需要保护的文化遗产,也可以成为推动城市更新、艺术创新和国际交流的重要载体。

(据新华社韩国釜山7月25日电)