

让湖湘戏曲在传承发展中焕发新的时代光彩

陈慧 唐炎琰

湖湘文化大家谈

习近平总书记强调：“要让活态的乡土文化传下去，深入挖掘民间艺术、戏曲曲艺、手工技艺、民族服饰、民俗活动等非物质文化遗产。”花鼓戏作为国家级非物质文化遗产代表性项目，在“戏曲湘军”工程中成为湖湘文化和湖湘精神传承的重要力量。推动以花鼓戏为代表的湖湘戏曲在传承中焕发新的时代光彩，是我们这代人的文化使命。

扎根沃土： 湖湘戏曲传承发展的实践探索

一是以体系化保护夯实传承根基。出台《湖南省推进非物质文化遗产保护传承实施意见》《“戏曲湘军”三年培育计划》等，构建起较为完善的政策保障体系。认定各级代表性传承人百余位，建成非遗传习所和传承基地多个，形成覆盖省、市、县、乡、村五级保护网络。湖南省花鼓戏保护中心率先启动“湖湘戏曲数智化工程”，完成百余部经典剧目影像化留存，为永久保存花鼓戏艺术资源作出有效探索。

二是以精品化创作激活艺术生命。坚持“老戏新排、新戏精创”。湖南花鼓戏保护中心的沉浸式剧目《新刘海砍樵》，融合现代舞台光影技术与年轻化表达，广受青年观众喜爱。湖南艺术职业学院联合汝城县创作青春红色音乐剧《等你在沙洲》，以年轻演员演绎“半条被子”故事，成为“行走的思政课”优秀范本。

三是以常态化惠民厚植群众土壤。湖南省年均送下乡逾3万场，花鼓戏占比超六成，“周周有戏看、月月有大戏”成为基层文化生活的常态。邵阳市率先出台民间戏班专项补贴政策，有效稳定了基层演出队伍。益阳市常态化举办乡村花鼓戏展演，每年吸引观众数十万人次，戏台成为乡村最聚人气、最暖人心的文化阵地。

四是以融入式教育培育未来观众。长沙市多所

中小学将花鼓戏纳入课后服务特色课程，编写校本读本，组建少儿花鼓社团。湖南多所高职院校将戏曲赏析纳入湖湘文脉实践必修课，学生在戏曲表演的手眼身法步中深刻感受传统戏曲的韵味和湖湘文化的魅力。花鼓戏在润物细无声中滋养着群众的精神世界。

正视短板： 湖湘戏曲传承面临的老难题与新挑战

一是“人走艺失”的断代之忧。花鼓戏之魂在“味儿”——湘音声腔、板眼韵味，皆靠老艺人“口传心授”。然而，老一辈名家年事渐高，年轻演员虽有舞台功底，方言唱腔却尚欠火候；民营戏班演员月收入微薄，有的转行外卖、网约车；“名家传戏”工程每年仅覆盖数十人，杯水车薪。

二是“散落民间”的遗失之憾。花鼓戏的精华不只存于舞台大戏，更在老艺人的腹中——祖传小调、即兴唱词、原生清唱等。但是省级数字化工程偏重展演大戏，对散落乡间的草根瑰宝关注不足。有些调子，老人一闭眼就没了。各地标准不一、互不相通，珍贵资源散落，难成体系。

三是“叫好不叫座”的传播之困。老观众看得津津有味，年轻人却嫌“土气”；戏曲进校园一场就走，热闹过后难扎根；短视频平台花鼓戏内容同质化严重，缺乏创意轻量化作品；院团尝试拍短视频，却因演员不会演、团队不会剪、内容不对味，点击率低，传不开。

四是“雨过地皮湿”的融合之浅。花鼓戏与红色研学、乡村旅游融合度低，大多为“节庆凑热闹”——演一场、拍个照、发个新闻；新时代文明实践站戏曲活动多为临时安排，全年演出寥寥，群众看戏全凭“赶巧”；各方仍困于“送戏下乡”老套路，未能“种戏留根”。

守正创新： 让湖湘戏曲“活起来”“传下去”

一是打通“师徒”与“课堂”，让薪火有人传。设立

湖南花鼓戏特色唱腔大师工作室，让老艺人“一对一”带徒传艺，抢救各地独有乡土唱法；开展花鼓戏定向培养，把方言唱腔、民间小调纳入课堂；扶持民营戏班，落实下乡演出补贴，让花鼓戏后继有人。

二是跑赢“时间”与“记忆”，让瑰宝不失落。启动六大花鼓流派口述史抢救行动，深入乡村为老艺人录音录像、建档立卡，一字一句留住“腹中绝活”。整合全省剧目影像、乐谱曲谱、古戏台史料，搭建“湖湘戏曲”数字资源共享平台，以“云端”守住“根脉”。

三是插上“科技”与“创意”的翅膀，让老戏有新唱。运用人工智能、动作捕捉等数字技术，对经典表演程式进行高精度解构。开发虚拟展馆与AR互动体验，观众扫码即可“穿”戏服、“登”戏台；利用AI辅助修复濒危唱腔声纹，复原流派“最初的声音”。依托算法推荐与社交媒体矩阵，将轻量化、年轻态内容精准推送至青年群体，让传统戏曲在数字时代找到“新舞台”。

四是深耕“讲台”与“舞台”，让思政有戏味。对接湖南“芳草计划”，组织教研团队开发花鼓戏校本思政课，将湖湘先贤家国故事、红色革命记忆编进戏里、写进教材。推出“一分钟听懂花鼓”“三分钟红色小戏”等短视频作品，促进传播。常态举办青少年戏曲体验营，探索将花鼓戏纳入湖南“行走的思政课”内容，真正实现“以戏化人、以美育人”。

五是从“送戏”到“种戏”，让泥土有戏音。将花鼓戏演出纳入新时代文明实践站“固定菜单”。依托韶山、橘子洲等红色地标，打造沉浸式红色花鼓实景剧目；在景区建设小型驻场演出点，培育“白天看景，晚上看戏”文旅新时尚。既“送戏”更“种戏”，帮助有条件的村庄组建自家戏班子，让花鼓戏从“过客”变“住客”。

【作者单位分别系湖南工业大学音乐与舞蹈学院、长沙市教育保障服务中心。本文为湖南省哲学社会科学成果评审委员会一般项目“湖南花鼓戏唱腔艺术的数字化解析与智能编创研究”（XSP26YBZ124）阶段性成果】

精力集中于文化内涵挖掘、情感温度注入及最终产品的质感把控上。教师的角色，也相应转变为项目导师、思维教练，重点指导学生如何在人机协作中保持创意主导权和价值判断力。

过程赋能，建立多元立体的评价体系。必须打破“以最终画面效果论优劣”的评价习惯，构建聚焦学生核心素养和创作过程的多元评价体系。新的评价应实现三个维度的转向：从重静态成果到重动态过程，充分关注学生在项目中的调研笔记、创意草图、迭代方案及协作反思，评估其思维是如何深化的；从重技术呈现到重素养整合，制定细化的评价标准，综合考察其审美感知、文化理解、创意实践能力；从重教师单向评判到重多方参与，采用项目答辩、跨组互评等方式，形成更为全面、客观的教学反馈。例如，评价一个“宝庆古城数字重生”项目，高分关键不在于效果图有多逼真，而在于方案是否体现了对古城历史格局、建筑风貌与市民生活的扎实研究，AI技术是否恰当地辅助了复原、解读了历史，以及最终表达是否引发了人们对文化遗产的思考。只有通过这样全面立体的评价，才能有效引导教学，确保育人目标落到实处。

人工智能的浪潮已然澎湃，美术教育的革新刻不容缓。必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚守育人初心，勇担文化使命，通过重塑目标、深耕文化、创新方法和改革评价，积极探索富有湖南特色的美术教育现代化路径。唯有如此，方能培养出既有家国情怀、文化底蕴，又善于思辨、勇于创造的新一代，为谱写中国式现代化湖南篇章、繁荣发展社会主义文化贡献独特的美育力量。

（作者单位均为湘中幼儿师范高等专科学校）

转化一创业孵化”完整链条，为科创项目提供技术、投融资、市场推广一站式服务，加速创新成果落地。中国国际大学生创新创业大赛增设新能源、生物技术赛道，正是以赛促教、对接产业前沿、持续引导青年扎根实体经济的有效实践。

优化工作机制，厚植创新沃土。适配新质生产力的双创教育是覆盖培养、师资、评价的综合改革，唯有打通机制堵点，才能营造包容开放的创新生态。要搭建跨学科育人平台，打破院系壁垒，围绕交叉产业组建联合教学团队与攻关小组，鼓励多专业学生协同创新，锻造复合型思维。

完善双向师资流动机制，落实“企业导师入校、专任教师入企”制度，吸纳行业工程师、创业带头人充实校外导师库，定期安排教师赴企业挂职补齐产业短板。革新双创评价体系，摒弃“重赛事数量、轻落地实效”导向，建立以创新能力、产业价值、落地贡献为核心的考核标准，将专利研发、技术服务、实体创业纳入学分与评优依据，对指导科创落地的教师，在职称评审、绩效分配上予以倾斜，以科学评价护航双创教育提质增效。

人才是发展新质生产力第一资源，双创教育是培育青年创新力量的关键抓手。双创改革绝非局部教学调整，而是适配产业变革的系统性育人重塑。高校须主动对接国家战略与湖南产业需求，统筹优化育人理念、实践载体、保障机制，持续输送懂技术、善创新的青年人才。地方高校要立足全省发展大局，以高质量双创教育赋能产业升级，为全省高质量发展筑牢人才支撑，在服务区域发展中实现办学水平的提高、自身的发展壮大。

【作者系怀化学院副教授。本文为2025年湖南省普通本科高校教学改革研究重点项目“课赛融合模式下就业创业课程改革发展路径探索与实践”（202502001351）阶段性成果】

在数字经济蓬勃发展背景下，数据已成为除土地、劳动力、资本、技术之外的新型生产要素，是发展新质生产力、推动产业升级的核心支撑。价格形成机制是数据要素市场化配置的核心枢纽，直接决定资源配置效率、市场交易活力与收益分配公平性。当前我国数据要素市场仍处于培育阶段，定价标准不统一、价值评估难、监管配套不足等问题突出。想要打通流通堵点，必须依据公共、企业、个人三类数据的权属与功能差异，搭建分层分类、多元适配的市场化定价机制。

针对公共数据，坚持“公益优先、保本微利、市场化浮动”的定价导向。公共数据由政府部门、事业单位在履职过程中产生，具有公共属性，应坚守“公益优先、保本微利、市场化浮动”导向。发改、数据主管部门联合划定运营机构收费上限，核算范围覆盖政务数据平台搭建、常态化数据清洗脱敏、安全存储、合规审查、应急防护等刚性运营成本，仅设置极低区间的准许利润，从源头杜绝依托公共数据垄断资源、抬高收费赚取超额利润的行为。在政府规定的限价红线内，赋予运营机构自主调价空间，结合使用主体、应用场景、调用规模实行阶梯化、差异化浮动收费。面向政务协同、民生保障、公益科研、乡村振兴、基础公共服务等普惠领域，全面推行数据免费开放或象征性低价政策，降低公共服务数字化转型成本；面向工业智能制造、金融风控、商业市场分析等市场化产业场景，设置分级阶梯计价规则，单次调用量越小单位单价越高，长期批量采购、年度框架协议可享受阶梯折扣，引导企业集约、高效使用公共数据资源。通过分层浮动定价设计，既守住公共数据全民共享的公益底线，又适度通过市场化收费覆盖运营成本，实现公共数据资源社会效益与经济价值协同释放。

针对企业数据，全面推行“市场供需主导、价值贡献定价”的市场化机制。企业数据是数据交易市场最核心的流通标的，具备完整私有产权与纯粹市场化属性，应根据不同交易形态匹配细分定价规则。针对标准化常态化接口流量，如月度行业数据集订阅、标准化数据流量租赁、基础宏观数据采集，采用按数据条数、调用时长、访问流量计量的

系统施治，提升综合交通运输体系安全韧性

覃佐媛

“安全是发展的前提，发展是安全的保障。”习近平总书记深刻阐明发展与安全的辩证关系，为新时代各项工作提供根本遵循。交通运输是经济社会发展的“先行官”、应急抢险的“生命线”，加快建设交通强国，是湖南实现“三高四新”美好蓝图、谱写中国式现代化湖南篇章的基础性、战略性支撑。

“备豫不虞，为国常道。”当前，我省综合交通体系仍存在“重建设、轻韧性”的情况。例如，部分跨江通道、山区高速、湖区航道通道单一，替代路径不足，网络抗冲击能力偏弱；农村公路、老旧桥隧、沿线码头抵御暴雨、冰冻、山洪等自然灾害的能力有待加强；智能感知、风险预警、提前防范的水平仍有提升空间；应急物资布局、抢通保通力量、平急转换机制尚需持续优化等，必须靶向发力、系统破解、全面补强。

织密多元替代网络，夯实“设施韧性”根基。立足“三湘四水”地域特点，加快构建多通道、多方式、可转换的综合交通替代网络。强化长株潭城际铁路、高速公路环线与城市轨道交通互联互通，确保全省核心增长极内部通行拥有可靠“第二路径”。聚焦洞庭湖区、湘江干线航道，持续补齐水上交通安全设施短板，加密高等级航道应急锚地与救援站点布局。深入推进农村公路“消危”行动，全面完成重点农村旧桥隧改造任务，将生命安全防护工程向村组小道延伸，让每一条乡间道路都成为守护群众出行的安全末梢。截至2025年底，我省农村公路总里程已突破25万公里，仍有部分桥隧设施亟待提升等级。针对大型交通枢纽，科学核定设施承载容量、优化空间布局、提升通行效率，稳步增强客流量承接能力，坚决防范局部拥堵超载引发系统性运转瘫痪，为智能预警、应急处置赢得宝贵先机。

建强数智运行体系，激活“运行韧性”动能。安全韧性，重在智慧赋能、贵在主动预警。要加快建成湖南省交通运输安全生产风险大数据预警模型，像监测生命体征一样，实时掌握路网、航道、站场运行状态，精准识别各类临近安全阈值的风险隐患，做到抓早抓小、防微杜渐。在日常运营中，兼顾运行效率与安全韧性，依托智能调度系统优化客运班次、换乘组织方案，动态疏导分流客流，避免线路、站点压力过度集中。大力推广一体化出行服务（MaaS）与定制客运模式，以多元化出行选择降低人员集中流动带来的安全风险。常态化开展极

标准化固定计价，定价清晰透明，大幅降低中小企业常态化采购数据的综合成本；针对企业专属定制化增值服务，包含行业专题数据清洗、定制化建模运算、专项市场调研分析、数据深度治理加工等，采用“基础治理成本+场景收益溢价”的组合定价模式，综合核算定制开发工时、专属算法研发投入、项目落地后可创造的营收增量、降本增效空间，叠加对应价值溢价确定最终交易价格；针对细分赛道独家数据集、企业核心经营数据、高壁垒稀缺行业数据，完全放开价格管控，采用线上公开竞价、线下供需双方协商议价并行的交易模式，供需主体结合数据稀缺程度、独家授权使用周期、排他权限、预期长期盈利空间自主商定交易价格，充分凸显稀缺企业数据独有的场景商业价值。

针对个人数据，坚持“合规前置、权益保障、合理补偿”的定价原则。个人数据直接关联自然人的的人格权益与隐私安全，所有交易、授权使用行为必须以用户清晰、自愿、明确授权为硬性前置条件，人脸、生物识别、重大疾病病历等敏感个人数据严禁进入市场交易，其定价逻辑本质是对自然人让渡个人信息使用权、开放隐私范围的合理权益补偿，而非单纯的数据商品对价。整体补偿定价标准可从以下三个维度分级细化：一是数据脱敏处理程度，未经任何处理的原始个人数据可反向定位自然人，隐私风险最高，对应补偿标准最高；经过去标识化、全匿名化处理，无法反向识别对应主体的数据集，隐私风险显著降低，补偿标准同步下调。二是数据授权使用范围与有效期限制，仅限单一企业内部业务短期使用、不对外流转的数据，补偿额度偏低；允许跨行业、跨企业流转，或是

长期、永久授权使用的数据，将大幅提高隐私补偿标准。三是商业化应用风险等级，用于产品功能优化、基础市场调研等低风险场景，补偿标准温和适中；用于全域用户画像、精准推送营销、信用评估等高风险商业化场景，会进一步提升补偿水平。

【作者为湖南工程学院教师、湖南省要素与资源交易研究会副会长。本文为国家社科基金项目“区块链赋能视域下公共资源交易信用治理研究”（22BGL265）阶段性成果】

迎接技术挑战 培育时代新人

蒋雁冰 潘雪霁

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》提出，要“充分发挥数智技术和数据要素在教育、医疗等领域融合应用，促进人工智能助力教育模式变革，促进教育公平”。这一部署，为我们应对当前人工智能对美术教育带来的挑战提供了根本遵循。面对技术的飞速发展，美术教育必须立足立德树人根本任务，进行一场从目标、内容到方法、评价的系统性革新，将技术挑战转化为提升教育质量的机遇，为培育时代新人夯实美育根基。

超越技法，涵育底蕴深厚的创意人格。在AI能够瞬间生成多种绘画风格的当下，美术教育若仍以素描、色彩、构图等传统技法的熟练度作为核心目标，其价值将严重褪色。美术教育的核心目标应转向培育学生的“创意人格”，即独立的审美判断、深厚的人文素养和卓越的创新思维。教学实践中，要引导学生不止步于炫技，更要深入思考：我想表达什么情感？我的作品有什么文化内涵和社会价值？例如，围绕湖南“三高四新”美好蓝图实施过程中的本土发展故事进行主题创作时，学生重点不在于使用AI模仿某种绘画风格，而在于启发学生如何借助工具，更富感染力地诠释“攻坚克难”的精神或“湖湘巨变”的景象，让技术为思想表达与人格塑造服务。这才是培育创新人才的关键。

扎根湖湘，筑牢技术时代的文化根基。“十五五”规划纲要强调“激发全民族文化创新创造活力”。

深耕双创教育改革 筑牢新质生产力人才底座

舒鸷姿

发展新质生产力是推动高质量发展的内在要求和重要着力点。习近平总书记指出，要以科技创新推动产业创新，特别是以颠覆性技术和前沿技术催生新产业、新模式、新动能，发展新质生产力。高校兼具人才培养与科技创新职能，开展创新创业教育，既是释放青年创新潜能、锤炼创业实操能力的重要载体，也是贯通教育链、人才链、创新链、产业链的关键纽带。

湖南锚定“三高四新”美好蓝图，聚力打造国家重要先进制造业高地、具有核心竞争力的科技创新高地、内陆地区改革开放新高地，新产业、新业态加速涌现，本土化复合型创新人才供给缺口持续扩大。地方高校扎根县域、贴近产业，是区域创新人才培养主阵地。对照新质生产力培育标准，不少地方高校双创教育存在短板：育人偏重商业策划，技术创新偏弱；专创融合流于表面，存在“两张皮”；跨学科协同机制不畅，创新成果本地转化渠道不畅，人才供给难以匹配产业升级需求。唯有系统性推进双创教育改革，重塑育人体系、优化实践模式、完善制度生态，才能夯实区域创新人才根基，为中国式现代化新湖南建设注入青年创新动能。

锚定育人坐标，重构培养体系。育人导向决定创新人才培养成色。新质生产力以科技创新为内核，产业急需兼具技术研发、产业研判、市场运营

能力的复合型创新人才。推进双创改革，首要在于破除单一化育人思维，树立“创新引领创业、创业服务产业”导向，将人才培养对标国家战略需求、贴合湖南产业升级需要。

紧扣先进制造、生物医药、新能源、低空经济等省内重点赛道优化双创布局，把产业需求嵌入各专业培养方案，推动专业教育与创新创业教育深度融合。依托校内优势学科与科研平台，将企业技改课题、校内科研项目转化为教学案例，引导学生在专业学习中建立创新思维，在科研实操中积累创业经验。同步强化价值引领，把科学家精神、企业家精神融入双创课堂，引导青年将创新理想对接区域发展大局，从追逐创业项目转向服务本土产业，培育适配发展需求的创新生力军。

打通产教链路，激活实践动能。创新离不开产业实景，实践教学是提升创新能力的必经路径。新质生产力兼具前沿性与实践性，双创教育必须走出校园、扎根产业一线，统筹推进科教融汇、产教融合，搭建一体化产学研实践平台。

联动龙头企业、专精特新“小巨人”、新型研发机构共建产业学院、双创实验室与校外实训基地，把企业技改、产品迭代真实难题转化为课程课题，推行“揭榜挂帅”项目式教学，让学生在破解产业痛点中锤炼实操本领。依托大学科技园、校内孵化空间搭建全链条培育载体，构建“基础研究—技术攻关—成果