

编者按：

粽叶裹住流年，诗句安放情怀。  
又是一年端午至。端午，这一传统节日，承载着华夏儿女的家国情怀与文化根脉。追忆屈子行吟泽畔，以赤子之心书写风骨；千年岁月流转，龙舟竞渡、艾蒲驱邪、食粽祈福，种种民俗绵延至今，成为刻在民族骨子里的浪漫与坚守。  
本期湘江诗歌专版，集结一众诗家笔墨。或以诗句追思先贤，凭吊千古忠魂；或以短章描摹风物，定格端午烟火；或以诗意抒怀寄意，礼赞时代新风……这一行行诗句，是对传统文化的深情回望，是对家国理想的赤诚讴歌。  
愿这缕缕诗香，伴悠悠粽香，让千年文脉在笔墨间生生不息，也愿每一位读者，在诗意的共度安康端午。



双峰县杏子铺镇双源村，村民在涟水河上划龙舟。

李建新 摄(湖南图片库)

# 便引激情入碧涛(散文诗)

杨能广

竞渡的龙舟，飞箭一般射向河道远处。人们的视线，瞬间被紧紧地牵引向前，一脸激情也伴随起舞的浪花，尽情绽放。  
岁岁端午，今又端午。端午是诗的节日，龙舟竞渡是诗意的文化传承，涟水更是一条诗意的河流。《诗经·伐檀》有句：“河水清且涟猗。”“涟”，就是指河水纯净灵动、性情柔和，可不就是关于涟水最好的诗注脚么？  
涟水不远，紧邻水府庙；涟水不宽，但足以成为优质赛道；涟水不深，但千百年来始终洋溢着端午的厚重与激情。  
每逢此际，红男绿女、少妇稚子、街翁村夫，都向着同一个目的地奔赴……现场彩旗猎猎，锣鼓喧天，将赛事的氛围营造到极致。观众们有的登上天台、阳台凭栏远眺；有的紧

靠河边，翘首以盼；有的干脆站在凳子上，振臂高呼……  
出场仪式上，清一色壮汉，清一色劲装，各参赛龙舟队在岸边聚合。经验丰富的老者在面投机宜，面孔稚嫩的后辈频频点头，仿佛已将前辈的经验和干劲刻进心底。是的，桨、舵和锣鼓要一辈辈接过去，比赛经验要一代代传承。  
“宁输一丘田，不输一篙船”，这是当地人对龙舟竞渡最热烈最动情的表达。现场指挥员一声令下，比赛开始，将运动员和观众的激情瞬间点燃。鼓声激昂，桨影翻飞，这是力量的碰撞，更是精神的燃烧。舟中健儿动作整齐如一，挥桨竞渡，破浪前行，上演着端午版的速度与激情。远听鼓声，起初是略舒缓的“咚锵咚锵”，待到接近终

点冲刺时，则是急促的“咚咚锵咚锵”，格外扣人心弦。这边厢，两岸观众也兴奋到极点，加油声、呐喊声此起彼伏，更有三五萌娃，用稚嫩的声音高呼“爸爸加油”“叔叔加油”，给气氛紧张的现场平添了轻松与快乐。  
赢了一起狂，输了一起扛。胜者欢呼声山响，败者也毫不气馁，人人热汗涔涔，个个喜气洋洋。是好男儿，便当勇立潮头，竞速浪尖，舞绕碧波，炫出盛世的热与光！  
健儿逞英豪，激情入碧涛。一场赛事为一个节日留下难忘的集体记忆，更为今后的烟火日常，积蓄出发的希望和拼搏奋进的精气神。承接节日的缤纷、热闹和喜庆，人们抖落征尘，沐光前行，共赴千帆竞发万物繁茂的春秋冬夏。

## 屈原在洞庭

李冈

郢都尚远  
你的王，正将月色铸成锁链  
你是他月宫中的囚徒  
一路狂奔，也无法抵达九天  
去看日月如何连属  
  
那么重的叹息  
会惊醒沿途的苍鸟  
“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”  
山河一旦脱线，再缝补都无济于事  
在云梦泽的楚腔声中  
你误将流放当成了远游  
一路的风尘，一路的憔悴  
长髯与楚辞被风吹乱  
步履比离骚更崎岖  
每一次的回头里都只有雾雨淫淫  
  
这里不是汉北  
依然有大河之洲的沉沙  
你戴峨高冠的吟哦有如沅芷澧兰  
入了洞庭，心境随水波浮动  
手执管箫，本想唤醒一座湖心的岛屿  
无奈七音早已被泪斑打湿  
又如何能唤得回九疑的湘君？  
当湘君和湘夫人年年的守望都跌落在沙洲  
当渔夫将沧浪之水濯过来波过去  
你知道，偌大的洞庭像一面铜镜  
却无法映照真实的灵魂  
即便心静如水，也无法心静如水  
心底的波澜掀翻满湖秋风  
一片小小的木叶都是一片巨大的阴影  
笼罩的原是你一世的洁癖

纵目远望，已辨不清郢都的方向  
你身处国度却又如去国他乡  
行吟泽畔，履印愈来愈迷离  
哪里才有和自己一般澄澈的江水哦  
可以洗净一生的疲倦  
飞腾的风鸟衔来汨罗的名字  
你看到一条江正从你的童年溯光而来  
所有的轨迹都被它浩浩吸纳  
你听得懂它古老的言语  
知道它流经的方向  
正是你凝望半生的归处

五月，沉沙还在品读你今生的情怀  
江水已映照出两千年的模样  
你分明看到，这些年来  
香草的碧色早已漫过堤岸  
一个民族，在沿途的鼓声中  
正劈波斩浪，驶向远方

## 船歌

刘年

顺着河流走，可以理解群山，  
顺着河流走，可以理解时间。  
晚上放卡早上收，  
船头煮鱼香两岸。  
我的船，挂着整条河流唯一的帆，  
招风、捕风、驭风的技艺，  
在别处已经失传  
  
里耶，洗车河，碗米坡，王村，风滩  
乌宿，浦市，柿溪，仙人湾  
故地，就是故人，  
隔段时间，得去看看  
  
“嘎”，“嘎”，“嘎”，  
船会像鸭子一样叫唤。  
橹比毛笔，更难掌控。  
我用一支橹，撼动了辛女山

顺着河流走，可以理解沈从文，  
顺着河流走，可以理解屈原  
大多数的时间，  
用于弥补前半生欠下的睡眠  
河流如同姐姐的手臂，  
船舱，就是摇篮

我信任水  
胜过岸

## 我最早梦到的《楚辞》

周瑟瑟

我睡在艾草丛中  
那时候我只有八九岁  
我发低烧，梦见一个老人  
穿着白色的袍子在水上走  
那是屈原回来了  
  
月光照进河泊潭  
像一车的银子倾倒入水  
我跟在屈原身后  
月亮紧紧跟随我们  
  
屈原的身体很轻  
像一片羽毛  
我踩着他的影子  
他踩着河泊潭幽蓝的湖水  
  
他越走越快，越走越快  
他一边走一边哭  
他背着沉重的布袋  
一路撒下哗哗的银子  
那是我最早梦到的《楚辞》



6月18日，通道侗族自治县二小开展“巧手迎端午”活动，学生们在老师的指导下学习包粽子，沉浸式感受传统文化魅力。  
吴旭 蒋纯 摄影报道  
(湖南图片库)

## 端午辞

王权

拉开五月的帘幕  
苍穹蓄积的悲伤——  
骤然松手  
  
无处安放的情绪  
倾泻而下  
一枚枚，如钉子  
钉痛大地裸露的神经  
  
鼓槌，比风还快  
划破滚烫的江面  
惊醒蛰伏节日深处  
那个孤独的灵魂  
  
一条江  
从号子断裂的伤口  
再次站起  
每一朵翻卷的浪花  
都是一页  
墨迹未干的书简  
  
溺亡两千年的句子  
一行行，逆流而上  
深深勒入  
龙舟的肋骨  
  
层层解开粽叶  
就像解开  
一个朝代的缄默  
一句句，素白的悼词  
剔透如泪  
沉向大地压住  
那一声沉没的叹息  
  
把整颗心投下去——  
撕裂的痛  
却始终无法  
穿越一条河流

## 一对黄牛角粽子

路云

两个剥开的粽子上洒满了红砂糖，  
变成一对黄牛角，  
它绑足了劲，对准我睁大的眼睛。  
母亲不准我鼓动刚成年的黄牛与其他  
牛斗架，  
不因为它是最健壮的，  
它是猫模，驯良与勤恳。  
但它不惧任何挑衅，且能在眨眼间，  
把对手摆翻或向着后山蹄逃，  
包裹在这之中的震惊，把一个少年的  
怯懦，  
震碎，放进拳头之中。  
粽子在沸水中熟透，  
我干过一回，当某人以恶语咒骂我母亲，  
他不知道一个人能在愤怒之中，  
变身为一头黄牛。  
敢于用牛角说话的人，不会害怕有人在  
背后说，  
“就不怕你头上长角，有，也要掰断”，  
这一次，我独自迎接一个少年的节日，  
用两个黄牛角粽子。  
五月沉浸在特定的香味之中，  
看见母亲用细麻线把包裹着糯米的箬  
叶，束紧，  
放在井水中煮沸，什么都不用添加。

## 七律·端午汨罗怀古

吴桂林

艾符蒲酒蕴嘉祥，角黍投江楚楚殇。  
竞渡龙舟穿浪疾，争流棹桨破天长。  
离骚天问千秋韵，兰佩兰襟万古扬。  
汨水水深忠骨在，一身清白映苍苍。

## 端午吊屈

易庆安

孜孜求索路尤长，一曲离骚万载扬。  
汨水有灵怀屈子，凭风把酒共飞觞。

## 水调歌头·怀辞圣

王正荣

端午已临近，蒲艾漫芳菲。缅怀忠骨，  
龙舟相竞疾如飞。荡起汨罗江水，洗净千年  
冤屈，祀典总如期。美人持高节，香草寄情思。  
犹秋兰，若芷草，似江离。丹忱耿耿，  
常念魏阙重修为。橘颂九章明志，天问离骚  
究理，辞与日同辉。世代崇忠义，万古一丰碑。

## 满江红·端午怀屈子

彭莲花

望断沅津，高吟处、橘颂孤洁。  
粽香飘、千家角黍，祭公如月。  
四海龙舟追国士，诸儒鸥社讴忠烈。问  
离骚、肝胆几回煎，霜侵骨。  
天问在，乾宇激。湘水怒，招魂切。叹死  
义千秋，谁堪同列？  
幸有蕙兰滋九畹，芳馨岁岁酬鲜血。待  
重斟、把酒酌滔滔，灵均谒。

## (正宫·塞鸿秋)

### 重五过汨罗怀屈子

李文勇

蓝天香草沉沙处，浪花轻舸离骚句。千  
秋奏响龙舟步，三江祭放招魂魄。忠良恨未  
消，楚些年年渡，问天声绕青峰后。

## 青玉案·端午

刘国江

熏风舒缓漫江渚。  
柳自曳，舟飞渡。  
惊看潮头千棹舞。  
彩旗翻动，惊涛卷雾，击水潇湘浦。

几多往事撩思绪。  
屈子曾游鹿原处。  
一路足音留妙句。  
万民永祀，每逢端午，岁岁投香黍。



6月18日，凤凰古城沱江沙湾水域，参赛队伍在比赛中。当天，凤凰古城举行一年一度的端午传统龙舟赛，来自当地的30支龙舟队伍展开激烈角逐，喜迎端午佳节。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄