



湖南省花鼓戏保护传承中心剧场内，观众沉浸于《新刘海砍樵》的演出。 通讯员 摄

未来

拆墙破圈，让新大众文艺走进日常

放眼全国，不少老牌文艺街区都曾面临相似的发展难题，各地也纷纷探索破局之路。成都锦江区“华兴戏坊”深挖川剧文化，将戏曲元素融入街区全域，打造沉浸式戏曲主题街区；广州恩宁路历史文化街区，以粤剧、广彩等非遗为核心，微改造大量骑楼、老旧门面，全线布局粤剧会馆、街头粤曲、戏曲文创，让传统文化融入日常街巷。

这些成功样本，也为解放东片区点亮了破局思路。片区相关人员先后奔赴广州、成都、郑州等城市实地考察、交流学习，借鉴先进经验，结合本土底蕴，团队反复研讨打磨整体发展规划。目前，各项前期工作稳步推进，“戏窝子”的蝶变大幕正式拉开。

畅想未来，一幅戏韵悠长、烟火相融的街区画卷徐徐展开。一条文艺漫游环蜿蜒穿梭于各大剧院与人民新村之间，成为市民游客漫步赏戏的专属步道。与之并行的主题文艺景观带，串联湖南大剧院、省图书馆等核心建筑。

片区东侧、西北侧将修建两条艺术连廊与特色台阶，抹平地块落差，彻底打通三大功能板块。同时传承长沙老九门的记忆，在四条主干道打造九个特色出入口，让街区真正开放共享。青年潮流广场、脸谱广场、梅花广场等主题广场错落分布，成为街区一道道亮眼风景线。

“文艺解放东”将借助城市有机更新，实现空间改造，挖掘戏剧在地文化，实现场景营造，建设成为“市民常来、游客悦来”的新大众文艺热土。”长沙市芙蓉区委常委、区委宣传部部长赵雪峰表示。

片区将在原有六座剧场的基础上，利用腾退空间新增若干小剧场，形成丰富的演艺矩阵。舞台之上，名家演绎经典名段，唱腔余韵悠长；一旁的全民剧场里，普通爱好者也能登台献艺，欢声笑语不断。专业戏剧与新大众文艺在此交融，专业有水准，全民有舞台，不同形式的文艺之花，在此一同绽放。

最让人期待的，是人民新村的市井新貌。赵雪峰介绍，片区将秉持微更新理念，不搞大拆大建，在原有民居里巧做文章。各具特色的文艺小院将次第亮相，推开院门，别有洞天。未来，在这里，推开一扇门可能是丝竹之声，拐进一个小院可能是咖啡飘香，真正实现可听戏、可漫游、可休憩的慢生活体验。

不止街巷与小院，片区还将打造文化+科技特色板块，引入数字文创、文化AI企业，用新技术为传统戏曲插上翅膀。



2025年12月31日，湖南大剧院举办“文艺解放东青春跨年”活动。 通讯员 摄

主题广场、文艺小院、艺术连廊，一步一景、一景含戏。经典戏曲元素将融入街巷细节，让传统戏曲变得可观、可玩、可打卡。片区同步布局二次元、电竞、演艺、戏剧、文创零售、文艺消费、艺术教育研学等业态，覆盖全年龄段人群。戏曲市集、街头折子戏、票友大赛、艺术研学等活动将常态化开展。

“大剧院看戏，袁家岭买书，是很多长沙人深刻的记忆。建设‘文艺解放东’有深厚的文化积淀，也形成了广泛的共识。”赵雪峰说，“十五五”规划期间将扎实做好基础硬件改造、文化资源转化、产业项目引入等工作，为城市增添一张新的文化名片。

未来的解放东片区，将既有潮流烟火，又有梨园雅韵。属于“文艺解放东”的精彩大戏，正缓缓拉开帷幕。

今生

被“锁”住的“戏窝子”

然而，穿行在片区的街巷中，一股反差感扑面而来。尽管剧场内好戏连连，但街巷整体流量依旧有限，非演出时段，路上往来多为周边居民。

“虽然大剧院内掌声雷动，但散场后人潮往往迅速消散。”戏剧爱好者黄浩深有感触地告诉记者，自己每次来这里看演出，都是来去匆匆，很少在周边停留闲逛。“这里的演出很精彩，但是周边没有有意思、值得停留的地方。要是多些打卡点位、休闲小院和文艺市集，我们肯定愿意留下来。”

这片湖南戏剧的核心腹地，正陷入“院内繁华、墙外寂静”的尴尬境地。优质剧目、非遗技艺被高墙圈在院落之内，剧场里锣鼓喧天，街巷里却门庭冷落。

“并不是传统文化失去了魅力，而是城市发展、消费习惯和运营模式都发生了深刻变革。”长沙市芙蓉区委宣传部主持日常工作的副部长李启杰一语道出症结。当下，全国上下大力培育演艺新空间，要求传统戏曲走出封闭场馆，走向全域场景，贴近普通大众。

尽管，片区各大戏曲院团、湖南大剧院早已主动求变，积极探索，长沙戏剧街也通过融入戏曲元素、改造街景风貌，让戏剧艺术初步走出大院、拥抱市井，但受限于老旧的空间格局、封闭的大院形态和单一的商业业态，解放东片区文化资源碎片化问题依旧突出，传统运营模式和思路，已经难以适配当下文旅消费升级的新趋势。

李启杰带着记者穿过街巷，在一堵斑驳的高墙前停下脚步：“早年，片区按照单位大院规划建设，建起了一道道围墙、铁门，但也导致整片区域切割，人车通行受阻，再加上地块间的高低落差，完整的文化空间被拆分成一个个零散的个体。”

空间割裂只是表象，更深层的问题在于客群断层。片区鼎盛时期的主力人群是老一辈戏迷、文艺从业者和辖区居民，而成长于互联网时代的年轻人，更偏爱轻量化、互动化、可视化的休闲方式。传统戏曲专业门槛较高，很难融入他们的日常生活。

与此同时，消费与社交逻辑不断迭代，进一步放大了片区的短板。当下人们外出休闲，拍照打卡、好友互动、线上分享成为刚需，这就要求公共空间具备强视觉、高互动的属性。但解放东片区长期以纯内容供给为主，餐饮、文创、夜游等配套业态缺失，无法形成完整的消费闭环，出现“有人流、无停留”的现状。

多重难题交织之下，一场以文化活化为核心、街区更新为载体、产业升级为目标的变革，已然箭在弦上。

张璇对此感触颇深：“我们希望通过这次改造，打破院团的围墙，让优质的文化资源真正走向更广阔的舞台。”

前世

名家、名团扎堆的“解放东”

走在解放东路，视线沿着街道肌理向南延伸。曙光路、人民路、韶山路……这几条街道合围，便是“文艺解放东”的范畴。这片0.56平方公里的土地上，文化资源十分密集：湖南大剧院、湖南省京剧保护传承中心、湖南省花鼓戏保护传承中心、湖南省湘剧院在此比邻而居，湖南图书馆、长沙市新华书店两大文化地标坐落其间。

湖南图书馆内，书页翻动沙沙作响，读者埋首伏案；不远处的湖南大剧院，是无数老长沙人邂逅高雅艺术的“第一站”。舞蹈演艺《叹春风》、经典话剧《宝岛一村》等海报静静悬挂在外。走入排练厅，一位青年芭蕾舞演员正在旋转、腾跃、起落，反复打磨动作，为夜晚的表演做准备。

“我们这个区域走出了7朵‘梅花’！”中国戏剧梅花奖是中国戏剧表演艺术最高奖。行至湘剧院院墙，左大玢、王永光、贺小汉等前辈名家的经典剧照沿街陈列。省湘剧院团总支书记、一级演员曹威治出身梨园世家，提及往日荣光，她言语间满是自豪。

移步省京剧保护传承中心，该中心副主任、第三十届梅花奖得主张璇领着一行人走进陈列展厅，一件件戏服、脸谱、老式演出道具静静陈列。落座旧式戏凳，她细致拆解各行当坐姿、身段的表演讲究。

这片土地，是老长沙名副其实的“戏窝子”。自上世纪中叶开始，各路梨园名家落脚于此，湖南戏曲创作、剧目排演尽数汇聚。湘剧、京剧、花鼓戏好戏轮番上演，婉转唱腔萦绕街巷半个多世纪，默默滋养一城百姓的精神日常。

随着时代发展，“小而美”的小剧场站上文旅发展风口。它们贴近生活、互动性强，恰好契合了当下观众的文化消费需求，这片区域也成为这一业态的核心承载区。

立足深厚文脉，片区早已开启戏曲活化的探索之路。长沙市芙蓉区打造的长沙戏剧街，将戏曲脸谱、经典剧目等元素融入路面、围墙与街景，让舞台艺术走出大院、走进街巷，成为本地戏曲传承的标杆实践。

湖南大剧院打破传统剧场的单一模式，常态化举办非遗市集、潮流走秀、爵士演出，创意快闪，特色小剧场、多元艺术空间陆续落地，每到节假日，场内总是热闹非凡。

三大戏曲院团也紧跟潮流，借助声光电、威亚等现代化舞台技术，为经典戏曲剧目赋能，让传统艺术拥有全新视觉表达。

明快热闹的花鼓锣鼓顺着街巷悠悠飘来。省花鼓戏保护传承中心一间由旧仓库改造的新剧场里，灯光渐暗，环绕大屏铺开水墨山水，淡墨在幕面缓缓晕开。“演至狐仙与恶道斗法，演员会依靠威亚腾空而起。”省花鼓戏保护传承中心党委书记、院长陈争光介绍，《新刘海砍樵》跳出旧式戏台框架，收获了众多年轻观众，已演出300余场，上座率常年稳定在八成以上。

# 唤醒湖南「戏窝子」 点亮「文艺解放东」

湖南日报全媒体记者 刘瀚璐 廖慧文 曹辉



湘剧演员曹威治(右)、蔡波携《拜月记》选段登上2025年央视春晚，这也是湘剧首次亮相央视春晚舞台。 通讯员 摄

6月3日，位于长沙市芙蓉区的“文艺解放东”片区，文化单位和场馆密集。 湖南日报全媒体记者 童迪 摄