



阅读全文请扫  
湖南二码

# 世界百年变局中的关键恒量

## ——国际社会高度评价中俄关系迈上新台阶

# 2026文化强国建设高峰论坛在深圳开幕

新华社深圳5月21日电 2026文化强国建设高峰论坛21日在广东深圳开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。中共中央政治局委员、广东省委副书记黄坤明出席并致辞。

与会嘉宾认为，文化关乎国家、民族、命运。习近平总书记高度重视历史文化赓续与创新创造，作出一系列重要论述，为推动文化传承发展提供了根本遵循。党的二十届四中全会和“十五五”规划纲要对激发全民族文化创新创造活力、繁荣发展社会主义文化作出部署。我们要深入学习领会，全面贯彻落实。

与会嘉宾表示，文化繁荣兴盛是

# “2026·全国文化企业30强” “2026·全国成长性文化企业30强”发布

据新华社深圳5月21日电 5月21日，光明日报社和经济日报社联合向社会发布“2026·全国文化企业30强”（以下简称“30强”）和“2026·全国成长性文化企业30强”（以下简称“成长性30强”）名单。

中国出版集团有限公司、中国电影产业集团股份有限公司、北京泡泡玛特文化创意有限公司、芒果超媒体股份有限公司等30家企业进入本届“30强”行列。本届“30强”企业坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，2025年度主营业务收入、净利润、净资产均表现亮眼。

中国东方演艺集团有限公司、河南阳光少年传媒有限公司、武汉理工大学数字传播工程有限公司等30家企业进入本届“成长性30强”行列。本届“成长性30强”企业2025年主营业务收入、净资产、净利润、研发费用的平均增长率均超过25%，涵盖了一些在人工智能赋能文化产业发展方面有突出表现的企业，反映出文化领域新业态、新模式快速健康发展的良好态势。

# “顺应历史大势和时代潮流”

◀(上接1版)

每一次关键节点的首脑会晤，都推动双边关系迈上新台阶。

新时代以来，习近平主席同普京总统会晤40余次，通话、致信百余次，习近平主席11次出访俄罗斯，普京总统14次来华……从这些数字，便可直观体会元首外交引领中俄关系发展的关键作用。

2019年，两国元首共同宣布发展中俄新时代全面战略协作伙伴关系；2021年，共同宣布将《中俄睦邻友好合作条约》延期；2023年、2024年，共同签署关于深化新时代全面战略协作伙伴关系的联合声明；2026年，这一次，共同签署关于进一步加强全面战略协作、深化睦邻友好合作的联合声明。

一个个不断深化扩展的重要表述，是“一步一个脚印”的笃定务实，宣示着：“中俄关系进入更有作为、更快发展的新阶段。”

新高度上，如何“更上一层楼”？

两国元首共同会见记者时，习近平主席提出重要主张：“筑牢更高质量政治互信，坚定彼此战略支持”“赋能更高质量互利合作，携手推进各自发展振兴”“推进更高质量民心相通，厚植两国世代友好根基”“开展更高质量国际协作，改革完善全球治理”。

四个“更高质量”，为中俄进一步加强全面战略协作锚定方向。

经贸、教育、科技、媒体……两国元首共同见证签署20项各领域合作文件，为中俄务实合作注入强劲新动能。

“为者常成，行者常至。相信在双方不懈努力下，中俄关系一定会延续高质量发展态势，竿头日进，更上层楼。”世界外交舞台的灯光，聚焦中国。

近段时间，人民大会堂，一场场隆重的欢迎仪式高

频举行。长安街上，一面面来自五洲四海的国旗轮番挂上灯杆，迎风飘扬。

外媒这样报道：中国在数月内连续接待联合国安理会其他四个常任理事国领导人，这一特殊外交节奏，彰显中国推动大国良性互动的诚意。

此次中俄双方共同发表的关于倡导世界多极化和新型国际关系的联合声明，引起广泛关注。

习近平主席强调，当今世界很不太平，单边主义、霸权主义危害深重，世界面临倒退从林法则的危险。作为联合国安理会常任理事国，中俄两国要坚定履行负责任大国使命担当，捍卫联合国权威和国际公平正义，反对一切单边霸凌和开历史倒车的行径。

任凭国际风云变幻，中俄关系的成熟、坚韧，是维护全球战略稳定的重要因素，“成为世界百年变局中的关键恒量”。

人民大会堂里，福建厅、东大厅、新闻发布厅、西大厅、澳门四季厅、金色大厅、北京厅，场景转换，议程密集。西大厅里，一派青春和希望的气息。来自中俄两国的青少年学生、教师与教育工作者，济济一堂，意气风发。

习近平主席和普京总统共同揭开红色幕布，一枚别致的徽标映入眼帘：形似一本展开的典籍，书页两侧融入中俄两国国旗图案，象征双方以教育为桥，共启求知互通、携手共进的崭新篇章。

“中俄教育年”，这是中俄第十个国家级主题年。习近平主席言明此举深意：“教育是国与国之间连接民心、传承友谊的重要桥梁，是功在当代、利在千秋的崇高事业。”

“俄罗斯学汉语的人数逐年递增，目前已经超过10万人。”普京总统回应，“我完全赞同我的老朋友习近平主席的观点。我们共同启动‘俄中教育年’，这一联合倡议无疑具有标志性重大意义。”

两国元首的深入交流，从上午延续到晚上。傍晚时分，习近平主席同普京总统一同步入人民大会堂澳门四季厅，参观“传承中俄世代友好 树立大国关系典范”图片展。

华灯璀璨，绿植葱茏，亭廊别致，光影为证。26张新华社和塔斯社记者拍摄的新闻照片组成的立式画框整齐陈列——

上海西郊会议中心广场上的并肩同行，北京驶向天津高铁上的相对而坐，共同为中俄青少年冰球友谊赛开球，见证两国合作项目开工仪式的视频连线，共同登上天安门城楼出席纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利大会……新时代以来两国元首互动的生动画面，定格下中俄友好合作的一个个珍贵瞬间。

两位领导人不时驻足，仔细观看，听取讲解，愉快回忆及往事。

有一张照片拍摄于2025年5月9日。纪念苏联卫国战争胜利80周年庆典，莫斯科红场主礼台上，习近平主席和普京总统同百岁俄罗斯老战士叶夫根尼·兹纳姆斯基亲切交流。

照片前，两国元首停下脚步。塔斯社社长转达了百岁老兵的问候。“老战士非常了不起。”习近平主席说，“祝他健康长寿。”

影像记录历史，也启迪未来。

这一天的欢迎仪式，欢迎宴会上，一首首两国人民耳熟能详的乐曲深情奏响，《莫斯科郊外的晚上》《在那遥远的地方》……旋律悠扬，动人心弦。

“凡益之道，与时偕行。中俄友好的伟大事业顺应历史大势和时代潮流，牢不可破，必将行稳致远、一往无前，不断续写新的精彩篇章。”

(新华社北京5月21日电)

美国务卿鲁比奥：

# 美伊谈判有进展 难保协议定达成

新华社华盛顿5月21日电(记者 黄强 徐剑梅) 美国国务卿鲁比奥21日说，美国同伊朗的谈判目前取得一些进展，但他无法保证协议一定能达成。他同时表示，如果无法达成一份“好协议”，“所有人清楚”美国有哪些其他选项。

鲁比奥当天从佛罗里达州迈阿密市前往瑞典出席北约外长会。他在机场对媒体说，美国总统特朗普的首要意愿是达成一份“好协议”，美方“将竭尽全力争取实现这一目标”，“不过，总统也已明确表示，如果无法达成一份好协议，他还有其他备选方案”。

鲁比奥说，目前虽已出现一些积极迹象，但他

不希望表现得过于乐观。“所以，让我们看看接下来几天会发生什么。”

鲁比奥证实，巴基斯坦官员当天将前往伊朗首都德黑兰，希望此行进一步推动谈判进程。据伊朗学生通讯社21日报道，巴基斯坦陆军参谋长穆尼尔当天将赴德黑兰磋商，旨在进一步推动伊美谈判。

鲁比奥还批评北约在美国对伊朗战事中没有采取“任何实质行动”，西班牙还拒绝美国使用当地的军事基地，美方对此非常不满。“北约对美国究竟有何益处”，这正是他希望在本次北约外长会上着力推动解决的议题。

伊媒体：

# 伊朗“正在回应”美方谈判文本

新华社德黑兰5月21日电 据伊朗学生通讯社21日报道，伊朗“正在回应”美方发来的谈判文本，目前在讨论该文本的“总体框架、部分细节以及作为保障的信任建立措施”。

报道说，美方谈判文本在一定程度上“缩小了分歧”，但进一步缩小分歧“需要美方摒弃战争倾向”。

报道说，巴基斯坦陆军参谋长穆尼尔将到访伊朗，旨在推动伊朗与美国缩小分歧，促成双方达成正式谅解备忘录。另据伊朗光明通讯社21日早些时候报道，伊朗外交部发言人巴加埃表示，伊方“正在评估”美方通过巴基斯坦转交的最新谈判意见。

# 楹联中国行

抵达扬州时，久雨的江南忽然放晴。

氤氲的水汽化作春日暖阳，袅袅腾空。琼花缀枝，垂杨蘸水，整座城沉浸在温柔春光里。

进瘦西湖，随着赏春的人潮慢慢走。循着流水长堤，一路穿花度柳，过小金山、钓鱼台、远眺白塔、望五亭桥，入二十四桥景区。绕过一片凝芳盛放的芍药圃，我们已站在熙春台下。

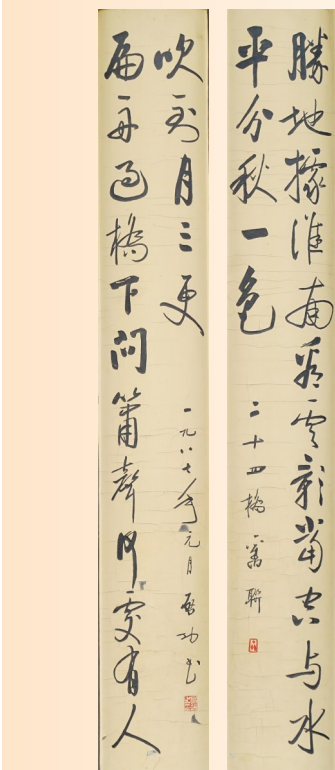
这座两层重檐歇山顶仿古建筑，碧瓦飞甍、临水而立。大门楹柱上，悬挂一副名联：

胜地据淮南，看云影当空，与水平分秋色；

扁舟过桥下，问箫声何处，有人吹到月三更。

民国吴恭亨在《对联话》中评价此联：“都是寻常字面，一经名手烹调，便若清脆可口。”

“这副楹联出自清末民初名士江峰青之手，后由书法大家启功先生题写。”扬州大学教授柏红秀浅笑盈盈，为我们解联，“它既化用了前人描写扬州的典故，又在此基础上开出新的意境；既写到了扬州四季皆美的自然风光，也描绘出扬州灿烂如锦的人文艺术。”



悬挂于熙春台大门楹柱上的楹联。

# 读这副扬州名联，啖一口脆生生的春

湖南日报全媒体记者 廖慧文

## 秋水云影，平分秋色

江峰青，江西婺源人，楹联大家。此联一开篇，他便以“胜地”直呼扬州，满腔热情，溢于言表。

扬州确为胜地。它地处淮河以南、长江北岸，扼长江与南北古运河水系交汇要冲。自吴王夫差在蜀冈之上修筑邗城、以邗沟沟通江淮算起，其已有二千五百多年的建城史。

历史上，漕运和商贸为扬州带来了泼天财富。隋通运河，扬州“繁华鼎盛”；唐开港埠，有“扬一益二”之称；明清两代，扬州更成为全国盐业中枢，盐商巨富们在瘦西湖畔广置宅园，各竞巧思，建起一座座风格独特的亭园别墅，构建起一道绵延不绝的风景——“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”。

柏红秀说，上联的文字，正是围绕着“胜”字具体铺陈。

扬州春景，因李白一句“烟花三

月下扬州”而名动千古。历代诗人纷纷为之着墨：唐代姚合写“春风荡杨郭，满耳是笙歌”，宋代杨缵吟“五坛芍药齐教放，何处扬州更觅春”。然而，此联上联“看云影当空，与水平分秋色”，却偏偏绕开了春，转而落笔于秋。它化用王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的古名句，却一反古人以秋为悲的惯常笔调。

柏红秀引我们走到熙春台前一块石碑下，轻声念出镌刻其上的杜牧诗句：青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。“杜牧笔下的扬州之秋，是携着春夏余韵而来，没有萧索，只有深情。而这副联中的秋景，又有细微不同。它写的是作者立于二十四桥畔所见：眼前有水有云，水天相连，宏大明净，令人眼界骤然疏阔，胸襟也随之开朗。”柏红秀说。

## 扁舟过处，箫声三更

我们在熙春台前离岸登船。湖水涵育，橹声欸乃，船身缓缓穿过一座汉白玉砌筑的单孔拱桥，沿着水路向东而行。景区讲解员许心怡提醒：“这是二十四桥，1990年复建。”扁舟过桥下，所指正是此处。

扬州水网密布，船是最常见的交通工具。姚合《扬州春词》中写道：“园林多是宅，车马少于船。”扬州的游船唤作“画舫”，往来于市井与园林之间，载着一船船的闲情与诗意。

船多，桥自然也多。“扁舟过桥下，问箫声何处，有人吹到月三更。”柏红秀说，下联化用的是杜牧另一名句——“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”自杜牧以后，写二十四桥的诗词不计其数，大多有桥、有月，更有箫笛之声。可“二十四桥”究竟是实指二十四座桥，还是指一座桥的名字？

“文学史上有不同的看法。”柏红秀介绍，北宋沈括曾在《梦溪笔谈》中考证，说“扬州在唐时最为富盛……可记载有二十四桥”，并一一列出茶园桥、大明桥、九曲桥等名目；而另一说则认为，“二十四桥”特指一座桥，即吴家砖桥，因桥边盛产红芍药又名红药。清代吴兰次《扬州鼓吹词》

云：“是桥因古之二十四美人吹箫于此，故名。”南宋姜夔那首《扬州慢》也可佐证：“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？”还有人认为，“二十四”不过虚指，数字入诗，原不必坐实。

轻舟徐行，视角流转，岸上的乐声忽远忽近。柏红秀说：“下联将扬州城如流水般的灵动之美传递出来。但它的重点，不在景，而在人——在景中之人及其艺术活动。创作者想呈现的，是这座城市人文艺术之‘胜’。”

运河通达南北，各地乐班、艺人随船聚集，南音北曲在此交汇。清代《扬州画舫录》记载：船上常设乐部，吹笛、弹箫、十番锣鼓，月夜连宵不断。杜牧笔下的“玉人”，原指当时在扬州城从事歌舞表演的妙龄女乐人。而江峰青化用此典时，却不落“歌女”或“美人”的窠臼，只用了更宽泛的“有人”——他们或许是城中以乐艺谋生的职业乐人，或许只是寻常市民中那些真正喜欢音乐的人。

“人，是一座城市的主体。”柏红秀感叹，“扬州人以及他们的艺术生活，让这座城市拥有了一种极致的浪漫气息，令世人千年以来，心向往之。”



4月24日，江苏省扬州市，游客在瘦西湖二十四桥景点休闲游玩。 湖南日报全媒体记者 徐行 摄

## 三分明月，二分此城

船回码头，夕阳西下。《扬州画舫录》中曾附记作者李斗与朋友游园的情境，他们艇摇入烟波，“是时夕阳晚红，烟出暮暮”，与眼前景致如出一辙。

扁舟流动，箫声流动，时光也在流动。下联的“问箫声何处，有人吹到月三更”，用一缕轻盈的音乐，引出了扬州的月色。

扬州地处江淮平原，无高山阻隔，视野极开阔；又临江通海，水面如镜，夜色便格外澄明。唐代中叶以前，长江入海口就在今日扬州至镇江一线，江面宽阔如海，春潮直抵城下，形成了名动天下的“广陵潮”。

“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”暮色渐浓，柏红秀诵起张若虚的《春江花月夜》，“这首诗写的，便是此城月亮的升起与落下，以及诗人由此自然之景所涌出的万千情思。千百年来，令无数读者为之动容。”

又岂止《春江花月夜》？唐代徐凝《忆扬州》云：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”诗人将天下月色分为三份，扬州独占其二，极言此城月色之盛。唐代陈羽《广陵秋月夜》又吟“月中歌吹满扬州”，清初刘涛《扬州竹枝词》更直写“二分明月一声箫，半属扬州廿四桥”。一轮明月，千首诗篇，为扬州赢得了“月亮城”的美名。

明澈的月光下，扬州的夜生活徐徐展开。“有人吹到月三更”，江峰青以夸张之笔，写尽此城夜无宵禁的市井繁华、歌吹不歇。

如今，扬州将“二分明月”定为城市文化品牌，举办月亮文化节、徐凝赏月节，甚至有了“二分明月节”这样的特产。诗意，就在这座城市里，从纸上一直活到了日常。

步出瘦西湖，半轮明月，正朗朗当空。

记者手记

# 抬眼依旧是绿杨城郭

廖慧文

“照春”，出自《道德经》“众人熙熙”“如登春台”。

我们登上熙春台二楼，眼界豁然开阔。凭栏远眺，水天悠悠，蜀冈含翠。湖上画舫往来不绝，亭台、假山、水榭掩映于深林绿影间，大明寺的殿顶与乾隆年间所建的白塔成为这片风景的“制高点”，好一派“绿杨城郭是扬州”。

景区讲解员许心怡告诉我，眼前这条瘦西湖水路，正是当年乾隆皇帝下江南时所行经的。彼时乾隆所见的园林或有不同，但总体风貌是相似的。此时我忽然惊觉——在这偌大的景区内，纵使登高望远，视野所及，竟无任何现代高楼“闯入”。古塔、园林、寺院的屋顶曲线，高低错

落，恰到好处地构成了一幅立体可视的历史图卷，使我们被一种深厚的历史气息紧紧包裹。

城市天际线，是建筑轮廓与天空交会的那道线，是一座城市的文化剪影。早在四十多年前，扬州人便已懂得守护天际线的重要性。他们创造了“放气球”限高之法，在新的建筑开工之前，先在预定高度放飞气球，倘若从景区内肉眼能望见，那么建筑高度就必须降下去。坚持不懈的守护，让瘦西湖成为“没有视觉污染的景区”。

扬州的兴衰变迁，连同它的自然与人文景观，曾是历代文人吊古抒怀的永恒主题。云影当空，当我们再次抬眼望去，头顶依然是好一片历史的天空。