

出版好书

25天

## 秦二世的政令从咸阳抵达益阳

杨先云

【编者按】

2013年，考古学家对益阳兔子山遗址进行考古发掘，共发现古井16处，其中九号井(J9)出土有大量陶器、大型空心砖、木器和万余枚简牍等文物。这批简牍年代横跨战国、秦、西汉直到三国孙吴时期，均为益阳设县后记录经济、政治、司法等各方面的公文文书。这批简牍直观呈现秦楚文字嬗变与制度更替，兔子山遗址亦入选当年全国考古十大新发现。

近日，由湖南省文物考古研究院、益阳市文物考古研究所编著，张春龙、杨先云主编的《益阳兔子山九号井简牍》出版，书中详细记载了九号井的发现、发掘过程和出土文物。

近期，随着《益阳兔子山九号井简牍》整理报告的正式出版，这批埋藏于地下古井两千余年、出土整理十余年的珍贵简牍，再次将人们的视线拉回到风云激荡的秦汉之际。这批文物出土于2013年发掘的湖南益阳兔子山遗址九号古井，共计479枚有字竹简，是秦楚之际益阳县衙日常运作的一手实证。不同于古井中常见的生活垃圾随意堆积，九号井中的第7、第8层成组出土的竹简显然是当时集中废弃的官方簿籍。这种“一次性封存”的状态，使得这批简牍犹如一个完好的“时空胶囊”，定格了秦楚政权更迭的动荡时期珍贵的历史片段。

在九号井出土的所有简牍中，最为瞩目的无疑是“秦二世元年十月甲午诏书”的木牍(编号J9③1)。这是秦二世胡亥继位后颁布的登基大赦诏书，也是目前唯一的一枚秦二世诏书简牍实物，史料价值独一无二。

木牍正面写道：“天下始皇皇帝，皆遵恐悲哀甚，朕奉遗诏……以元年与黔首更始，尽为解除罪……毋以徭赋扰黔首，毋以细物苛劾县吏，亟布。”背面注明“以元年十月甲午下，十一月戊午到守府”。细读这份诏书，历史变得格外鲜活。诏书中强调“奉遗诏”确立胡亥继位合法性，并提出“与黔首更始”、宽待官吏、体恤百姓等怀柔举措，也显示出秦二世试图以安抚政策稳定统治，并非全然如史书记载的暴虐无道，打破

了后世对秦二世的固化认知。秦二世元年(公元前209年)初，秦朝的政令在25天内从中央咸阳传达到益阳县衙，足以证明彼时秦朝全国行政体系仍然运转高效、政令通达。

兔子山九号井简牍的另一大历史价值，在于直观展现了秦楚之际文字体系与行政制度的交替变革。简牍文字呈现出鲜明的过渡特征，既有成熟的秦隶笔法，也有楚文字风格，甚至出现同一枚简牍正反两书楚字、秦字的特殊情况(如J9⑦壹29)。简牍兼存楚文字与秦隶，部分竹简虽记录的是楚国制度内容(如楚国官名“攻尹”“宰尹”)，但字形笔意已明显带有秦隶的书写习惯。这种秦楚文字杂糅、秦楚制度并存的样貌，是秦统一后“书同文”政策推行十余年，与秦末楚地反秦势力复兴楚制相互博弈的微观缩影。秦末天下动荡，楚地力量极力恢复楚文字、楚历法等本土旧制，但基层吏员早已习惯秦隶书写规范，重拾楚字时笔法生疏，字形混杂，最终形成独特的过渡性文字形态，正是秦楚变局在基层文化层面的真实投射。

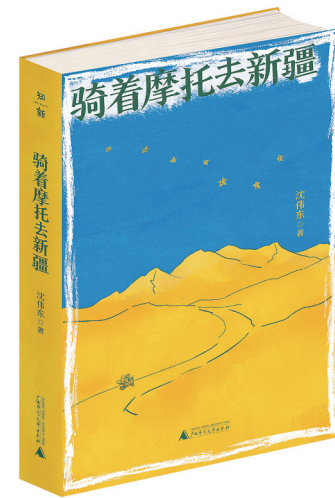
秦末益阳地区不仅恢复楚文字、楚制，还恢复楚国历法。九号井文书多采用楚国纪年，沿用楚国独有的月名(献乌、屈尸、荆尸等)。J9⑦90简文“楚之岁献乌之月”残缺纪年或补为“张楚之岁”，此简虽然采用楚

国纪年历法，文字却是秦隶书写风格，验证了九号井简牍时代属秦末。

无独有偶，相邻的八号井曾出土过“张楚之岁”木牍，为我们探知秦末益阳地区社会状况提供互证。秦二世元年七月，陈胜、吴广在大泽乡起兵，建立“张楚”政权。虽然张楚政权仅存六月便败亡，却彻底打破了秦朝的统治秩序。九号井所出成册竹简多涉楚官、楚制及人员簿籍，反映出秦统治瓦解之时，益阳地区改由楚系政权实际掌控，行政机制运作有序，并未陷入长期混乱。当时楚地弃秦二世二年而称“张楚之岁”，依照楚国大事纪年准则，表明楚地普遍认为“张楚”是秦二世元年最大的事，充分肯定陈胜、吴广起义的功绩。

《益阳兔子山九号井简牍》的整理出版，绝非简单地考古资料公布，而是当代史学研究对秦汉之际历史的重新审视与深度解读。宏大的王朝史书往往聚焦于帝王更迭、战争变局，而埋藏于地下的基层文书、簿籍档案，才是帝国真实运转的鲜活注脚。这批兼具秦韵楚风的千年墨迹，正在重塑我们对秦汉变局的认知：所谓王朝更替，从来不只是皇权与疆域的更迭，更是文字、制度、社会与底层民众生活的全方位重构。(作者系湖南省文物考古研究院副研究员)

编辑手记

一辆摩托，万里山河  
薛梅

一位父亲带着读小学的女儿，骑一辆摩托车，从桂林出发，骑行4000多公里抵达新疆，往返近1万公里。他们跨越多个省市，穿越平原、山地、戈壁与荒漠，每一段路途都藏着未知的风景与成长的考验。所有这些，最终形成这本《骑着摩托去新疆》。

## 一次说走就走的摩托车旅行

最初接触到这部书稿，是因为沈伟东老师。他在个人社交账号上分享带着读小学的女儿冒险骑摩托车出去玩的视频，原本只是趁着暑假，带着孩子出去转转，在周边玩玩水、看看山。没想到，父女俩一路分享、一路骑行，从桂林出发，穿过广西的山水，越过湖南的丘陵，居然骑到了新疆。

我在屏幕那头，看着他们从青山绿水走进戈壁荒漠，从烟雨江南奔向大漠孤烟。那辆只有250cc排量的摩托车，载着父女二人，在祖国的大地上画出了一条长长的弧线。每一条视频里，都能看到小冒险家从最初的兴奋好奇，到途中的疲惫坚持，再到后来面对风雨时的沉稳淡定。而沈老师把一路的山川地理、历史人文变成了生动有趣的“行走的课堂”。

我想，这不仅仅是一次旅行，这应该是一本书。它记录了当下亲子教育的另一种可能性，带着孩子走进真实的世界，在风雨中磨砺，在行走中成长。

就这样，这本书的编辑工作开始了。

## 一辆摩托车，串起山河大地

书稿最初完成的时候，我们曾给每一个章节都草拟了特别符合孩子视角的小标题。那些标题活泼有趣，带着童真的想象，像是小冒险家在路上随口说出的句子。但反复斟酌后，我们还是决定换一种方式。我们希望这本书能有更广阔的读者群，不仅仅是给孩子看，也给父母看。

于是，我们重新梳理小标题，全部改用地名作为每一篇目的标题。从桂林出发，经过越城岭、雪峰山，穿过乌江峡谷，翻越大巴山、秦岭，走上河西走廊，越过祁连山，最终抵达天山南北。每一站，都是一个真实存在的地方；每一段路，都有它独特的风貌和故事。

这样一来，这辆小小的摩托车就像一根线，从桂林出发，把沿途经过的山川河谷、城镇村落都紧紧地串联起来了。而书名呢？《骑着摩托去新疆》，直接干脆，简洁明了。

## 一本可以带出门的书

在装帧设计上，我们花了不少心思。这本书写的是在路上发生的故事，我们希望它也能被读者带在路上读。我们选择了一种更便携的设计。

在编辑加工这本书的过程中，我感受到了一种前所未有的幸福感。一边看稿，一边跟着父女俩的脚步，看他们翻山越岭，看他们走进陌生的村落，看他们在国道旁的小店里吃一碗热腾腾的面。

书中描写各种地方美食的段落，字里行间都是香气——重庆的火锅、甘肃的羊肉、新疆的烤包子……我的口水简直要滑落到稿子上。而当他们遇到疾风骤雨的时候，我又为他们一路揪心。

最惊险的一幕发生在甘肅柳园。当时父女俩准备继续前行，父亲上车时失去平衡，摩托车右倾，翻倒在路肩下的沙漠里。孩子也被摔到了两米之外，父亲被摩托车压住。

然而，小女孩居然没有被吓哭。她只是使劲和爸爸一起抬摩托车，帮他揉被压住的大腿，一遍一遍地问：“爸爸，你没事吧？”还让父亲不要着急。那一刻，我突然明白了什么是“在路上长大”。

## 幸福有了具体的感受

编辑这本书的过程中，我一直在思考一个问题：什么是真正的教育？

书里有一个细节，让我找到了答案。父女俩经过明月山隧道的时候，车辆被堵得严严实实。正是午后，山路被烈日烤得发烫，经过了长途的奔波，他们又累又渴，身上带的水已经喝尽。父女俩只能顺着汽车车龙去讨水喝，一连经过几辆车，司机要么摇头说没有，要么摆手示意只剩自己喝的。孩子跟在父亲身后，眼睛里的期待一点点黯淡下去。最后，一辆越野车司机赠送了他们一瓶水。后来，父亲笑着问女儿：“那你觉得这瓶水珍贵吗？”

文中这样写道：“小冒险家还舍不得扔掉空瓶子，用力点点头：当然啊，特别珍贵！我刚才渴得都快哭了。喝到水的时候，感觉真好幸福啊！”这一刻，幸福在真实的情境中被真切地感受到。

对孩子来说，这是一个关于勇气和冒险的故事。有一个和他们差不多大的小女孩，骑着一辆摩托车，走了那么远的路，看到了那么多风景，遇到了那么多人。她会害怕，会累，会想家，但她没有退缩。

对父母来说，这是一本关于陪伴和教育的手记。有一种陪伴，不是坐在书桌前盯着孩子写作业，而是带着孩子走出去，看山看水看世界；有一种教育，不是在补习班里砸钱，而是在真实的风雨中，教会孩子坚韧、善良和感恩。

编辑完这本书，我最想对读者说的一句话是——走出去，生活比书更精彩。哪怕没有摩托车，哪怕没有万里行程，也要周末去郊外走走，去陌生的街道逛逛，去和不认识的人聊聊天。

固有所得

## 探寻中国网络文学的湖湘力量

石楚奕

罗先海《作家的诞生：“网络文学湘军”口述与访谈》(以下简称《作家的诞生》)收录14位湖湘网络文学大咖口述，多维度呈现网络文学湘军与当代文坛的互动图景，为网络文学研究提供了宝贵的一手史料。

神不散”的文本策略，巧妙地实现了文学可读性与学术严谨性的平衡。

多维视角：

## “网络文学湘军”群像剖析

口述实录：

## 访谈文本的“原生”与“重构”

在方法论层面，《作家的诞生》采用口述与访谈相结合的路径，通过与作家面对面深度交流，获取珍贵的第一手资料。这一方式既最大程度地保留了作家的原话、语气及情感温度，又使访谈者能够适时引导与追问，进而挖掘创作背后的隐秘故事与心路历程。

正如后记所言，访谈虽有提纲指引，但在实际操作中，口述内容的碎片化、口语的随意性，以及隐私问题的处理，均充满挑战。然而，正是这种口述方式，使作家成长轨迹的还原呈现出难得的原生态质感。轻松的访谈氛围让作家卸下防备，文本也因此获得了鲜明的“在场真实性”。

在结构编排上，每篇访谈以主标题统领，辅以小标题划分内容板块。这种“形散而

如果说口述与访谈的结合、巧拟标题的编排让本书脉络清晰，那么聚焦湖湘特色作家则赋予了内容独特的地域韵味。

洛小阳为写《三尸语》亲赴湘西探访僵尸传说；应景小蝶将亲身经历融入《苗疆秘闻录》；老慕把猛犸故事安放在家乡安化……这种地域文化与创作文本的深度交织，使湖南网络文学摆脱了同质化竞争，形成了难以复制的“湖湘样本”。

纵览书中头部作家的成长经历，不难发现他们的成功绝非偶然的一书成名。在这个追求速成的行业里，他们以湖南人“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的精神诠释了成功的真谛。妖夜、流浪的军刀等人曾蜗居网吧，为生计敲字至深夜，这种“吃苦”不是被动忍受，而是主动突围。妖夜在接受访谈的间隙，仍坚持先完成当天7000字的更新任务。洛小阳更是在开书前就做好“耐得烦”的功课，硬着头

皮啃完百万字的竞品小说。

湖南网络作家的成功，从来不是灵光乍现的运气，而是厚积薄发的必然。这群在电脑前磨砺出来的作家，以最笨的功夫，写出了最燃的故事。

制度赋能：

## 湖南网络作协的“引领”与“护航”

在呈现作家个体成长故事的同时，《作家的诞生》一书也延伸至更具深度的制度层面，揭示了湖南网络文学繁荣背后的机制性力量。

书中重点呈现出湖南网协的制度创新实践——由其申报并推动创建的中国网络文学小镇，以及率先在全国范围内开展的网络作家职称评定，皆具有重要的示范意义。前者不仅是一个物理空间，更构建起集创作交流、产业孵化于一体的综合性平台，成为湖南网络作家名副其实的“大本营”；后者则意味着网络写作者首次获得主流文学界的制度性认可。

流浪的军刀在受访时表示，职称让网络作家更有尊严和归属；洛小阳也认为，此举体现了协会推动行业规范化发展的切实努



力。职称制度的确立，既为网络作家明确了职业发展路径，也激励其不断提升创作水准，从而助推湖南乃至全国网络文学的高质量发展。

此外，书中还呈现出湖南网协在自身建设与服务方面的扎实作为。无论是持续开展评选活动，抑或是面向青年作家的系统培训，无不彰显出这一组织的凝聚力与行动力。可以说，正是这种制度性“护航”，为湖南网络文学的持续繁荣奠定了坚实基础。

《作家的诞生》既为湖南网络文学留存了珍贵的一手史料，也为中国网络文学发展提供了鲜活的湖南样本。相信这部作品将在文学研究领域持续发挥重要作用，为推动中国网络文学高质量繁荣发展贡献更多力量。

## 做有温度的教育

谢宗玉

她对教育事业的深情眷恋。从文学创作维度深度审视，《想写你的名字》在教育类散文中独树一帜，核心在于两处极具突破性的创作创新，彰显作者娴熟的文学功力。

首在书名立意的脱俗创新。《想写你的名字》以一句近乎私语的深情诉说——“想写你的名字，直抵人心，兼具现代散文诗的空灵感与文学张力。一个‘你’字，囊括她教育生涯遇到的每一个‘你’。课堂论辩、批作业本、家访路上的足音、名师工作室里耕耘，皆被她凝于笔端，温柔地镌刻一个个名字，既坚守文学诗意，又扎根教育纪实，实现感性抒情与理性纪实的完美平衡。

次在文体表达的跨界融合，作品打破纯

文学学院的殿堂；三尺教鞭，自乡村讲台扬起，于县城沃土积淀力量，筹建工作室，最终扎根省城。这段跨越城乡的教育成长路，为作品注入强烈的现实质感与时代精神。

全书以赤诚笔触，铺展“乡土滋养——师生情长——专业精进——群体共舞——教育守望”的叙事脉络，实现个人成长叙事与教育精神叙事的深度融合，多维度解码教育的深层内涵。

书中“绽放”一章，写尽她如一颗倔强的种子，历经风雨磨砺，终成长为省级名师工作室带头人的过往。半生跋涉，终沉淀为心底深邃的教育思悟——“只取千灯一盏灯”。这一盏灯，是对教育本真的执着守望，是浮世里不改的初心，更是万千光景中，独属于

记得在某次文学讲座上，一位评论家谈及写作真义，表示佳作当“从俗世中来，到灵魂里去”。徐敏的新著《想写你的名字》正是这般，自教育现实中出发，将半生育人光阴凝于笔端，让人于字里行间，触摸到“育人的温度、课堂的丰饶、教育的真义”。

《想写你的名字》是一部浸满乡土气韵、镌刻教育精髓的自传性散文。徐敏采用个人化叙事视角，将生命中相遇的各类人事娓娓道来。笔下既有督促她笃行行政的母亲，有身形远隔、却爱意漫溢的父亲，有肩扛道义、有传道授业的恩师，有志同道合的同侪，有天真澄澈的稚子；更有心怀教育理想、步履不止的文化行者与育人赤子。这些至真至暖的人情，引她一路奔赴教育的精神原乡，也让她作品摆脱空洞抒情，拥有坚实的情感根基与人文底色。

作为她在毛泽东学院的师友，捧卷细读，暖意自心底缓缓漫溢。徐敏从坪上书院启程，入毛泽东文学院深耕文学，终登鲁迅