



位于华山脚下的陕西省华阴市玉泉院。

本文照片均为湖南日报全媒体记者 徐行 摄

# 石骨木心，半是山河半是根

湖南日报全媒体记者 徐凯琦

巍巍华夏，山河作卷。秦岭，如天地间浓墨重彩的一笔横亘东西，南锁云烟水汽，北阻朔漠寒流。一山之隔，界定了神州南北的风物与气象。

在秦岭山脉千山万壑之中，以西岳华山最负盛名。自古文人墨客登临题咏，留下众多绝唱。李白纵目抒怀：“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。”寇准登峰慨叹：“只有天在上，更无山与齐。”及至当代，金庸以《华山论剑》，为它注入一腔侠气，让这座山兼具山河雄姿与江湖豪情。

华山楹联佳作林立，可究竟哪一联，能代表华山本色，解锁其人文根脉？《楹联中国行》栏目特邀陕西师范大学王双怀教授一同探联，遍寻石阶栈道、古刹亭台，最终将目光定格在华山北麓玉泉院二门的一副楹联：

石砾磊磊仙掌安天下；  
木林森森五峰定乾坤。

“这副楹联，看似在玩文字游戏，实则匠心独运，立意深远。读懂此联，便不难读懂华山的形与魂。”王双怀如此称赞。

## 磊石磊木，一联写尽华山肌理

“自古华山一条路”——在攀爬华山最经典的线路中，这“一条路”的起点，正是玉泉院。

庭院中，绿意葱茏，池水汩汩，春光如调色盘将这里渲染得恍若江南。迈过大门抬眼望去，这副楹联便在石阶高处、二门两侧，字字相叠，望之似曾相识，一张嘴却难以读出。聆听王双怀教授一番解读后，我们才恍然领会这副联的真正读法与深意。

他先解上联：“一石为石；二石为砾，读lè，是石头撞击发出的悦耳声音；磊是三石叠加，言石头之重之多；后面这四个石叠加的字也读lè。上联以‘石’不断累加，说明华山最大的特征就是石山。”

他进一步阐释，华山虽有东西南北中五座主峰，实则由一块完整的巨型花岗岩构成。亿万年前，熔岩侵入地壳，冷却凝结之后，形成了一座巨大的花岗岩体，便是华山。华山之石，奇绝无比，山崖峭壁仿若刀劈斧凿，壁立千仞，鬼斧神工，故有“奇险天下第一山”之誉。

“下联以‘木’字叠加：一木为木，二木为林，三木为森，四木读guā或pēng。这里以‘木’为主线，形容树木不断生长集聚，层叠起伏，连绵不断，描写华山树木繁茂。”王双怀继续解读。

世人皆知华山以险闻名，绝壁连绵，记者不禁发问：“一眼望去似乎都是石头，有那么多树吗？”王教授笑答：“华山的树木其实非常丰富，植被覆盖率达到87.2%，主要有松、栎、柏、枫、橡、榉等，古树名木就有两百余种。而且华山的树苍劲无比，有的屹立于石崖千百年不倒，蕴含着惊人的生命力。”

山石静默伫立，一粒种子攀上筋骨分明的岩石，在坚硬的缝隙间觅得方寸之地，顺势扎根，拔节生长，郁郁葱葱。王双怀慨叹：“山石没有生命，是静态的；草木有生命，是动态的。这副楹联以一静一动相互映衬，将华山的自然肌理与原生风貌悉数描摹出来，贴合之至。”

## 五峰留迹，神话与风骨共生

登上华山北峰向东峰远眺，一面崖壁峻峭如削，壁上天然纹理状如五指俱全的巨型掌印，这便是上联中“仙掌”的实景，也是关中八景之首的“华岳仙掌”。

镜头前，王双怀左手做推山之势，右脚模拟蹬山之姿，生动讲述巨灵神开山治水的传说：“据传华山本与山首阳山连为一体，挡住了黄河东流，导致泛滥成灾。河神巨灵怜悯苍生之苦，以左手推华山东峰，右脚踏首阳山，以无可匹敌的力量将两山分开。黄河咆哮东去，水患得平，天下从此安宁。”

“仙掌安天下”一句，寓意济世安民、守护苍生的情怀，为雄奇巍峨的华山，添了一份厚重的人文温度。”王双怀介绍，华山的神话传说众多，五峰各有传奇：西峰流传着家喻户晓的沉香劈山救母的故事（又名《宝莲灯》），登上西峰就能见到斧劈石，相传便是沉香当年劈山之处。

中峰则藏着一个浪漫的爱情故事。春秋时，秦穆公之女弄玉，善吹笙，到了婚配年龄，

期盼一位志趣相投的伴侣。某夜，她梦见一位叫萧史的美少年骑龙而来，醒来后将梦境告知父亲。秦穆公派人往华山寻访，果然觅得萧史。萧史吹箫一曲，弄玉为之倾心，二人遂结良缘。后来，他们厌倦了宫廷生活，一同骑金龙、乘彩凤，飞往华山中峰隐居。

这段传说在后世文学诗词中被广泛引用，如成语“乘龙快婿”“吹箫引凤”，词牌名“凤凰台上忆吹箫”，李白《凤凰曲》、仇英画作《吹箫引凤》等皆取材于此。这段爱情神话也在华山水间留下绚丽印记：中峰因此得名玉女峰，还有玉女祠、引凤亭等景观留存至今。

“所以说华山不仅是雄奇峻秀的自然山岳，更是积淀千年的人文名山。”王双怀的语气中充满自豪。除了众多神话传说，历代文人雅士慕名登临，揽山河盛景，抒胸中丘壑，传世诗词歌赋卷帙浩繁，山间摩崖石刻星罗棋布。自然造化的山岳风骨与绵延不绝的人文底蕴，在此共生共融，相得益彰。

## 寻根溯源，华岳挺起民族脊梁

想要一览华山五峰巍然屹立的磅礴景象，还需借助无人机的镜头。看！云雾缭绕之间，东西南北中五座主峰拔地而起，比肩矗立，如擎天巨柱，顶天立地，雄镇八百里秦川。

“下联‘五峰’与‘定乾坤’对应，此处落笔，是否有更深厚的文化渊源？”记者追问。

“华山五峰环峙，一脉相连，如同‘定海神针’挺立在天地之间，象征着国家与社会的稳定。”在王双怀眼中，华山绝不仅仅是一座名山，更是民族凝聚力与向心力的精神图腾。

“华夏儿女的‘华’从何而来？就是华山。”王双怀介绍，在有关“华”“夏”语义来源的说法中，学术界有不同的探讨，影响最大的还是华山之“华”说。章太炎先生就曾撰文说，我国古代以夏为族名，以华为国名，夏从夏水而得名，华从华山而产生。

黄帝、炎帝都曾生活在秦岭地区，最早的祖先华胥氏就生活在终南山与华山一带。其后裔有伏羲、女娲，再至少典，进而衍生出炎帝与黄帝。再后来炎黄联盟战胜蚩尤，统一天下，中华民族自此凝聚为一个整体。海内外华人皆以“炎黄子孙”自居，血脉同源，根脉相依。

“五千载岁月沉浮，纵使历经风雨，遭遇分裂、倒退，乃至外敌入侵，中华文明从未中断，中华民族始终不屈的脊梁屹立于世。这不仅在于我们有着同根同源的民族血脉，更因为我们的民族基因里，镌刻着根植于华山的精气神——如山石，坚韧不拔，刚正自持；如草木，生机盎然，生生不息。”王双怀满怀深情地说。

再回首这副楹联，它悬挂在登临华山的起点处，那横平竖直的方块字里，巍巍华山已然融入华夏儿女的骨血，凝成一部山河史诗，化作亿万华人溯本寻根、守望文脉的精神灯塔。



悬挂于玉泉院的楹联。

### 【记者手记】

未登华山之前，我对它的印象，唯有险峻与巍峨。近乎垂直的断崖绝壁，山道上，游人贴壁缓行，步履维艰，让人望而生畏。

可当我真正踏上石阶，腿虽然不住地打颤，内心却逐渐通透轻快。抬眼望去，华山壁立千仞，仿佛从古画中劈空而出，气势磅礴，令人惊叹。而石隙之间，树木挣扎着生长，脊背被岩石压弯如弓，却照样昂首向天，那种倔强的姿态，叫人心头一热。身边游客比肩接踵，眼底藏着登高望远的执拗，面庞写着笃定与从容，那是一种“山高人为峰”的豪迈。

而从王教授温厚的话语里，我听见了另一座华山——它挺立于大地之上，也矗立在一个民族的风骨之中。

站上华山峰顶，山风浩荡，拂去一路尘劳。极目远眺，山河万里，天地辽阔。这一刻我突然明白，华山赠予登山者的，从来不只是征服险峰的片刻快意，更是俯仰天地之后的开阔胸襟，是见证华夏山河壮美、血脉绵延、生生不息的滚烫自豪。

我见青山多妩媚，料青山见我——亦多了一个能读懂它、倍加珍爱的人。

## 山河赠我以辽阔

徐凯琦

## 2026视听中国·马栏山杯AI微短剧创智大赛6月举办 打造全国首个“AI+微短剧”全产业链赛事

湖南日报5月11日讯(全媒体记者 邓正可)5月11日，记者从2026湖南省微短剧产业生态推介会上获悉，2026视听中国·马栏山杯AI微短剧创智大赛将于6月举办，旨在打造全国首个“AI+微短剧”全产业链赛事平台。

本次大赛由中国网络视听协会指导，湖南省广播电视局、马栏山集团联合主办，芒果TV、风芒App等承办。大赛设置横屏、竖屏双赛道，以及AI短片作品赛和导演、编剧、美术等个人单项赛，开放芒果TV剧综IP、中南传媒文学IP、数字文博大平台历史人物IP等百个优质IP进行改编，同时支持原创表达。

创作题材涵盖新国风、女性视角、未来科幻等方向，计划吸引全球超过500位创作者(团队)参赛，精选超50个优质项目进入孵化体系，打造超20部芒果首播的爆款参赛作品，并以大赛为牵引，积极

引入一批创新企业落户马栏山，形成“技术研发—工具供给—内容生产—商业变现”的AI微短剧产业闭环。

此外，大赛将设置百万奖金池，并叠加项目启动资金支持、“马驹计划”扶持等千万级配套扶持，助力优秀作品登陆芒果TV、风芒App等平台，并依托马栏山出海联盟和“文化+科技”的产业生态，通过技术赋能、IP孵化、园区落地等机制，构建AI微短剧创作闭环，助力湖南打造全球AI数字内容创新高地。

此次大赛将与2026年马栏山微短剧之夜深度打通，以专业赛制，系统性发掘、孵化和展示代表中国AI短剧前沿水准的优秀作品，聚焦于AI技术赋能下的故事表达、艺术探索与情感共鸣，评选出具有爆款潜质的AI微短剧作品，让人工智能真正成为精品创作的赋能者、文化传承的助力者。

## 45支中学球队绿茵逐冠 省高中生“三大球”联赛开赛

湖南日报5月11日讯(全媒体记者 杨斯涵 通讯员 刘哲雨 唐璇)5月9日，2026年湖南省高中生“三大球”联赛在湖南体育职业学院启幕。来自全省14个市州的近600名高中生运动员参加开幕式。本次联赛足球项目将有来自全省的26支男子代表队、19支女子代表队、千余名运动员展开百余场激烈角逐。

近年来，我省以体教融合为核心，打出一套政策、赛事、科技、硬件的“组合拳”。构建了“校、县、市、省”四级联赛体系，确保“班班参与、校校组织、年年开展”。在全国率先探索“成建制升学”，全省创建全国青

少年校园足球特色学校2548所、篮球特色学校300所、排球特色学校50所。出台教练员岗位实施办法，优先聘用退役运动员。将体育中考分值占比逐步提至8%以上，三大球纳入必考项目。在火爆的“湘超”联赛中，创新实施“每场不少于3名中学生同时上场”规则，打通校园与社会的壁垒。

近五年来，全省中小学校体育馆面积增加129万平方米，增长36.09%；运动场地面积增加1673万平方米，增长28.18%；中小学教师增加12096人，增长34.69%。运动场上，更多青少年正于奔跑拼搏中收获成长。

## “跟着品牌去旅行” 醴陵入选首批体验地

湖南日报5月11日讯(全媒体记者 廖义刚 张咪 通讯员 刘亮)5月10日，首批30个“跟着品牌去旅行”体验地推荐名单发布，株洲市醴陵陶瓷品牌体验地成功上榜，成为我省唯一入选品牌。

“跟着品牌去旅行”活动，由国家发展改革委产业司会同文化和旅游部产业发展司组织开展。此次发布的品牌体验地，覆盖全国22个省(区、市)和计划单列市，涵盖制造业、生产性服务业、农业和文化产业四大类别。

作为千年瓷都，醴陵构建起庞大的陶瓷产业集群，现有陶瓷上下游企业1500多家，日用瓷年产量近100亿件，电瓷出口量居全国第一。去年，“醴陵陶瓷”

入选工业和信息化部首批“中国消费名品”区域品牌。以此为标志，醴陵文旅推出“千年瓷都·匠心之旅”陶瓷工业体验线路，聚焦醴陵陶瓷产业的历史渊源、工艺传承与创新，串联起从古窑遗址到现代工厂、从艺术展示到互动体验的完整产业链条，形成集文化溯源、工业观光、手工体验、购物消费于一体的精品旅游动线。

今年以来，醴陵以“千年瓷都·五彩醴陵”为核心IP，策划举办系列有特色、重实效的品牌活动，形成“节会赋能+荣誉加持”双轮驱动格局。“五一”期间举办的第四届醴陵炒粉&酱板鸭美食节，3天累计接待游客超106万人次。

### ◀(上接1版)

“四个重大科学装置”对标国家重大科技基础设施建设，是突破科技难题、引领产业变革、保障国家安全的国之重器。记者从省科技厅获悉，原“四个重大科学装置”中的力能实验装置、航空发动机冰风洞装置已完成一期建设任务，予以“毕业”。国家中药材种质资源库、水下电声转化综合试验场加入“四个重大科学装置”新序列。

### 边建边用，持续释放效能

4月28日，大范围中药材种质资源收集行动在湖南启动，今年将收集1万份种质资源纳入国家中药材种质资源库保存库。

国家中药材种质资源库设有保存库、保存圃和资源利用研究中心。其中，位于长株潭“绿心”的神农百草园作为保存圃，将在2年内建成5000亩核心圃。资源利用研究中心将吸纳10个以上研究团队，通过科研带动产业发展。

边建边用的“4+4”科创工程，正持续释放效能。

3月30日，芙蓉实验室陈翔、沈敏学教授团队在行业顶刊发表一项颠覆性研究。团队联合悉尼大学、哈佛大学等国际机构，追踪近10万名参与者的研究显示，预防银屑病等疾病时，运动强度的作用远大于运动总量。研究建议，为达到保护阈值，大多数人每周可进行15至20分钟高强度活动。

近年来，该实验室在干细胞治疗、基因编辑等方面取得11项临床技术突破，在黑色素瘤、骨关节炎免疫治疗等领域产出10项代表性成果。

其他实验室积极对接一线需求，以技术创新助力产业发展。

湘江实验室在AI预测训练大模型、具身智能机器人等领域，连续发布26项创新产品，通过技术转让、开发等形式，获科技成果转化经费近6000万元。

“四个重大科学装置”中，国家超级计算长沙中心依托“天河”算力，搭建超60个行业与政府服务平台，累计服务用户2200余个，为企业研发、政府治理和民生服务提供有力支撑。大飞机地面动力学试验平台建成滑轨和车载试验台架，为国产大飞机开展试飞超300次。

### 勇于破冰，推动教育科技人才体制机制一体改革

科技创新，唯在得人。“4+4”科创工程”在全力突破关键核心技术、赋能产业高质量发展的同时，更以系统性改革为抓手，激活创新人才内生动能。

过去，高校侧重基础科研，科研院所侧重应用攻关，双方各自为战、相对隔离，科研力量分散成“孤岛”，难以形成创新合力。以岳麓山实验室为纽带，湖南稳步推动教育科技人才体制机制一体改革。

3月18日，湖南农业大学与湖南省农科院选定园艺、动物科学、食品科学3个学科开展试点，探索共建领导机构、共聘院(所)长、一体推进人才引育、科研共创等8项重点任务。

中国工程院院士、湖南省农科院党委书记柏连阳介绍，院校双方将推动平台、基地、数据全面开放，面对新情况新问题共研共商、协同推进，真正实现无缝对接、深度融合，让改革成果可感可及、落地见效。

破解人才发展瓶颈，为人才松绑赋能，湖南还赋予“4+4”科创工程”薪酬分配相对自主权，支持其按市场化标准制定高端人才薪酬体系；支持其自主立项重大科研项目，经备案后视同省级计划管理。

目前，“四大实验室”已集聚国家级人才超210人，“四个重大科学装置”持续壮大科技自主创新力量。

精准对接国家战略需求，不断优化科研布局，推动人才、技术、平台、产业深度融合，“4+4”科创工程”是一场深刻的自我革命，也是一次面向未来的战略投资。在它的牵引下，湖南将孕育出更加繁茂的创新之林，为国家战略需求贡献更多湖南力量。