

楹联中国行



河南登封观星台遗址。这座我国现存最古老的天文台建筑群，是元代科学家郭守敬编制《授时历》的实测地。本文照片均为湖南日报全媒体记者 童迪 摄

一台承古今 寸影定山河

湖南日报全媒体记者 刘瀚滔 黄煌

驱车驶过嵩山南麓，起伏的丘陵渐渐舒展，化作一望平畴。行至河南登封告成镇，大地愈发坦荡。

四月的风还带着凉意。在颍水的臂弯里，我们踩着满地飘落的榆钱，穿过松柏投下的疏影，抵达观星台景区。这里，坐落着中国现存最古老的天文台。

朱漆斑驳的大门两侧，一副楹联从石柱的沧桑里浮现：

石表寓精心，氤氲南北变寒暑；
星台留古制，会合阴阳交雨风。
此联作者虽已不可考，但苍劲的笔力，仍在沉静述说那段仰观天象、俯察四时的古老传奇。

“中国古代专门咏天文台的楹联本就少见，能把观象授时的功能写得如此贴切的，更是凤毛麟角。”同行的嵩山文化研究会会长吕宏军，在门前驻足赞叹。

石表定中，寻找大地的原点

想要明了楹联中的真意，还需走进大门。

院中，几棵苍劲的桧柏撑起一片宁静，阳光穿过叶隙，洒下跃动的光斑，落在一座灰白色的石台上。

它低矮而沉稳，覆斗形的台基敦厚质朴，布满时光的斑驳。台基上是一方石碑，字迹虽已漫漶，却仍能依稀辨出“周公测景台”几个字。顶端的石檐，宛如一顶小小的冠冕。

“上联中的‘石表寓精心’，说的正是它。”吕宏军伸手示意，“此台建于唐开元年间，由天文学家南宫说等人仿周公旧制建造，是对周公测日影、定‘地中’传统的纪念。”

三千多年前，西周初立。为了给庞大的王朝确立天下秩序与时空中心，周公旦来到这里，垒土为圭，立木为表，测得“日至之景，尺有五寸”，并将此地视为大地的中心。

传说虽遥远，却为华夏文明奠定了一个至关重要的文明原点——在“天地之中”观测天文，可为世间确立时空秩序。

但确立“中心”，只是传奇的序章。真正的伟力，蕴含在日复一日、年复一年的观测中。先民们从日影的南北移动中，捕捉到了自然节律的脉搏。

“‘氤氲南北变寒暑’，说的正是通过测量日影在石圭上的南北长短变化，来分辨四季、确定节气。”吕宏军进一步解释。太阳影子最长之日，万物敛藏，便是冬至；影子最短之时，阳气升腾，即为夏至；影子长短居中的两日，昼夜均分，便是春分与秋分。

时间，这片无形的流沙，被具象的刻度所标注。

“西周时期始现‘两至两分’，战国时期形成二十四节气雏形，及至秦汉，二十四节气正式确立。”吕宏军说。

一套源于日影测量的时间法则，最终演化为“二十四节气”，成为农耕文明的生存律法。一根木杆，一方石圭，先民们以朴素的方式，完成了文明“与天地参”的第一次伟大对话，在土地与生存之间，搭建起一座稳固的桥梁。

星台量天，测算时间的答案

距周公测景台数十步，另一座高大的灰色条石建筑拔地而起。

方正的台体如敦实的巨人，在疏朗天光下透着古朴而肃穆的气场，有一种沉默的威严。

“这便是下联中所说的‘星台’，由元代天文学家郭守敬主持修建。”吕宏军带我们环绕观星台漫步，将思绪拉回那个时代。

元朝疆域空前辽阔，沿用的旧历误差日渐显著，已难以适配各地的农耕需求。修订一部“放之四海而皆准”的历法，成为王朝急务。

重任落在了郭守敬肩上。而他带来的，不仅是一部新历法，更是一场具有划时代意义的科学实践。他遍历南北，踏遍山河，最终将目光落回登封这片“天地之中”。

“‘星台留古制’，留的是自古以来立表

测影的千年法统，是历代天文观测原点的权威地位。”吕宏军解读，“但郭守敬不是为了复刻传统，而是要以更精密的尺规，验证并超越传统。”

郭守敬主张“历之本在于测验”，将实测作为历法修订的核心。在登封，他将这一理念，铸成了高大的石台。

仰观这座建筑：台体高耸，形如倒扣的巨斗；北壁正中，一道笔直的凹槽如悬空的墨线，顶端横置铁杆；其下，一条长达31.19米的石圭向北延伸。每逢正午，太阳将铁杆的影子投射在这把巨大的尺子上，为观测提供精确数据。

吕宏军细数郭守敬的匠心：他加高表杆至四丈，以放大日影变化；发明“景符”，利用小孔成像原理，消除了困扰天文学家

因虚影而造成的误差；在石圭上设置水槽，以水面为基准，确保水平。

我仿佛看见，七百多年前的正午，一束灿烂的阳光穿过景符的小孔，在量天尺上投下一个粟米大小、明亮如星的光斑。那是人类理性之光，在宇宙幕布上标定的一个无比精确的坐标点。

一座观星台绝非终点。郭守敬以此为原点，在全国设下27个观测点，东北至高丽，西南达滇池，发起一场名为“四海测验”的宏大求证。其结果，便是领跑世界三百余年的《授时历》。它测算出一回归年长度为365.2425天，与现代测算值仅差26秒，与1582年欧洲推行的格里高利历完全一致。

“登封观星台，标志着中国古代天文学的实证高峰。它可以显现日影、夜观星辰，通晓阴阳变化、预判风雨时序。‘会合阴阳交雨风’，便是对观星台价值的最好总结。”吕宏军说。

从古台观天到深空探宇，这份求索从未停歇。

如今，在贵州的深山，有“中国天眼”望向百亿光年之外；在无垠的太空，有“悟空”在追踪暗物质的魅影。观测工具，从古朴石圭迭代为精密射电望远镜；探索尺度，从一方山河拓展至无尽宇宙。

但驱动这一切的，与七百多年前郭守敬开展“四海测验”，以及三千多年前周公在此垒土立表，或许是同一份冲动——

于无边浩瀚之间，为渺小却倔强的人类，锚定一方坐标，寻得一份归属，追问万物秩序的终极答案。

在麦田与星空之间

刘瀚滔

去观星台的前一天，我们拐进了嵩山脚下的一片麦田。

四月的风拂过中原大地，黄与绿铺展成一张巨大织毯。夕阳从嵩岳的轮廓上缓缓滑落，天光渐收，无边的麦苗从青翠转为苍郁，最终沉入一片墨色中。田垄尽头坐着一位老农，他望着土地，如同望着另一位相伴一生的故人。

脚下，是叠压了数千年文明痕迹

的土壤；抬头，是嵩山几亿年前因地壳运动掀开、森然矗立的白色岩层。

那一刻，我从心底感到震颤。在山河岁月的宏大尺度面前，个体的生命不过一瞬，薄如一粒随时可被拂去的微尘。

是的，我们需要一座观星台，我们需要在“天地之中”找到一个坐标，来安放这倏忽即逝的存在，确认我们

在时间和空间中的位置。

当下，工业化将时间抻成一条笔直向前的轨道，数字化又把它切分成闪烁的碎片。人们不再栖居于四季更迭的田野，而是散落在不同的时区、不同的屏幕与信息裂隙之中。

或许，每一个在数字旷野里跋涉的现代，更需要内心的旷地上，亲自奠基、垒筑一座自己的“观星台”。它可以是这座古台，可以是那片麦田，可以是任何一个让我们与天地对话的时刻。

在那里，时间不再是闪烁的碎片，而是流淌的长河；生命不再是孤立的瞬间，而是与万物相连的整体。

长沙动画走进30多个非洲国家，全球累计播放量超8亿人次

长沙“功夫猫”走红非洲

湖南日报全媒体记者 金慧 通讯员 苏炫

一只来自长沙的“功夫猫”，在非洲火了。

4月中旬，湖南山猫吉咪传媒股份有限公司晒出成绩单：其出品的“山猫吉咪”系列动画片已登陆非洲30多个国家，全球累计播放量突破8亿人次，衍生产品出口80多个国家和地区，海外营收占公司总营收的八成。

这部动画片凭什么如此受非洲孩子喜爱？长沙市政协委员、公司董事长刘建红道出秘诀：功夫开路，文化是核，故事是桥。

中国功夫自带流量，一招一式无需翻译。该公司推出的功夫系列动画片《大侠山猫和吉咪》《金刚山猫侠》，主角山猫身手矫健、色彩鲜明，吉咪机智可爱。片中独创的“三拳两脚”，填补了中国原创动画武术形象的空白。剧情围绕惩恶扬善、友谊成长展开，每集融入一个武术招式或人生道理，让孩子们在欢笑中学会勇气和正义。

这只“功夫猫”敲开非洲大门，起初并不顺。2020年，刘建红想把动画片推向非洲，却因对方无力购买版权而搁浅。转机出现在向非洲销售山猫IP口罩时——她结识了在非洲生活

24年的华裔Candy Ma，双方达成协议：授权生产品牌服装，同时借助渠道推动动画发行。

“文化先行，产业跟进。”刘建红说，2024年5月，“山猫功夫”在肯尼亚内罗毕落地，“山猫功夫国际俱乐部”随之成立，周边学校的孩子每周都来练武，第二家武馆正在选址。

如今，“山猫吉咪”已被翻译成英语、法语、斯瓦希里语、豪萨语等多种语言，品牌服装也在当地生产。

从动画出海到“功夫”落地，这只“功夫猫”走通的不仅是一条商业路径，更是一条文化互鉴的通道。刘建红透露，下一步公司计划建设动漫主题乐园，作为线下流量入口，从肯尼亚向更多国家辐射。

“非洲有近15亿人口，市场潜力巨大。”她说，“我们要打造百年品牌，创千亿美元，做世界的山猫吉咪。”

在中非经贸博览会等平台的推动下，湖南与非洲的合作已从基础设施、商贸往来延伸至文创领域。一只长沙的“功夫猫”，让世人看到中国文化走出海外的勇气、思考和实效，看到中国文化产品给世界带来的美好，看到中国文化开放包容、推动文明互鉴的自信。

美食节、焰火秀、赏花季

株洲“五一”假期献上“文旅大餐”

湖南日报4月27日讯(全媒体记者 张咪)“五一”假期将至，株洲各地推出美食节、焰火秀、赏花季、景区免票及消费券补贴等“文旅大餐”，诚邀八方游客共赴“神农福地”。

醴陵推出第四届醴陵炒粉 & 酱板鸭美食节与第二届烟花爆竹产业博览会，以活动持续引流。5月1日至3日，游客可在醴陵一江两岸免费品尝炒粉，欣赏“机器人炒粉”和“十二花神”巡游。5月4日晚，中国陶瓷瓷将上演“恒达之夜·千年醴花”焰火秀。一江两岸还有非遗“打铁花”、火壶表演，全城开放“十万陶瓷免费捡”活动。

“五一”假期，酒仙湖将推出升级版“桐游酒仙湖 花YOUNG嘉年华”主题活动，除了送花郎巡游、押花手作等爆款项目外，还将新增非遗火壶暨东南亚美食节，联合株洲美术馆开

展百人户外绘巨画等活动，更有水上劳斯莱斯超跑驰骋冲浪，让游客“来了不想走，走了还想来”。

炎陵县炎帝陵举行祭祖祈福仪式，神农谷对广东、广西籍游客及“五一”假期生日的游客免门票，并配套溯溪捕鱼、音乐派对等活动。浏口区龙潭镇蓬源仙、龙门镇花冲村、龙船镇挽洲岛等迎来露营季，游客可尽享“风车云海、云海日出”的山野之趣。

4月30日至5月5日，株洲方特欢乐世界“初夏狂欢节”燃情启幕，打造沉浸式星际探索体验，每晚上演“星际回响天幕秀”，2000架无人机在夜空中呈现星际穿梭、宇宙风暴、UFO等视觉奇观，让游客仿佛置身宇宙之中。方特梦幻王国则开启“探秘侏罗纪”之旅，邀游客穿越远古恐龙纪元。

娄底高价值发明专利数量 五年增长208%

湖南日报4月27日讯(全媒体记者 曾玉玺 通讯员 罗达意)记者日前从2026年娄底市知识产权工作新闻发布会上获悉，“十四五”期间，娄底有效发明专利拥有量从823件增长到2083件，增长153.1%，其中高价值发明专利拥有量从261件增长到805件，增长208%，增速居全省前列，为打造中部地区“材料谷”、推动重点产业链高质量发展赋能增效。

围绕严格保护知识产权，娄底市场监管、海关、公检法等部门协同发力，聚焦重点领域、重点环节、重点市场，持续加大行政执法和司法保护力

度。“十四五”期间，市场监管部门查处假冒专利案件55件、商标侵权案件187件；娄底海关开展“龙腾行动”，精准服务“材料谷”重点外贸企业，提升企业应对海外知识产权纠纷能力。

聚焦知识产权运用促进，娄底加大地理标志培育，拥有地理标志证明商标15件、地理标志产品3件，具有地理标志专用标志使用资格的主体95家，年产值达5.5亿元，带动就业近3万人。其中，“永丰辣酱”入选国家“一带一路”地理标志品牌推广名单。实施知识产权强县工程，累计培育国家知识产

权示范企业3家、优势企业11家。

大通湖检察：

“网”解开人鸟之争

湖南日报4月27日讯(全媒体记者 龚柏威 通讯员 蔡伟 阳文宇 伍品倩)“换了一张网，既守住了鱼塘收成，又保护了候鸟，检察机关用心了！”4月27日，面对回访的检察官，益阳市大通湖区养殖户指着池塘边规范架设的防护网，连连点赞。

大通湖有5.8万亩水产养殖池塘，是洞庭湖重要候鸟栖息地，每年至此越冬的候鸟超过10万只、30余种，这里更是极危物种黄胸鹀的核心栖息区域。广袤的养殖塘为候鸟提供了天然的觅食场所，不少养殖户为防范范鱼虾受损，曾私自架设材质细软、网孔偏大、颜色隐蔽的不合规渔网，这些网具极易缠绕候鸟，成为威胁野生鸟类的“隐形陷阱”。

2025年9月，大通湖管理区人民检察院开展野生鸟类保护专项监督，全面排查辖区27个行政村，查实20余处鱼塘存在违规网问题，随即制定检察建议，督促相关部门推动全面整改。为杜绝“一拆了之”，检察官深

入村组召开屋场听证会，倾听养殖户生产难题，普法释法凝聚共识。

“我们拆除违规网，织牢生态守护、民生保障、长效治理‘三张网’，有效破解护鸟又护鱼困局。”大通湖检察院检察长曹金辉说，在检察推动、政府统筹下，当地落地“科学防护+风险兜底”治理模式，职能部门上门指导1800余养殖户更换合规防护网，全域推广陆生野生动物损害赔偿，2025年累计理赔39件、赔付5.562万元。同时，检察机关从严惩治破坏野生动物资源犯罪，办结案件10件14人，追索生态损害赔偿金10万余元，推动养殖户从被动整改转向主动合规。

同时，当地积极整合基层治理力量，推动林业护林员转型为“益心为公”志愿监督员，建立常态化联合巡逻机制，累计拆除违规捕鸟网及不合规防护网10余副，解救野生鸟类5只，以长效机制筑牢生物安全与民生发展双重屏障。

登封观星台遗址。

