

湘江艺话

谷雨，刚好

莫一奥

谷雨前后，陆师道过访文徵明山中居所。见晚翠前来，文徵明取出雨后新茶，汲泉水慢煮，与之静心畅谈。品茗、会友、观景，被古人视为人生佳事，文徵明一日得三事，自觉有幸，遂作《品茶图》并题诗道：碧山深处绝纤埃，面面轩窗对水开。谷雨乍过茶事好，鼎汤初沸有朋来。



明代 文伯仁《品茶图》台北故宫博物院藏

江苏苏州)同乡，他少年聪慧，着力用功，当时即将参加三年一次的乡试。文徵明虽不在官场上博得什么名头，却是学养深厚之人，他向陆师道悉心传授文字心得与世事感悟，希望眼前的年轻人有好的前景。

20岁的少年与61岁的长者，畅快相叙。两人远望古松，临窗听泉，山泉由远处落下，蜿蜒向前，泉水几经转折，流过窗下，汨汨之音，隐约可闻。四个月后，陆师道人贡院参试，中得举人，仕途的第一个台阶，近在咫尺。回想数日前的这次谷雨，陆师道尤觉清丽，那日雨过天晴，雨后生百谷，满是生机。

与文徵明同龄的唐寅，自有品茶之道、谷雨之趣。也是谷雨时节，唐寅独自洗茶、煎煮、品饮，以体会春天勃勃的生命力。那巨石之下，枯木虬曲，古意丛生，唐寅跌坐在蒲团上，静待茶香溢出。四散的茶香与高峙的石块、挺立的新篁，形成孤傲自洁的意象，它们围绕在调茗者周遭，进而塑造了精神层面的唐寅。

闻过茶香，他以墨笔作《煎茶图》，自题七言诗曰：腥臙臙鼎原非器，曲几蒲团迥不尘。排过蜂衙窗日午，洗心闲试酪奴春。酪奴，语出《洛阳伽蓝记》，为茶茗之戏称。这一年的谷雨，唐寅没有扎进热闹的勾栏瓦舍，他观午后阳光，看蜜蜂飞过花丛，闲试酪奴春茶，独自洗心、静观。

相较唐寅的孤高，文徵明要温和许多，即使独自品茗，也可安然如初。1534年谷雨前两日，虎丘茶事方盛，文徵明身体抱恙，身不能至。佳友念之，差人送来新茶三两种，文徵明精神顿足，似是获得了良药，急忙汲泉水烹啜之。片刻时分，茶汤入口，他恍入仙境，作诗十首：花落春院幽，风轻禅室静……仙游恍在兹，悠然入灵境。

时至谷雨，学生居节未见文徵明前来虎丘盛会，遂登门拜访。在山中居所，居节临仿老师旧作《品茶图》以纪念，画作半日即成，他自知笔墨不足，称己画为貂尾之续。文徵明与居节望向窗外，泉声依旧汨汨作响，古松高耸依然。

至晚岁，文徵明的追随者颇多。少年陆师道在中得举人十年后，因母返乡，居家十四年，拜文徵明为师。画者陆治、文学家王穉登均从文徵明学画，持法不阿的吏部员外郎王谷祥，亦师从文徵明。

王谷祥可谓是文徵明的得意门生，老师曾数度赠他画作，以鼓励其继续向前。1551年，81岁的文徵明身心无恙，尚能短途登山。谷雨刚过，他收到学生王谷祥的诗作，细味诗意，展纸作画一幅，于卷后写道：白云江清水映霞，夕阳栏槛见天涯。白云悠悠，江水澄澈，倚着夕阳下的栏杆，便能望见天涯。

年迈的文徵明，心境愈发宽广，视线愈发辽远，怎奈可装下白云、清江与晚霞的温和画者，竟渐渐走到了人生的尽头。1559年，未到谷雨，文徵明安然离世。

约是十一个春秋，文徵明的侄子文伯仁，也近古稀。谷雨时节，69岁的文伯仁参叔父笔墨图式，再写《品茶图》。图中的古松、山势与溪水，弥漫着文徵明的余韵，近半个世纪前的谷雨新茶，依稀可嗅。

画作上端，文伯仁题写道：幽人纱帽笼头坐，曲径风花鬓髻飞。酒客未通尘梦醒，静看斜日照松扉。隐士静坐茶席，落花绕髻纷飞，酒醉的客人还未从尘世的梦



明代 文徵明《品茶图》88.3cm x 25.2cm 台北故宫博物院藏

中清醒，太阳照常落下，映照溪边的古松。古松缓慢伸展，年复一年。观松人渐渐老去，日复一日。谷雨如初。

艺苑掠英



尤勇篆刻作品。

在书法界诸多朋友中，我很喜欢一些年轻的书法家。篆刻方面如叶卫平，如尤勇。尤勇是“90后”，两次入展中国书协全国展，2019年便已是中国书协会员。来自云南的尤勇温文尔雅，说话低声细气，从不高声，很有一种书卷气，常使我想起西南联大的学子们。好静的尤勇，也有好动的时刻。他爱好音乐与打乒乓球，彼时也全心投入。当然，最喜欢的事情就还是书法，读小学时，他就靠着毛笔和字帖，在笔墨间埋下了对书法最初的喜爱。

上高二时，尤勇跟随学校的书法老师系统学习，也第一次接触到了篆刻艺术。书印本不分家，精于篆书，方能刻好印章。老师见他对篆刻颇有热忱，便为他在印石上勾勒姓名印稿，让他执刀尝试。那是他第一次真正接触篆刻，尽管用刀尚显生疏，却全身心投入其中。这是属于尤勇的第一方姓名章，也为他日后走上书法篆刻之路埋下了伏笔。尤勇于2014年通过艺考，考入当时的长沙师范学院书法学专业。2020年考入西安工业大学，继续攻读书法硕士学位，在此期间不仅精进了书法技法，也在理论方面有了一些成果。

尤勇初学篆刻主要以秦汉印为基础，那时大家都说“印宗秦汉”，所以尤勇潜心临习秦汉印，后来慢慢转变到了明清流派印。明清流派印，在以邓派的“印从书出”为指导思想的印学理念下呈现出百花齐放的局面，当时出现了很多篆刻大家。因尤勇也临习明清小篆，所以一直在“书印参同”的理念中玩味篆刻，自觉颇有一番趣味，也算是比较传统的篆刻风格。但是纵观当下的印坛，不难看出主流印风在快速从工稳一路印风转变为写意印风，“玺”一类的印风正在占据主导地位。这一转变和时代的发展变迁有着紧密的关系，承载着出土文物和古文字资料不断丰富，人们对资料信息的掌握更加方便，人们对审美的追求越来越崇尚意蕴。东方文化中艺术所贯穿的主流

日拱一卒 勇者有智

蔡栋

思想是以“老庄思想”为脉络不断传承下来的以“意境”为基础的审美思想，所以“尚意”的艺术审美一直占据着主流地位，这也为尤勇指引了方向。

早年学习时，尤勇曾认为技法就是根本，只要技法扎实，便能写好书法、刻好篆刻。随着学习的不断深入，他逐渐领悟到，古人的书法并不是一门专业，而是像我们平时随手写字一个道理，是到后来才慢慢变成了富有审美的书法艺术。所以书法篆刻并非单纯的技巧展现，更需要深厚的文化底蕴来涵养，技近乎道，文以载艺，仅有技法远远不够。书法方面，如何把线条和结构都理解到位，尤勇认为是一个循序渐进的过程，只有不断反复练习，当把书法的线条功夫夯实，自然而然对结构的理解就提升上来，最终整体章法布局也随之运用质变。篆刻也是如此，当把刀法运用到自如，就能刻出理想的线条，自然对章法就有了改变。

当下有的青年书家急于求成，总想一夜之间名闻天下。尤勇信奉的格言是“日拱一卒”，他从不奢望一蹴而就。他的摸索阶段也应该是属于“日拱一卒”的状态，不断地对一个点下功夫，突破之后就迎来了质的改变。当下他喜欢的篆刻家是吴让之。吴让之作为邓派篆刻的代表，继承和发扬了邓石如“以篆入印”“印从书出”的印学思想，其“以刀代笔”的批削刀法为后世篆刻用刀增添了浓墨重彩的一笔。尤勇对此钦羡不已。

如今，书法创作早已成为尤勇生活中不可或缺的一部分。他坚持每日笔耕不辍，日拱一卒，锲而不舍，在持续练习中精进艺术水平；作为新时代青年，他深知书法是中华优秀传统文化的瑰宝，传承与弘扬它，是青年义不容辞的责任。于他而言，书法创作不仅是安身立命的事业，更是修身养性的方式，承载着文化延续的使命。

我十分看好沉得住气“日拱一卒”的尤勇，一步一步往前走，积小胜为大胜，日新日又新。

艺苑杂谈

浏阳河畔追光人

易鹰

浏阳河九曲蜿蜒，静水深流，名扬天下。浏阳河不仅孕育了一方水土，更承载着千年文脉，涵养星城独有的风致和气韵。它是灵动的自然之河，碧水绕青山，岁岁伴流年；是厚重的文化之河，湘韵楚风绵延，铸就湖湘精神；更是长沙人心底的母亲河，一汪碧水，牵系万千乡愁。浏阳河汇湘江，入洞庭，奔长江，向大海……一如那首传唱天下的湖南民歌，牵引着家国之思，牵挂着家乡之恋，总让人欢喜、沉醉、自豪。千年河韵浸润人心，也在艺术的天地里绽放光彩。一湾清流入画，万般乡情落笔，便有了今天黄承谦先生笔下这卷流光溢彩、动人心弦的时代图景。

我与黄承谦相识多年，深知他是兼具师者仁心与艺术匠心的追光之人。他常说，自己第一职业是教书育人，满心爱护学生；第二职业是执笔作画，一心痴迷丹青。人如其名，先生一生以“承谦”自守，谨遵齐白石老人“艺术之道要能谦，谦受益”的艺训，始终低调笃行、潜心创作，淡泊名利，海人不倦，这份朴素而执着的坚守，贯穿了他大半人生。

在崇文重教的长沙雅礼中学的三尺讲台，他是春风化雨的美育引



《聚》黄承谦 76cm x 56cm 2021年

路人，用艺术滋养学子心灵。每年高考之际，雅礼校门上那副雄浑苍劲的汉隶迎考联，古拙厚重，尽显楚汉名城长沙百年名校之底蕴，虽无新笔落款，却满含对学子的深情与期许，陪伴一届又一届少年轻装上阵，逐梦前行。

作为水彩大家黄铁山先生的晚辈，黄承谦自幼受叔父熏陶指点，与水彩艺术结下不解之缘。他的笔下，

既有山川河湾的灵秀气韵，也有市井乡间的本真烟火；乡野间嬉闹的孩童、田埂上休憩的老农、街巷里挥毫写联的长者，一颦一笑皆有温度，一举一动尽显生活本真。那些浓郁的湘土气息、质朴的人间温情，都化作笔下温润通透的色彩，让观众于画中寻得乡愁，触摸温暖。

深耕艺坛数十载，先生始终以匠心守初心，在传承中谋求突破，在坚

守中勇于创新。他独创的报纸系列历史人物水彩，从泛黄的《湘江评论》中汲取灵感，以独特视角再现峥嵘风云岁月，尽显湖湘艺术家的家国情怀，在全国大展中备受赞誉；为祝贺袁隆平八十大寿创作的作品，生动还原田间交谈的暖心场景，更获袁隆平“春华秋实”的亲笔题赞。

十六载寒暑流转，黄承谦的足迹，几乎踏遍了浏阳河两岸的每一寸土地。他追着晨光暮色，勾勒河湾蜿蜒之姿；伴着四季更迭，捕捉碧水光影之变；亲历岁月变迁，见证母亲河的焕然一新。一边是都市崛起、繁华涌动的时代新景，一边是青山如黛、碧波荡漾的生态画卷，天更蓝、水更清、岸更绿，浏阳河在时光中绽放出全新风采。他将这份山河之美、城水相依的温情，悉数凝于尺幅之间，让每一幅作品，都成为河与城的深情对话，人与自然的和谐共鸣。

“十五五”开局之际，山水洲城幸福长沙启动湘江、浏阳河百里画廊文旅高质量发展新规划。再品黄承谦浏阳河系列佳作，水色融情，光影传意，既写尽母亲河千年文脉底蕴，亦绘就星城新时代风华。

艺苑纵横

楚歌

蔡国胜

近期在深圳启幕的“楚歌——全国湘籍中青年油画家作品邀请展”，汇聚50位湘籍艺术家的69件代表作，引发关注。作为策展人，笔者以“望乡”“行吟”“和鸣”三重奏，解读这场跨越时空的“楚歌”。

望乡：在出走与回望中确认坐标

对湘籍油画家而言，“乡”既是地理概念，更是文化心理的归属。无论负笈北上还是南下岭南，乡愁总在离返之间化为创作母题。本次展览中，“望乡”呈现为两种取向：或以抽象、观念将乡愁升华为普世的精神叩问；或以具象写实于细微处寄寓故土深情。

刘可以的抽象作品《克莱茵湖》《无题》实现精神返乡，深邃的蓝色暗合湘江水色，几何分割与色彩铺陈融入东方“计白当黑”智慧。罗奇的《回来！抑或永远离开》与《我们在彼此的拥抱里升腾》，以轻盈笔触、悬浮人物，藏着诗性与对人性的叩问。李海华《时代的重叠：江山小景图》以超写实手法，将传统山水与现代建材并置，追问现代性下传统的安放之处。谢柳安坚守古典技法，张军在古典语言中重构秩序，游师以舒展笔触描绘洞庭湖畔日常诗意，谭杰则以《唤起记忆的歌》将个人乡愁升华为集体经验。

行吟：在媒介与心象间摆渡

油画作为舶来品，如何承载表达中国文化心性？湘籍油画家给出了多元答案，或以西纳中”，即熟练掌握西方油画语言后融入东方审美；或“以中化西”，即以东方美学出发改造油画媒介；或“跨界融合”，在综合材料与跨媒介实践中寻找新的可能。

姜向东的《南方的河》系列，用造型、色块重构南方山水，让南方山水更加凸显诗意。胡大虎融合文人书写与油画创造性，实现中西传统的自由创造。展览中资历最深的前辈艺术家杨尧的《绿映山村》，以轻松笔触传递东方诗意。王文明跨界版画与油画，在抽象表达中寻找精神自由。彭毅豪《微笑》将光影转化为禅意。蔡精融合学院训练与后印象派审美，展现时代青年的内心炽热。康勇峰的创作带有深沉思考，对社会议题与绘画本体均有含蓄而深刻的观照。黄胜贤对待造型、色彩乃至各种技法，没有丝毫讨巧。张振江在抽象而纷繁的材料与色彩融贯中显

现中国绘画的图式与人文精神。孟后均用明快而书写的色彩，表达个体与社会的融合与冲突。游迪文在色彩与结构的层层叠叠中显现秩序与精神力量。于铁文则扎根乡土，关注底层生存。

和鸣：在当代语境中激荡回响

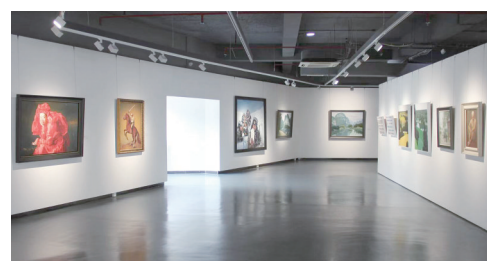
湘籍画家们的创作，是在多重语境中寻找属于自己的声音。当这些声音汇聚在一起，便形成了一场跨越时空的“楚歌”。在当代语境的激荡中，湖湘油画家们的创作呈现出几个值得关注的趋向。

一是对“历史厚度”的当代转化。黎青的《故园》以厚重的综合材料画面底料与轻薄颜料流动及轻扫笔触的对比，营造出故乡的梦幻与记忆。刘文伟的《劳动者之二》用书写的笔触、富有光感的色彩，将新时代工人形象表现得无比朴实、自信。

二是对“地域经验”的全球化表达。我的《碧江如练·阳朔》与《崇左晨光》，希望在西方写实传统的基础上，融入东方审美的灵性与意境。曾传兴的《红尘回望》延续了他多年的“纸新娘”系列，以超写实的手法探讨当代婚姻的命题。

三是对“文化基因”的创造性激活。吴啸海的《俯视地面》《平视地面》蕴含了他对生活的判断与解读。章作人融合西方色彩理论与湘西元素；刘成将湖湘浪漫与海洋野性结合；陈曦融合敦煌与俄罗斯壁画传统，回望故乡；黎柯汝将都市符号转化为抽象乐章；林志军以作品思考AI时代人的价值；彭毅豪《微笑》“气韵生动”；石强在抽象中追问艺术本质；陈晓声以润泽笔触凝固南方诗意。

“楚歌”二字，是这群湘籍中青年油画家的精神自省与文化皈依。这场在深圳举办的邀请展，对参展的湘籍艺术家来说，既是一次集体的精神返乡，也是他们一次面向未来的湖湘文化追问与远航。湖湘文化的血脉，在这些画家的作品中以不同的方式延续着。



“楚歌——全国湘籍中青年油画家作品邀请展”现场。

粉墨登场

一江春水连两岸

施俊杰

唐代诗人王昌龄写下的诗句：“青山一道同风雨，明月何曾是两乡”，道尽了中华文化血脉中割舍不断的同根与同源。当这句诗在《春在湘江》海峡两岸青年艺术交流汇演的尾声中响起时，舞台上的灯光，如月光般温柔地洒落，两岸艺术家的歌声与掌声，在这里交织成海潮。

本次汇演以“春在湘江”为主题，共分为“开场”“湘聚·春江水”“同脉·春风和”“向新·春潮涌”“尾声·相约未来”五个章节。

第一章“湘聚·春江水”中，

文化在根脉里不断地回响，民歌歌唱《乡谣》是一场声音的寻根之旅。陈香水、李思思等歌者用湖南方言演唱的《浏阳河》《采槟榔》，旋律中带着水乡的温润与泥土的芬芳；台湾宝岛南管乐团与厦门工学院仰韶乐团合奏的《梅花操》，以“疏影横斜水清浅”的意境，将南管的古雅与湘剧的高亢融合。侗族群舞《年年有鱼》以欢快舞步，展现湖南少数民族文化的独特魅力。

如果说“湘聚·春江水”展现的是两岸文化同根同源的属性，那么“同脉·春风和”展示的则是艺术的

交融与创新，呈现出“和而不同、美美与共”的和鸣之美。情景剧《在“艺”起》以湖南艺术职业学院学生的校园生活为蓝本，通过“学湘剧”“练民乐”的情节，展现了青年一代对传统文化的热爱与传承；而湘台韶乐团合奏的《和鸣》，则让丝丝的清脆与南管的悠远在同一个舞台上对话。

“向新·春潮涌”中涌动的青春力量与时代共鸣，将汇演主题推向高潮。互动魔术《“湘”当有戏》以“变脸”“空箱出人”等技巧，将湖湘文化与青春创意相结合，打破了距

离感；歌曲串烧《心桥》则用《朋友》《相亲相爱》等经典旋律，唱出了两岸一家亲的真挚情感。

汇演在“尾声·相约未来”大联欢中落下帷幕。从两岸文化的同源共鸣到交融创新，再到面向未来的共同愿景，展现两岸文化同根同源、血脉相连……这场汇演的意义，已经远不止于艺术的交流，更是一次心灵的交融。当我们在共同演绎一首歌、一支舞、一段戏的过程中，刻在血脉里的文化认同，便自然而然地流淌而出，成为联结两岸、奔赴未来的永恒纽带。