

楹联中国行



都江堰水利工程渠首的离堆和宝瓶口。

从古知民畏饥谨，后来治蜀依堰渠

湖南日报全媒体记者 刘勇 易雨琳 张嘉诗

1946年秋，四川省都江堰流域堰务管理处处长张沅，在供奉李冰父子的二王庙大殿门柱上，题下一副经典的治水楹联：

深淘滩、低作堰，跨训昭垂，为准则；
湾截角、正抽心，仪型足式，无颇无偏。

80后的一个春日，我们穿行于成都平原，在遍地油菜花香中“拜水都江堰”，与都江堰市文物保护和历史文化中心副研究员付三云先生一道，共掬这副楹联“前世今生”长河中的几朵绚丽浪花。

堰润蜀地泽千秋

顺着伏龙观42级石阶缓步而上，即可瞻仰主持创建都江堰的李冰的石像。这尊雕造于东汉建宁元年(公元168年)的温润石像，1974年出土于距伏龙观仅数百米的都江堰渠首外江河口，是“镇观之宝”。

公元前256年，玉垒山麓东南侧，秦蜀郡守李冰率众凿开最后一块岩石，将长江支流岷江上游近半之水引入成都平原腹地，灌田万顷(约合今天的70万亩)。由此，成都平原“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之‘天府’也”。

彼时，秦国还未统一六国，万里长城尚“断断续续”蜿蜒于北方山峦。李冰自己可能也没意识到，他开创了“中国历史上最激动人心的工程”——都江堰。李冰更不会想到，自己会被后世黎民推上神台，尊为“川主”，世代受祭。

“从空中俯瞰，成都平原就像一把往东南展开的折扇，扇柄正是西北边缘的都江堰水利工程。”付三云介绍，李冰父子深谙岷江洪涝规律与成都平原地势特点，天才般地选择将渠首工程选址于玉垒山脚下的岷江弯道处，砌筑鱼嘴、建飞沙堰、开宝瓶口，历时约20年，建成“无坝引水、自流灌溉”的都江堰水利工程。2200多年后的今天，它仍然滋养

着成都平原，是当之无愧的世界水利奇迹。

此前，岷江这条奔腾的“孽龙”，时常在成都平原泛滥，冲毁庄稼、卷走牲畜。李冰履职蜀郡守后，因势利导，把桀骜江水化作利民甘泉——

在江心修筑鱼嘴金刚堤(约800米长的人工岛)，把岷江一分为二，内江深而窄、外江浅而宽，丰水期四成水走内江灌田、六成水由外江排走，枯水期则六成水走内江、四成水走外江，是为“四六分水”；表层清流水多入内江，底层沙卵石多走外江，谓之“二八分沙”；

在鱼嘴金刚堤下游末端修建低矮的飞沙堰，用以“二次分洪”和“二次排沙”；

在玉垒山麓凿开宝瓶口，配合飞沙堰等精准控制内江流入成都平原的水量；

在每年春耕前，组织劳力淘挖沉积在内外两江的泥沙，尤其要深淘内江凤栖窝段的泥沙，保障过水断面不减，此即“岁修”。

都江堰之后，天府之国涌现了秦皇、武侯的雄才大略，李白、杜甫的川行华章，“扬一益二”的千秋美名……抗日战争时期，四川因都江堰灌区而成为全国坚实的大后方，以“出兵最多、出粮最多、出钱最多”名动天下。

仪型足式继遗风

都江堰能持续使用到今天，既得益于李冰的巧妙设计与科学建设，更得益于后世千千万万的“李冰”——他们兢兢业业地对它进行维护、修缮和拓展，使刻在李冰石像上的“珍水万世”四字得以成真。

漫步都江堰堰道，付三云仰望看两侧的12尊青铜塑像，对自李冰以后、民国之前的治水护堰功臣代表，一一讲来：

文翁拓堰灌田，诸葛亮首设堰官，高俭广开溉道，章仇兼琼疏江兴堰，刘熙公修堤润稼，赵不娶治堰富民，吉当普铁石固堰，卢翊软堰兴农，施于祥薄税护堰，阿尔泰筑堰堰底，强望泰躬亲治堰，丁宝楨修堰强川……

“撰写这副楹联的张沅先生出生于成都，他虽未立像于堰功道，然其治堰之功，不逊于古人。”付三云告诉我们。张沅是同盟会首批会员，毕业于日本东京帝国大学土木工程专业，曾主持参与1915年、1923年两次大修都江堰，并绘制了都江堰流域第一张具有现代意义的平面图。1933年，四川叠溪大地震严重毁坏了都江堰的鱼嘴金刚堤等，张沅毅然决然担负起重建使命，采用现代科技与材料，以水泥等加固鱼嘴，奠定了现代都江堰工程

的基础。

“张沅先生的这副楹联，既感恩古人，亦鞭策自己，更提醒后人。”在玉垒山二王庙的鼎盛香火旁，付三云为我们逐字解读：

“深淘滩、低作堰”传为李冰治水六字诀。“深淘滩”指岁修时须淘至内江凤栖窝段河床预埋“卧铁”显露，以保持河床深度；“低作堰”则指飞沙堰不宜筑得过高，否则会影响泄洪和排沙效果。“跨训昭垂，为准则”——这些训诫，流传千年，是为准则。

“湾截角”意为宜在河道弯处截凸岸、护凹岸，使河道变得顺直些，减轻水流冲刷堤岸；“正抽心”则指宜在顺直河段疏浚河心，利用水流自然扩大过水断面。“仪型足式，无颇无偏”——这些规范，足有效法，不能偏废。

值得一提的是，与李冰父子相似，张沅之子张世龄也曾随父治堰。幼承庭训，张世龄后来为新中国设计并建设了安宁河流域“长藤结瓜”系列水利工程，以及玉溪河大型引水工程等。

张世龄的侄儿张良栋，从小也在祖父身边耳濡目染，毕业后秉承都江堰治水理念，在台湾日月潭等地修建了令人称道的水力发电工程。

抢修安民开新篇

飞沙堰侧人字堤溢洪道上，堰工们正在制作“竹笼杓槎”，为今年的都江堰“放水节”做准备。这种情形，与新中国成立后在此举行的第一次“放水节”大同小异。

1949年11月，贺龙率62军准备从陕甘挥师南下解放四川。地下党川康特委急派马识途等赶赴西安，向贺龙汇报四川情况。

谈及民生，马识途介绍：“都江堰岁修缺乏经费，至今未动工。国民政府腐败，不堪一击，但取蜀容易治蜀难，秦汉以来皆以治水为首务。建议大军入川后，首在安定民心，而民心所望，莫过于及时岁修都江堰。”

贺龙出身湖南农家，深知百姓吃饭乃头等大事。他在广元军事会议上拍板：灌县一解放，立即抢修都江堰，夺回延误的时间，力争1950年春耕前完成岁修，不误农时，以安民心。同时，从军费中拨出银洋5万元，派184师为先头部队，提前抵达都江堰做好抢修准备。

1949年12月，灌县(1988年改设为都江堰市)和平解放。1950年元旦前后，新中国成立后的都江堰首次岁修在锣鼓声中展开，184师1500余人投身其中。开工第三天，贺

龙发来热情洋溢的慰问信，官兵士气高涨。

尽管比往年动工晚了两个月，尽管有残余匪特兴风作浪，都江堰岁修仍在1950年3月底顺利完成。4月2日，新中国成立后都江堰第一次“放水节”隆重举行，大家欢颂“竹笼杓槎”，放水灌田，同时也祭祀李冰。

1951年，成都平原粮食收成比往年增加8000多万斤黄谷。川西大地，换了人间！

今年53岁的付三云就出生在都江堰宝瓶口侧的古城西街，每每听祖辈谈及当年盛况，激动不已。他收集着都江堰的最新信息，告慰先辈：如今，都江堰灌区面积已扩至1194.5万亩，较解放初期扩大约4倍，稳居“全国第一大灌区”之位，3000万人受其恩泽。

今天的都江堰灌区正不断“升级”：引入数字孪生技术，建设数字孪生灌区——用遍布灌区的“眼睛”看，用智能模型算，用远程操控管，千年古堰从经验治水走向智慧治水。

都江堰灌区还会继续“长大”：规划灌溉面积1519万亩，预计受益人口将达3400万。

何以安民？何以治蜀？千百年来，在岷江波涛中激荡，在良田蛙鸣中回响；从古知民畏饥谨，后来治蜀依堰渠。

“我的光辉起点”红培研学品牌发布

湖南日报4月20日讯(全媒体记者 王文 通讯员 吴迎)昨天，浏阳市“我的光辉起点”红培研学品牌推介会在秋收起义纪念馆举行。来自长沙及湘赣边区域的政企单位、高校、旅游研学机构、商协会代表等200余人齐聚文家市镇，共探红色资源活化利用新路径，共促湘赣边红色文旅协同发展。

“我的光辉起点”以秋收起义文家市会师纪念馆、胡耀邦同志纪念馆两大国家级红色阵地为核心，覆盖文家市镇、中和镇两大红色名镇，创新构建红色研学、浏阳焰火、乡村振兴、企业参访四大特色板块，推出30余门精品党课、情景课与互动实践课，配套编草鞋、绘军旗、重走秋收路等沉浸式环节，让红色教育入脑入心。

该项目由浏阳市委、市政府统筹推进，由浏发集团旗下红源公司

专业化统筹运营，提供方案设计、行程安排、现场执行、安全保障全流程一站式服务，可精准适配主题党日、干部培训、高校思政、企业团建等多元需求。为持续擦亮“我的光辉起点”品牌，浏发集团深化“红绿彩”资源联动，创新推出“红色+焰火”IP与“研学+军训”模式，积极盘活“两馆两镇”资源，提质场馆建设，推动项目体验内容与硬件设施双提升，让品牌根基更加坚实。目前，红培研学相关接待设施全面投用，可同时满足数百人住宿、培训与素质拓展，综合承载能力显著提升。

“我们为初心之旅赋予极致仪式感与青春能量，白天在伟人抉择的起点追寻红色足迹、汲取信仰力量，夜晚以璀璨焰火为青春加冕、点亮奋斗征程，让每一段旅程都有共鸣、有震撼、有记忆。”“我的光辉起点”品牌推介官杨丹介绍。

省老干部大学金秋女声合唱团赴郴州“送戏下乡”

湖南日报4月20日讯(全媒体记者 杨佳俊 刘家璇)4月18日至19日，省老干部大学金秋女声合唱团走进郴州市苏仙区，开展“送戏下乡”文艺演出，用歌声为当地群众送去丰盛的精神文化大餐。

4月19日上午10时，演出在711矿历史文化街区广场拉开帷幕。《茉莉花》《大红枣儿甜又香》《绒花》……一首首耳熟能详的经典旋律次第响起，现场气氛随之不断升温。

台上，合唱团倾情演唱；台下，观众情不自禁跟着哼唱。一位年过七旬的老矿工坐在前排，手指在膝盖上轻轻打着拍子：“这些歌我年轻时就会唱。”

“为什么大地春常在，英雄的

生命开鲜花……”当压轴节目《英雄赞歌》唱响，全场观众与演员齐声高歌，雄壮的歌声在昔日的老矿区上空久久回荡。

711矿，曾为中国第一颗原子弹提供关键铀原料，是一座名副其实的“功勋矿”。如今，这里已转型为工业文化实践教学基地，成为传承红色基因、弘扬奋斗精神的重要阵地。

“711矿的精神，值得用歌声一直传颂。”合唱团党支部书记杨绍芬表示，合唱团将始终坚持政治引领，用歌声讴歌伟大时代，唱响红色经典，为党和人民的事业持续贡献“金秋力量”。

活动现场，合唱团还向苏仙区文化馆捐赠了一台钢琴，以实际行动支持基层文化事业发展。

湘西摸泥狂欢季开启

湖南日报4月20日讯(全媒体记者 莫成 通讯员 贺鹏)4月19日，农历三月初三，是土家族情人节，湘西摸泥狂欢季在芙蓉镇、红石林景区火热开启。来自全球各地的友人齐聚一堂，共襄这场植土家文脉的狂欢盛事。

摸泥季源于湘西土家族的古老传说，融合女娲“大爱”与“摸米”婚恋习俗，以红黄蓝三色圣泥传递“爱就要勇于表达”的民族性格。2015年开始连续举办，成为集民俗体验、婚恋交友、狂欢互动于一体的特色节庆。

晨雾萦绕红石林天池，梯玛法

师的牛角号声悠远绵长，庄严的圣泥祈运仪式缓缓落幕。土家族圣女红石林三月初三，是土家族情人节，湘西摸泥狂欢季在芙蓉镇、红石林景区火热开启。来自全球各地的友人齐聚一堂，共襄这场植土家文脉的狂欢盛事。

夜幕低垂，芙蓉古镇化作光影与狂欢的殿堂，瀑布之上万家灯火次第亮起，潺潺瀑声伴着凉风，穿云箭划破夜空，篝火升腾燃透夜色，土家特色非遗演艺精彩纷呈。跳岩瀑布舞台上，国际交响乐团倾情演奏，西方古典韵律与土家山歌隔空和鸣，让每一位游人都沉醉其中。

衡阳县一座乡村图书馆好热闹——春日的种子，萌芽于书页

湖南日报全媒体记者 徐德荣 曾愉捷

4月18日，春风拂过衡阳县金兰镇的田野。南雁(甘冲)图书馆里，孩子们牵着家长的手陆续走进来。

一进门，几个孩子就熟门熟路地直奔书架，挑好书，安静地翻看。还有几个“常客”已经上了二楼，在阅览室占好了位置。

这里举行的是衡阳县“书香伴成长·亲子共阅读”公益活动，主题是“聆听春天的脚步”。4月的每个周末，县妇联都会在这里办一场亲子阅读活动，主要面向金兰镇、曲兰镇及周边的留守家庭和隔代照料家庭。

上午10时，活动开始。志愿者老师翻开绘本《彩虹色的花》，孩子们的目光一下子被吸引过来。讲到关键处，老师故意放慢语速，停下来问：“然后呢？”“你猜会发生什么？”小手齐刷刷地举起来，争着回答。

讲完故事，孩子们趴在桌上做彩绘。旁边的家长们笑着看，偶尔递一下画笔，眼里都是笑意。

“孩子平时就爱看书、画画，今天有老师带着一起读绘本、做彩绘，感觉特别好。看到孩子这么开心，我们心里也高兴。”家长董平说。这样的热闹，在这座乡村图书馆里并不少见。进门左侧，两本厚厚的签到本摊在桌上，纸页间密密麻麻写满了名字。一年来，到这里阅读、走访、参加活动的，已超过3000人次。

这座图书馆的创办者叫刘清清，是金兰镇龙兴村人。去年4月，他返乡把自家房屋改造成图书馆，自掏腰包买书、维持日常运营。短短一年，馆藏图书从零增加到近2万册。下周，还将接收北京大学出

版社捐赠1000多册新书。谢清送的目标是，让馆藏达到4万册。

“让乡村的孩子能在第一时间接触到适合他们的书，通过书籍广泛地接触世界，让阅读给他们带来快乐。”谢清送说。对很多农村孩子而言，能免费、便捷、不受限制地接触优质童书的地方，实在太少了。这座自发创办并长期守护的“民间图书馆”，因此格外珍贵。

活动进行到一半，楼下飘来烤肉的香气。村民肖自生支起烤炉，正在烤乳猪。他是村里的香猪养殖户，今天特意带着自己的两个孩子来参加，还免费给大家做一顿吃的。忙前忙后，把烤得金黄的乳猪肉切成小块，分给在场的每一个孩子和家长。

“我想为小朋友们做点事，让他们吃好，有更多精力学习。”肖自生说，既然村里有了这个图书馆，就该多带他们来看看。

他的话，说出了很多村民的心声。这座图书馆已不是谢清送一个人的事，它正慢慢变成一件大家都愿意参与、一起守护的事。有的人捐书，有的人来帮忙维持秩序，有的人像肖自生一样，用自己的方式“添一把火”。

活动结束时，每个孩子都领到了一本赠送的绘本——《当春天来临》。捧着新书，孩子们迟迟不肯离开。家长们站在一旁笑着说：“下周我们还来！”

春风拂过田野，也翻过书页。这座乡村图书馆里，春日的种子，正在书页间悄悄发芽。



张沅撰写的经典治水楹联，悬挂于都江堰二王庙大殿。

【记者手记】

为名与为民

刘勇

在李冰石像出土之前，人们甚至不能确定这位“战国大禹”是否真的姓李。

在数次大修都江堰过程中，张沅先生都拒绝把自己姓名刻于内江“卧铁”。

在拨军费、派部队抢修都江堰后，贺龙元帅也似乎没在那里留下什么印记。

从古至今，总有这样一群人，从不为名、一心为民，以一己之力护一方安澜。从李冰的智慧到张沅的坚守，从新中国成立之初军民同心、携手修堰的赤诚，到新时代依托数字化、智能化赋能的智慧治水实践，一脉相承，续写着无声的担当。

功成不必在我，功成必定有我。真正的功业，从来不需要镌刻自己的名字。

因为，清冽的江水会记得，大地上的稻麦会记得，老百姓的良心更会记得——谁把人民放在心上，人民就把谁写进历史。



都江堰伏龙观内的李冰石像。本文照片均为湖南日报全媒体记者徐行摄