

为美丽中国建设添砖加瓦

——习近平总书记参加首都义务植树活动时的重要讲话激励广大干部群众合力共建良好生态

新华社记者

春风和煦，万物生发。

习近平总书记30日参加首都义务植树活动时强调：“要组织动员全社会广泛参与植树造林，为山川大地增添锦绣，让中国式现代化的底色更加亮丽。”

广大干部群众表示，推进国土绿化，习近平总书记身体力行、率先垂范。要按照总书记要求，积极参与植树造林，践行绿色发展理念，合力共建良好生态，为美丽中国建设添砖加瓦。

位于内蒙古巴彦淖尔的国营新华林场，自1960年建场以来已累计造林4.66万亩。

“习近平总书记强调，植树造林是美丽中国建设的一项重要任务，要咬定青山不放松。这让我们深感重任在肩。”国营新华林场科技副场长刘芳说，将加快研发制定多树种多林种相结合、兼顾中长期效益的防护林体系配置方案，把植树造林这件利国利民的大事扎实做好，进一步筑牢我国北方生态安全屏障。

在国土绿化主战场三北地区的塔克拉玛干沙漠南缘，挖坑、扶苗、培土、浇水……当地群众正抢抓春季气温回升、土壤墒情良好的有利时机，在开心果林间套种玫瑰花苗。

“习近平总书记强调‘立足当下，着眼长

远、接力奋进’，为我们下一步工作指明方向。”新疆和田地区林草局副局长路爱科表示，今年和田地区将继续推广生物治沙、工程固沙、光伏治沙等综合治理模式，充分调动各方积极性，稳步拓展锁边绿色防护带宽度，让塔克拉玛干沙漠的“绿围脖”更加厚实牢固。

“要更加注重提质、兴业、利民”“实现种与管共抓、生态与产业共促、人与自然共生”“因地制宜做好增绿文章”……新形势下推进国土绿化，习近平总书记作出科学指引。

国家林草局生态保护修复司司长王世军和部门绿化处处长张朝晖说：“我们将坚持从实际出发，立足国情地情民情，统筹利用绿化空间，坚持以地定绿、以水定绿，科学节俭务实开展绿化。要宜树则树、宜草则草、宜沙则沙，统筹推进山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，不断提升生态系统多样性稳定性持续性。”

近年来，我国推进国土绿化坚持数量和质量并重，持续做好造林的“后半篇文章”。长期从事林草科学研究的林业科学院院长汪阳东，对习近平总书记强调的“要下更大气力加强管护”相关内容印象深刻。

汪阳东表示，将深化基础研究与应用需求相结合，强化良种繁育与标准化体系建设，扩大优良品种的推广应用，持续攻关森林抚育和可持续经营关键技术，为全面提升林草质量和功能贡献科技力量。

眼下，辽宁省彰武县两家子镇的农户们正忙着为大果榛子树剪枝、施肥。近年来，当地在“沙窝窝”中探索出增收路。

“习近平总书记强调，要畅通生态产品价值转化渠道，壮大林草产业。我们要继续发展更加多样化的林下经济种植模式。”两家子镇镇长计忠亮说，在大果榛子树下种植中草药威灵仙，每年每亩增收2000多元，今年将持续扩大“林药”“林果”相结合的林下种植面积，不断提高乡亲们收入。

春日，广西柳州30万株紫荆迎来盛放，长长的紫荆花长廊沿着柳江蜿蜒铺展。滨水大道旁的环江村，就坐落在这条“花路”旁。

“春季有紫荆花海吸引游客，秋季村里会举行以古龙眼树为主题的龙眼节。”村党总支副书记石宏才说，“按照总书记‘同步提升经济价值和生态效益’的要求，我们要持续保护好百年古树，加大生态环境保护力度，让村里一年四季有花可赏、有果可摘，村民们都吃上‘生态旅游饭’。”

“要协同推进城乡绿化美化，见缝插针增加群众身边的绿地，让城乡居民有更多的绿色获得感。”习近平总书记的这一部署，让在现场参加首都义务植树活动的北京市园林绿化局局长高大伟感到干劲十足。

高大伟介绍，北京正在打造“花园城市”，让“推窗见绿、出门进园”成为人们的日常。今年除了继续完成造林绿化任务外，还要出台措施推动公园从单一休闲空间向集休闲、文化、消费、生态于一体的综合性绿色活力中心转型。“我们要牢记总书记嘱托，让绿色发展理念深入人心，共同构建城园相融、蓝绿交织的国际一流和谐宜居之都。”他说。

今年是“十五五”开局之年，也是全民义务植树运动开展45周年。

前不久，四川成都的一场大中小学思政教育一体化建设植树节主题活动，吸引了2300多名学生参与其中。

“习近平总书记说，良好生态人人共享，也需要合力共建。作为青年学生，我们将积极参与植树造林，德智体美劳全面发展，努力成长为栋梁之材。”参加活动的大三学生李梓熠说，参加植树活动，能够促进青少年爱知识、爱劳动、爱自然，为建设美丽中国汇聚更广泛力量。

（新华社北京3月30日电）

凝聚共识促发展 携手合作向未来

——习近平主席贺信为全球数据合作指明方向、汇聚力量

3月30日，国家主席习近平向世界数据组织成立致贺信。海内外各界人士表示，贺信深刻阐明数据资源的核心价值与时代意义，为全球数据治理与数字经济合作指明了方向、汇聚了力量。未来，将以贺信精神为指引，携手共建普惠包容、互利共赢的全球数字经济新生态。

（据新华社北京3月30日电）



阅读全文请扫
新湖南二维码

树立和践行正确政绩观学习教育 中央督导组培训会议召开

新华社北京3月30日电 树立和践行正确政绩观学习教育中央督导组培训会议30日在京召开。会议深入学习贯彻习近平总书记重要讲话和重要指示批示精神，对学习教育指导督导工作进行动员培训。中共中央政治局委员、中央党的建设工作领导小组副组长石泰峰出席会议并讲话，中央书记处书记、中央纪委书记刘金国主持会议。

会议指出，党中央决定，派出8个中央督导组对20个地方和单位进行指导督导，是确保学习教育取得实效的有力举措，目的是有效传导压力，推动问题解决。相关地方和单位要拿出正视问题、刀刃向内的勇气，以接受指导督导为契机把学习教育开展好。

会议强调，中央督导组要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神和党中央部署要求，牢牢把握指导督导工作的正确方向，精准有力开展指导督导，要聚焦目标任务真抓实干，在推动提高思想认识、整改突出问题、立好制度规矩上聚力用力，督促抓好学习研讨，提高党性觉悟，不断筑牢思想根基；督促查清找准问题，动真碰硬整改整治，坚持抓典型抓现行抓通报，解决群众急难愁盼问题；督促查找制度短板，提高立规质量，狠抓制度执行。要大力弘扬严实作风，坚持同题共答，讲究方式方法，增强工作合力，以高质量指导督导工作推动学习教育取得实效。

第六届消博会哪些亮点值得期待

新华社记者 王聿昊 谢希瑶

第六届中国国际消费品博览会将于今年4月13日至18日在海南省举办。作为海南自贸港全岛封关运作后的首场重大展会，本届消博会有哪些亮点值得期待？国新办30日举行新闻发布会，介绍了相关情况。

紧扣“国际”，汇聚全球消费名片——

商务部副部长盛秋平在发布会上介绍，本届消博会将有来自60多个国家和地区的超过3400个品牌参展，参展国际展品占比65%，较去年提升20个百分点。主宾国加拿大将搭建400平方米的国家馆，组织近40家加拿大企业参展，展示涵盖化妆品、农产品、

保健品、宠物食品等。瑞士、捷克、爱尔兰等12个国家（地区）组织官方团参展，俄罗斯、保加利亚等国首次设立国家馆。

聚焦“精品”，丰富优质消费供给——

本届消博会聚焦绿色、健康、数字、智能等新型消费，集中亮相智能网联汽车、智能家居、AI眼镜等前沿科技产品；增设国潮出海馆，瓷器、丝绸、中医药、文博文创等展品齐聚，集中展示国货潮品魅力；中华老字号企业将展示匠心传承的“镇店之宝”；31个省（区、市）、新疆生产建设兵团和深圳、宁波、广州、长春等城市将携当地消费精品、IP消

费创意产品参展。

“预计将有超过200件新品发布，新品数量相比去年翻了一番。”海南省委常委、常务副省长巴特儿介绍，本届消博会将首次设立采购商服务中心，邀请境内外到专业采购商约6.5万人，首次设立旅游零售品牌“孵化区”，国际参与度和展品的丰富度不断提升。

突出“首发”，引领消费潮流风尚——

“消博会已成为引领消费升级趋势的‘风向标’。”盛秋平表示，本届消博会将全力打造全球消费精品首发平台，组织一系列的

全球首发、亚太首展、中国首秀，让更多全球好物、前沿科技、创新成果登台亮相，将消博会打造成全球潮流生活的“始发站”和“打卡地”。

本届消博会既是“十五五”开局之年我国重大展会的“首展”，也是海南自贸港全岛封关运作后的“首秀”，将释放哪些政策红利？盛秋平说，海南自贸港“五自由便利、一安全有序”和“零关税、低税率、简税制”等政策让展品得以快速通关、保税展示、即展即销、免税销售，直接实现“展品变商品”。

消博会期间还将举办2026年海南自由贸易港全球产业招商大会，聚焦生物医药、数字经济、深海科技、商业航天等产业领域，谋划300个优质招商项目。

（据新华社北京3月30日电）

楹联中国行 66

彩云深处有南诏，岁岁年年

湖南日报全媒体记者 姚懿轩

苍山雪，洱海月。少为人知的是，这片被后世吟咏为“风花雪月”的滇西大地，曾崛起过雄踞西南近两百年的南诏古国。那是一个与唐王朝长期并存的政权，其疆域东接贵州，西抵缅甸，南至越南，北达大渡河。它如同一部被遗忘的史诗，藏在彩云深处，等着有心人去翻阅。

1月上旬，《楹联中国行》栏目组来到群山叠翠间的

南诏故地——云南省大理白族自治州弥渡县，与弥渡县文化学者李文林一道，走进城郊的南诏铁柱庙，探寻大门上一副百年名联：

芦笙赛社，毡帽踏歌，当年柱号天尊，金缕环遗旧垒；
盟石掩埋，诏碑苔蚀，几字文留唐物，彩云深处有荒祠。

一根历经千年风雨的铁柱，一副道尽历史沧桑的楹联，背后藏着一段怎样的南诏往事？

千年铁柱：一柱一庙，守望兴亡

云南的地形，像一只倾斜的盘子——西北高，东南低，群山纵横。澜沧江、金沙江、怒江三条大江自北向南并行奔流，将土地切割成无数峡谷与台地。

云南中部的大理盆地，如一颗宝石镶嵌在云贵高原之上。苍山十九峰，终年积雪；洱海两万顷，碧波粼粼。这片地势封闭、气候温润的热土，正是南诏崛起的摇篮。

李文林介绍，唐朝初年，洱海地区分布着“六诏”——蒙舍、越析、浪穹、漾濞、施浪、蒙嵩六个部族政权。其中五诏与吐蕃亲近，只有最南边的“蒙舍诏”（因地处最南端，又称南诏）与唐朝友好。

细奴逻与皮逻阁——两位让南诏从部族走向王国的核心人物，就此登场。

细奴逻是蒙舍诏的首位首领，他在唐初统一了蒙舍地区，并通过禅让继承了白子国首领之位，成为洱海地区强势部族首领，为南诏的崛起奠定了基础。

细奴逻的曾孙皮逻阁即位后，在唐王朝的支持下，先后击败其他五诏，统一洱海流域，于公元738年建立南诏国，并被唐王朝册封为“云南王”。皮逻阁迁都太和城（今大理），筑城池、建宫殿，使这片高原形成了一个具有完整国家形态的政权。

这个由彝族、白族、汉族等多民族构成的神秘国度，

创造了独特而璀璨的南诏文明。它有自己的文字、历法、宗教，有完备的官制、兵制、赋税制度。它修建了苍山脚下的龙尾城，也与大唐、吐蕃、天竺等往来密切。南诏铁柱的故事，便始于这样一个文化交融、国力渐盛的时代。

铁柱庙内，一根高3.3米、直径0.327米、重2069公斤的铁柱静静矗立。它由多种金属合金铸成，柱身题记显示铸成于唐咸通十三年（公元872年），距今已有1150多年历史。李文林告诉记者，作为有确切年代记载的，我国现存唐代最大的，也是唯一的大型铁铸件，这根铁柱是研究南诏国历史、宗教图腾和冶金技术的珍贵文物。

铁柱因何而铸？有学者认为，这是南诏王室祭天祭祖的“天尊柱”；也有考证认为是南诏纪念战争胜利的纪功柱；更有民间传说，这根铁柱是诸葛亮平定南中后所立，南诏不过是借用旧物……无论其最初用途为何，这根铁柱逐渐成为滇西各民族共同祭祀的神圣之物，铁柱庙也因此应运而生。

据元代郭松年《大理行记》“白崖句……西南有古庙，中有铁柱”的记述，可推断铁柱庙始建年代当在元代以前。此后屡经毁损，又多次修缮。一柱一庙，就这样在千年岁月中，默默守护着滇西大地的兴衰变迁。



位于云南省大理白族自治州弥渡县的南诏铁柱庙。

南诏铁柱庙大门两侧的楹联。 本文照片均为湖南日报全媒体记者 童臻熙 摄

盟石掩埋诏碑苔蚀几字文留唐物彩云深处有荒祠
芦笙赛社毡帽踏歌当年柱号天尊金缕环遗旧垒

百年楹联：一人一叹，写尽沧桑

铁柱庙大门前的这副楹联，由清代弥渡乡贤李瀚所撰，著名社会学家费孝通以行囊书写。

楹联既描写彝族群众吹笙踏歌、祭祀先祖的鲜活场景，又道尽千年史迹湮没、古物苍凉的岁月沧桑。仁立联前，细品深意，仿佛能听见撰联者的一声轻叹。

李瀚，字星海，号菊村，是弥渡本地饱读诗书的名士，生活在清道光至光绪年间。他身世晚清动荡时局，又亲历滇西杜文秀起义引发的连年战乱，饱尝离乱之苦。某年元宵佳节，他专程来到铁柱庙，想要看一看传说中的祭祀仪式。眼前的祥和欢悦与他亲历乱世的沉郁心境形成强烈反差。放眼望去，昔日的“旧垒”和眼前的“荒祠”，勾起了李瀚对历史兴替的深沉感慨，于是挥笔写下了这副楹联。

李文林介绍，上联中的“芦笙赛

祖，毡帽踏歌”，芦笙是彝族的传统乐器；赛祖即祭祀祖先，是滇西彝族最隆重的仪式；毡帽是彝族男子的传统服饰；踏歌则是边跳边唱的一种古老形式，史书载“男女数百人，连臂踏地而歌”。

“当年柱号天尊”，铁柱在古代被视为神物，南诏王以此柱沟通天地，昭示王权；“金缕环遗旧垒”——想象中，铁柱上曾有金缕环装饰物，金光闪闪，环佩叮当。如今人迹物非，只有旧垒仍在，荒祠犹存。

上联由眼前祭柱的乐舞实景着笔，重在绘景写情；下联则放眼千年历史，寄寓对岁月沧桑的深沉慨叹。

“盟石掩埋”中的“盟石”，指的是巍山庙街盟石村的一块巨石。相传当年白子国国王张乐进求在祭神典礼上，看到金缕鸟飞落于蒙舍诏首领细奴逻肩上，认为是天意所示，便将王位禅让给了细奴逻。细奴逻

为表诚意，劈石盟誓，此地也因此得名“盟石村”。而在李瀚的眼中，那块见证了南诏起源的盟石，早已被岁月的沙土掩埋，难寻踪迹。

“诏碑苔蚀”中的“诏碑”，则指矗立大理的“南诏德化碑”。此碑被称为“云南第一碑”，为南诏王阁罗凤所立，碑文共3800余字，详述南诏与唐朝之间的和战恩怨、治乱兴衰。可李瀚眼前的古碑苔痕斑驳，字迹模糊，那些泣血的字句，早已被风雨侵蚀。

历史风云变幻，多少丰功伟绩、恩怨情仇都已湮没，只留下这根铁柱和这座荒祠，孤独地矗立在彩云深处。李瀚以短短四十余字，串联起白子国、南诏国直至清代的千年时光。

李文林评价，此联以声舞入联，以金石证史，对仗工稳，用典贴切，既表达了民众对安宁生活的欣慰，也抒发了一位传统文人对历史沧桑的无限感慨。

历史回响：祭柱踏歌，文脉绵延

南诏铁柱，不仅承载着南诏往事与文人感怀，更连接古今，见证着文脉绵延不息、烟火代代相传。

1956年，著名社会学家费孝通曾到弥渡考察南诏铁柱。那一年，他正致力于边疆民族研究，铁柱让他看到了滇西各民族共同的文化根脉。1999年，年近九旬的费孝通应邀为弥渡题词，欣然题写了铁柱庙门楣上的“南诏铁柱”匾额，以及李瀚所撰的这副楹联。一代大家的墨宝，就此与千年铁柱朝夕相伴、相映生辉。

南诏的历史与文化虽略显生

僻，但并不小众。

金庸在《天龙八部》中勾勒出的大理国江湖世界，让段氏皇族、天龙寺等形象深入人心，而大理国是南诏于902年灭亡后，由段思平于937年建立的西南政权，与南诏一脉相承。新世纪以来，胡歌、刘亦菲主演的《仙剑奇侠传》，更是在年轻一代中掀起了经久不衰的“南诏热”。文艺作品虽非史实，却在浪漫想象唤醒了沉睡千年的古滇历史。

弥渡博物馆馆长毕通告诉记者，如今前来铁柱庙的游客日益增多。每

到元宵踏歌会这天，各族群众与游客便会自发围成大小圆圈，踏歌起舞，欢声笑语回荡在庙宇内外。那场景，与李瀚笔下的“芦笙赛社，毡帽踏歌”别无二致。这种文化交融，并非简单的形式聚合，而是滇西各民族在漫长岁月里相互包容、彼此滋养、沉淀而成的共同历史记忆与文化认同。

回望铁柱庙，春色中的祠堂显得有些孤寂，却在那副楹联，那些文字，那段历史，却在心中渐渐清晰。彩云深处，不只有荒祠，还有深埋的文化根脉，不绝的岁月回响。

【记者手记】

风花雪月之外，弥渡自有风骨

姚懿轩

提起云南大理，世人多沉醉于其“风花雪月”的诗意风光，但走近弥渡方知，风光只是它的外在容颜，那流淌千年的历史文脉，才是这片土地不变的精神风骨。

“月亮出来亮汪汪，亮汪汪……”《小河淌水》从滇西山间流淌而出，温婉动人。作为“东方小夜曲”，它承载着

滇西柔情，也承载着弥渡人的故土乡愁。不远处，南诏铁柱历经千年静默矗立，如一部无字史书，诉说着朝代的兴替，见证着滇西各民族的缘起共生。

一歌一柱，一柔一刚，构成弥渡独有的文化印记。各族群众身着盛装齐聚铁柱庙踏歌起舞，既是千年民俗的活态传承，也是各民族守望相助的

见证。

生活在晚清乱世的李瀚，曾亲历战火离乱，却在铁柱庙前看到了芦笙踏歌的祥和景象。我想，那一刻，他写下的不只是历史沧桑，更是一份对安宁生活的深深期许。

从南诏雄踞西南到大理国承续文脉，从先贤守护边疆到当代薪火相传，滇西的历史，就是一部民族交融、文明共生史。传承千年的文脉底蕴，在每一个时代以不同的方式，被唤醒、被讲述、被传承。