

【写我书】

编者按

民族佩饰里藏着的文化『天书』

邓启耀

“不同的衣裳，便是不同的文化符号，它影响乃至决定一个人的命运将以什么形式出现。”近日，人类学家、民俗学家邓启耀教授历时三十余年力作《民族佩饰之美》由译林出版社推出。

《民族佩饰之美》全书以“诞生、成年、婚嫁、丧祭”四大人生仪轨为脉络，串联起苗族银饰、藏族玛瑙、傣族珠串等万千风华，揭开背后深远的文化与祝福。婴儿襁褓上的银锁，锁住的是怎样的祈愿？少女成年礼上繁复的头饰，诉说的是怎样的成长礼赞？新娘满身的银光，又承载了多少对未来的期盼？丧礼上素朴的佩饰，寄托着生

者怎样的情感与对彼岸世界的想象？书中的每一件佩饰，在邓启耀的笔下，不再是静止的物件，而成为可触摸的情感符号，承载着一个民族的精神世界与美学基因。



▲哈尼族傣尼人节庆头饰中的头骨饰物。

二十世纪六十年代，中国服装总体样式简朴，几乎没有佩饰。那时人们经常开会，齐聚在一起，一片灰蓝。我当时还小，以为世界就是这个色了。直到去中缅边境当知青，我才发现原来并不是这样。聚居在那里的几个民族居民的穿着与我家乡汉族人穿的那些朴素保守、色彩单一的衣服截然不同。傣族、景颇族、阿昌族、德昂族女子都穿短衣和筒裙，款式、质地、纹饰和色彩各有特色，又很贴身，显出女性优美的线条。哈尼族傣尼姑娘穿上露腹短衣，下着露腿超短裙，头戴五花八门的佩饰，羽毛、骨签、鲜花、昆虫，都可成饰。我看得目瞪口呆，被服饰艺术的直观形式所震撼。她们让我见识了世界并非只有一种颜色，把自己打扮漂亮是人之常情。

后来，我走的地方多了，看过各族霓裳，不由赞叹那些依天时、地貌、物产和人文而生的服装，与自然和文化保持的和谐关系。中国五十六个民族都有自己独特的传统服装佩饰。高原民族皮袍毛毡配饰珠宝银饰，刚柔相济；雨林民族蝉衫柔裙配鸟羽兽牙，野趣横生。不少民族支系繁多，每个支系甚至每个村寨的服装佩饰自成一体。一些民族，仅服装款式就多达上百种，皆做工精细，佩饰新奇。民间出人意料的创意，让专业艺术家和设计师惊喜连连；而衣裳佩饰上深厚的文化意蕴，更让人敬佩不已。

我再次感受到服饰的“震撼”，是文化层面的。有一次，我到云南中部的苗族村寨做田野调查，按惯例找老人听他们“摆古”（讲故事）。老人家问：

“你咯（方言：意为是否）认得字？”

这话问得我有些张口结舌，心想，咋这样

问呢？“祖公的事都记在这上面了。”老人家指着一个年轻女子的花裙子说。裙子上没有字，只有许多美丽的蜡染和挑绣缝缀的图案。这时候，我才发现自己真的一“字”不识。

于是，老人家指着衣裳上的那些纹绣一一解释给我听，告诉我哪种图案说的是人和万物来源的创世神话，哪种花纹记录了前辈从黄河流域迁徙而来的故事，哪种针法来自谁的发明，哪种式样和颜色与人的信仰及命运紧密相联这些故事，和他们的神话、史诗、民俗，竟然都是可以互证的。这是我在做田野调查时经常会遇到的情景。

几乎每个民族，都可以摆出这样的“天书”。景颇族谚语说：筒裙上织着天下的事，那是祖先留下的字。我们习惯的历史，大致是文字记录的历史。但在无文字时代以无文字民族中，历史同样被以各种方式“书写”。在没有文字的民族中，人们以针为笔，用线作墨，将远古的神话、始祖的业绩、家族的宗谱以及他们希望记录的一切，“书写”在与身相随的衣裳上。对他们来说，服饰就是一种无字的天书、形象的史记、随身携带的百科全书。即使在有文字的民族中，服饰同样可以凝成一种文化密码。民族服饰是出生、成年、婚嫁和死亡的标志，是家庭、宗族、血亲承诺和社会承诺的象征；民族服饰及其冠服制度在社会组织中，与角色认同、文化认同和社会规范有着密切关系。民族服饰像一部形象的社会法典，规定了性别、年龄、民族、社会等级及分工等结构关系和社会角色。民族服饰同时也涉及许多巫术、宗教、禁忌和命运、灵魂及鬼神信仰等方面的传统文化意识。从民族服饰的款式、色彩、印染和织绣图案上，我们可以看到传统文化的深厚积淀。而民族服饰的制作技艺和传承，更是非物质文化遗产研究的重要资源。

中华民族是由五十六个民族构成的共同体，在长期的互动交融中形成你中有我、我中有你的格局。这些民族，无论大小，都是中华民族共同体的成员。本书主要聚焦中国南方地区和西部青海省的部分民族，我们选取的这些“活”在现实世界的佩饰，虽不足以总览全貌，却也能由一斑窥全豹，让我们看到中国佩饰繁花似锦的景象。

本书从婴儿时期的佩饰说起，继而论述各民族在服饰上体现的文化传统，以及这些服饰是如何运用到

人生各种仪式中的。人自离开与生俱来的“胎衣”的那一刻起，就被包裹进不同的“衣裳”里了。这不同的衣裳，便是不同的文化符号，它影响乃至决定一个人的命运将以什么形式出现。

古人以“冠笄之礼”为成年礼，于此时更衣换饰，标志着一个社会成员即将担负起自己的责任。到了嫁娶婚嫁之时，几乎所有的民族都要让新人换上婚礼服饰。种种意蕴吉祥的新装奇饰，是祖先福泽的象征，它们为新婚夫妇带来好运。

生儿育女，意味着家族谱系的延续，各民族也多有相应的变饰习俗。当儿孙满堂，从父母辈晋升为祖父母辈时，许多民族还要通过服饰的特定象征形式，将族人敬仰的图、形、色赋予老人，作为对他们健康长寿的祝福。

丧礼在重孝道的中国各民族中最受重视。中国的丧服制度历史悠久。古代丧服有所谓“五服制”，视服孝轻重对孝服的衣料、形制及穿服时间做了严格规定。把逝者生前心爱之物和佩饰随葬，是一种历史悠久的传统。这种传统使得墓葬成为隐匿于地下的博物馆。

从生到死，人在不断地换装装饰中变换“角色”，服饰，成为美丽人生的一种见证。

自二十世纪八十年代以来，中国的传统文化重新获得重视。保护文化遗产的新政策，将丰富多彩的民族文化带进了人们的视野。各民族服饰文化作为文化瑰宝，正展现其独特价值和创新发展潜力。这既是文化多样性的体现，更为当代创新提供灵感源泉。苗绣走进了国际秀场，侗布的纹理成了设计师的灵感，彝族银饰在年轻人的衣襟上闪光——传统并未褪色，而是在创新中找到了更长的生命。母亲们的针线活手艺正通过合作社、非遗工坊、文创品牌等，变成可持续的生活选择。传统正以轻盈的姿态融入现代，既延续了文化的根脉，又焕发出新的生机。

过去三十年间，我的田野调查足迹遍布中国南部、北部和西部少数民族乡村。近年来，很多少数民族的生活已经发生了翻天覆地的变化，但带有民族特色的服装和佩饰仍然盛行。每逢人生大事或节日庆典，人们便会从箱底取出叠得整整齐齐的传统服装，自豪地穿上。老人们认为，这些衣服一旦丢弃，祖先就无法认出他们的后代。在城里，人们也越来越厌倦标准化的流水线产品。那些饱含文化意蕴、留着人性痕迹的手工作品，备受青睐。

当今世界，服饰的穿戴，已经没有那么多“规矩”了，人们穿衣戴饰，更多的是为了漂亮和人际交往。不过，传统之美，还是会超越时间和空间，成为人生和世界永远的纪念。

人，生而爱美。当我们不仅能“各美其美”，还能“美人之美”，当我们的世界五彩缤纷、“美美与共”时，那就趋近“天下大同”的时代了。

▲彝族白倮年轻女子的节庆服饰。

名家荐读

剥开浮华见真情

文选德

2025年岁末，胡亮同志托人送来《在人间，见人间》书稿，嘱我再度为其作品结集出版作序。

我与作者相熟已久，五年前因文结缘。这些年来，时常或在报端或在网站读其文字，深感行文如其人生阅历一般，历经磨难沉淀，愈加通透通达，多了许多洞察世事的温润与深刻。为其作序，我便欣然允之。

展读书稿，恍若行走在三湘大地的青山绿水、阡陌纵横之间。既有泥土的芬芳，也有历史的回响；既有平凡生命的坚韧，也有时代洪流的激荡。人间烟火，万丈红尘中，从来都不缺乏波澜壮阔的宏大叙事，而真正浸润人心、直达心灵的，终究还是细微细致的真情表达。

湖南是“精准扶贫”理念的首倡地，公职人员当以初心践行为民使命。

作者循着一路前行的印记，结合在基层的所见所闻所感所悟，以《从这里出发》开篇，用《从开展“田间课堂”活动的探索实践收官》，展现鲜活生命与质朴土地的双向滋养、双向奔赴，用生动文字雕刻人间百态，终于凝成了这部“见天地、见众生、见自己”的诚意之作。

在这里，新时代“山乡巨变”的人与事、情与理，“乡情”“乡音”更加纯粹朴实，更显温度深度，充满着人民对这片土地深深的眷恋和热爱。湘西十八洞村的苗绣合作社、返乡青年电商团队，让“精准扶贫”的思想化作苗家院落的缕缕炊烟，飞入寻常百姓家；常德桃源热市镇火红的辣椒、鲜嫩的青菜，映衬着新农村的生机盎然、蓬勃发展，诠释了“绿水青山就是金山银山”的生动实践；益阳大通湖畔蟹农们屡败屡战的养殖探索，折射出农业现代化进程中的艰辛探索与智慧之光……

读到“生命中的许多遇见是美好的，遇见可以追随的人，遇见启迪心智的事，成为一缕长久的牵挂”，政治理想与情感表达的承载空间，在哲理与文辞之间形成共鸣、相生相长。

我的内心由衷庆幸作者与“田间课堂”活动的相遇——在春耕夏播、秋收冬藏的季节流转中，共同见证了“抓党建促乡村振兴”的强劲脉动。

湖南是“忧乐天下”情怀的发源地，我们以文脉涵养家国胸襟。

“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”这副悬挂在岳麓书院的楹联，道尽湖湘儿女铸成基因的文化自信，浸入血脉的精神底蕴。理学开山祖师周敦颐，化作一盏思想明灯，深深滋养着这片土地上代代代成长的崇文尚学之人。千年光阴流转，这份滋养从未褪色，我如此，作者亦如此。

作者在《动荡春秋思良将》一文中，以李鸿章、左宗棠、曾国藩三位晚清重臣为轴心，用饱满叙事铺陈展开一幅“救亡图存”的悲壮画卷，精准叩问“何为良将”的本质。

万余字的行文，以人生境遇对比、仕途命运对照、个人史诗与时代悲歌对话，展现了作者扎实的史料驾驭力和动人的情感穿透力。

《浯溪印象》的笔触，蘸着湘水的清冽和历史的沉重，成就了山水赋魂、颜碑合璧的艺术巅峰。《大唐中兴颂》碑刻留迹于浯溪，但盛唐景象却终未归来。臧否乱、王国内反叛等事件，让湖湘地区动荡不安。沿湘水拾级而上，风起云涌的历史故事穿过时间隧道，悄然嵌入山水相依的光影之中。

如今，我们回望碑林，完成了与先贤的精神对话；凝望湘水，接续了文脉的深远影响。于此，在今交汇点，明晰了前行的根脉。

时空叠印，岁月回响。书中描述的株洲涠口、常德桃源、邵阳武冈、怀化安江……让我们以地理坐标为基点，用一生的执着追求去探寻历史的璀璨灵光，找寻



文化的深层密码，以微薄之力擦亮湖湘文化的星火，让这份文脉生生不息、代代相传。只是，作者已生入五旬，我亦年过八旬。唯愿更多的年轻人如作者这般，心坚如磐、承古拓新、深耕细作、续写华章。

湖南是“经世致用”品格的策源地，我们当以风骨铸就敢为人先。

湖湘精神的永恒底色，在《醴陵风度》一文中彰显无遗。作者从涑江书院和轴下五彩的历史纵深，钩沉醴陵风度的深厚源流；从方言的质朴腔调和美食的烟火气息，解构醴陵风度的鲜活人文；从高雅艺术和文旅融合的坚守重生，赋予醴陵风度的时代蜕变。寥寥数语，便将技术传承、地域精神、人文景象，熔铸为永恒风度，流淌千年，隽永延绵。

《厚薄衡阳无限》一文，则尽显作者文字的张力、观察的敏锐、思想的深邃。散文的史识气韵，历史的深远回响，带着我们指向城镇化的共同话题：在疾驰的列车上，如何安放灵魂？真正的城市复兴，从来不是推倒重来的傲慢，而是让每一块旧砖变成新大厦的基石，让每一个人变成更好的自己。

千年流淌的湘江，蕴含着三湘儿女的实干底色。湖南是“三高四新”战略的实践地，我们身处其中当以实干担当成就自我，在时代征程中安放初心、成就生命。

书中最动人心弦的篇章，莫过于十余位“小人物”的微小闪耀，可爱可敬、真切的劳动者形象跃然纸上，展现了作者扎实的过硬的新闻素养与功底与细腻精准的人物刻画能力。

从乡村老师李柏霖，在留守儿童的心田播撒诗歌种子，让“棉花吐出了丰收”的童年化作抵抗苦难的盾牌；到护林员王黑子，三十余载独守四明山的茫茫林海，用青春与奉献体现比生命更重的责任与担当；再到农学博士黎芳，罹患癌症仍坚定与生命的约定、与土地的约定、与时代的约定，在病痛之上写下：“那个约定，是我抗癌路上的光，刺破化疗的阴霾……”作者借工作视角，用克制的笔触与澎湃的共情，完成了对湖湘大地最深情的凝望。这不仅是对土地的致敬，对人物的礼赞，更是对“人间值得”的观照——当我们俯身触摸生活的纹理时，便能从尘埃里看见星辰，从烟火里照见山河。

好的文章，无论何种体裁，都与作者的人生经历息息相关，关乎人生、关乎生命，其洞察力、穿透力尤为重要。特别是在信息爆炸、观点纷呈、快速阅读的年代下，更加需要我们静下心来认真读书、用心作文、精准表达。

2026年已至，外部世界的精彩纷至沓来，惊艳的、丰富的、从容的、笃定的、蓬勃的、明朗的、醇厚的、丰盈的……每一个人都要跨过岁月不息的河，每一个人都要怀揣美好愿景迎接浩渺未来。

在人间、见人间，见寻常烟火、见盛世繁华、见浮生百态，恰是作者多年来创作哲学的凝练。愿我皆以温柔之心，对待世事的变迁，照见人间本来的样子。



【读有所得】

唯有爱不废

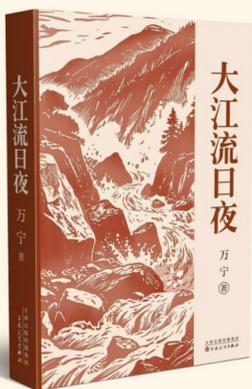
月光先生

细节更丰富清晰。成长在二十世纪七十年代的年轻人阅读《成长记》，一定会将自己代入故事中，不经意间遇见童年。在《茶陵县解放小》里，作者描写了许多趣事，譬如在教室后墙角里“挤油渣”取暖，炫耀手上提着的“火笔”、课桌上的“三八线”纠纷、上学路上捉那水洼里的鲫鱼……

第二辑《成长记》收录了四篇回忆性叙事散文，也是讲故事。这些故事都是作者的亲身经历，表达更生动有趣，

巨大的悲痛让人发木。第四辑《天地间》收录六篇既与游历相关又与生活相关的散文。最令人动容的是《在一棵桃树下热泪盈眶》。那年，炎陵的黄桃熟了，“黄桃书记”却已经不在人间。“时代楷模”黄诗燕书记倒在了“脱贫攻坚”的道路上。许许多多株洲人，尤其是炎陵的果农、木匠、养路工、农民……当时都沉浸在悲痛之中。但是在作者看来，他既是英雄与楷模，也是同事与领导，更是兄长与朋友。作为兄长与朋友的黄诗燕，是就在身边的人，有血有肉的、诙谐幽默的、活生生的人，而不是高不可攀的、想象中的“英雄”。这样的“兄长”与“朋友”的离去，哀痛更加尖锐而持久。

阅至卷尾，读者会隐隐感觉有一条主线贯穿全书，那就是爱。这种爱是善良的灵魄对万物悲悯的外化。这些故事所体现的，无非是对亲人的爱，对朋友的爱，对花草鸟兽各种世间生灵的爱，对山水洲岛各种天地造化的爱。大江流日夜，唯有爱不废。



《大江流日夜》是万宁新出版的散文集。这是一部充满湖湘文化气息的作品。万宁说，对她而言，小说是“向前奔跑”，而散文是“慢走或停下，把瞬间凝固。”这部作品风格舒缓从容，“凝固”了作者诸多生活的瞬间、场景与凝