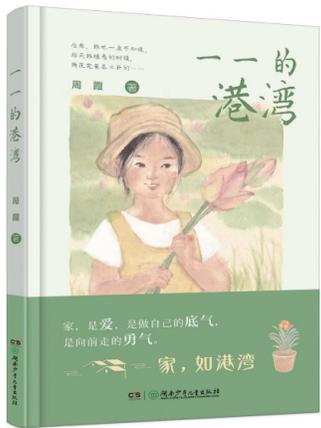


名家荐书

爱的港湾

汤素兰



原生家庭是孩子年幼时安全的庇护所和成长的港湾。汉字的“家”是一个会意字，上面的宝盖头“宀”指屋顶，家首先是一个绝对安全的物理空间；下面的“豕”原意指家里养的猪，引申为“财富”，意味着稳定的食物供给和物质保障，不用担心饥饿和基本生存问题。对于儿童来说，这种稳定感让孩子无需为生存焦虑，从而能将能量用于成长、学习和游戏。一个心理上安全、物质上无忧的童年，才是孩子们身心正常发育的保障。

在现实生活中，父母双全，兄弟姐妹友爱、整个家族和亲友为年幼的孩子提供爱、支持和保护也是普遍现象。然而奇怪的是，我们平常所阅读到的大多数经典儿童小说，比如《童年》《我亲爱的甜橙树》《城南旧事》《草房子》等等，主人公或失去亲人，或家庭残缺，或生逢贫穷战乱，或遭遇病痛灾变，总而言之，在大多数儿童小说中，主人公的成长基本上是在磨难中完成的。究其原因，不外乎两点：首先是童年回忆性叙事总是会涉及儿童的成长，对于记忆来说，创伤记忆最为深刻，而创伤对于个体的成长会起到“化茧成蝶”的蜕变作用；其次，在故事讲述中，创伤意味着主人公遭遇生活的变故或者突如其来地打击，主人公命运沉浮跌宕，故事讲起来也就充满了张力。

从儿童小说的写作角度来说，正常的、充满爱的童年与家庭生活，意味着更有写作难度。《一一的港湾》却是一部正面表现成长的作品，主人公一一在爷爷奶奶、外婆、爸爸妈妈和

姐姐的爱中长大，成为一名书写人性真、善、美的作家。故事以“家”为叙事的中心，用丰富的细节还原了一一的童年生活和20世纪80年代一户普通人家的烟火日常。主人公并没有经历命运的大波大折，却也能牢牢抓住读者的心，并完成自己成长蜕变的所有功课——习得爱，懂得责任，学会拒绝，尊重自己内心的声音，养成良善品行。

作品用丰富的细节描写，让一一和姐姐兰兰的形象、爸爸妈妈的形象、外婆的形象，甚至着墨不多的爷爷奶奶的形象都跃然纸上。每一个故事都来自日常生活，让读者阅读起来常常有真实的代入感，仿佛这些事情就发生在自己的身上。又因为“爱”这一情感红线贯穿作品的始终，而作者的笔触一直贴着一一敏感细腻的心思，从一一纯真的童年之眼观察时代的变迁，让读者能够自始至终与一一和她的家庭成员们悲喜与共。

家庭在儿童文学作品里有无可比拟的重要地位，家是儿童成长的起点，更是永恒的情感支点，所谓幸福的童年治愈一生，不幸的童年要用一生去治愈。为了儿童的健康成长，也为了让今天的读者通过作品的阅读，去了解幸福家庭的模样和美好的亲子关系，作家们有责任去描绘、表现、确认爱的存在和家的美好。当代社会更呼唤作家能以文学的光芒将家庭的幸福与亲情的美好照亮，从而让孩子们学会更加珍惜家庭，珍惜亲情，珍惜幸福。

以生命脉络，体认人性温度

陈宏伟



之广度的立体格局。

二、以微观叙事承载宏观哲思，在寻常生活中探寻生命本质。赵燕飞擅长从最平凡的片段切入，将个人体悟升华为具有普遍意义的生命思考。《蛮好》中父亲对生活的朴素接纳，《挑担积》里对恐惧与释然的跨越，《加州黄金》中三角梅所隐喻的坚持与绽放……她总是能在日常琐碎中，敏锐地捕捉到那些关乎生存态度、代际认知与时间哲学的命题。这种“于细微处见精神”的笔力，让她的散文在贴近地面的同时，拥有了飞升的思想高度。

三、语言温润质朴而内蕴韧性，在平实叙述中见生命力量。她的文字如清泉流淌，自然熨帖。无论是描写酿酒的繁复工序，还是叙述亲人离世的沉重时刻，她都会避免直接的煽情，而是依靠扎实的细节与克制的白描，让情感在事实的铺陈中自然满溢，厚重而绵长。这种表达方式，赋予作品一种难能可贵的真诚与亲和力，也让其中所蕴含的面对苦难的从容、珍视温情的执着，显得更加真实可感，充满打动人心内的内在韧性。

四、对“脉络”结构的设计进行了深度开掘与多维呈现。“脉”与“络”不仅是简单的结构分野，更是贯穿全文、统领全局的核心意象。在作者笔下，它既是生理的血缘、家庭的谱系，也是社会的关系、记忆的线索，更是生命成长过程中留下的隐秘故事。从物理空间的迂回流转到情感世界的幽深联结，从古老习俗的承继到现代生活的瞬息万变，所有叙事都如同叶脉般有机地延伸、交汇于这一核心意象。这使得整部作品“形散而神凝”，形成了鲜明独特的文学标识与丰富的阐释空间。

《脉与络》的价值，不仅在于它忠实地记录了一代人具体而微的生活史与心灵史，更在于它探索并示范了散文这一文体在当下的某种可贵可能：如何以最个人的生命脉络为通道，抵达最普遍的人类情感共鸣；如何以最温润平和的笔触，承载起对生活本质最庄重的思考。在这个信息汹涌、节奏匆促的时代，赵燕飞用她的文字，为我们书写并记录了那些极易被忽略的生命细节与情感联结，让我们在阅读中得以慢下来，反观自身的来路与去向，重新体认生活的分量与人性的温度。

(作者系《散文选刊》主编)

为了忘却的记录

——读曾丽霞摄影集《看见》

蒋祖恒



《看见》内页图。

老历新年前夕，收到曾丽霞老师新书《看见》。反复拜读，深以为妙。这是继《发酵的时光》出版后，又一部主题鲜明的非遗题材摄影专集，是摄影家艺术探索的新的进阶。

时代变迁、技术进步、场景异化、消费换代，许许多多传统民间工艺生产与体验方式，比如烟花鞭炮、春联剪纸、耍龙舞狮等等，不知不觉从我们身边流失、走散、遗忘，且速度越来越快、范围越来越广。我们曾经记忆深刻的那些好玩意、巧手工、老场面，难得一见了，而下一代几乎从来没有见过体验过。这是多么遗憾、多么忧虑、多么让人感慨的忘却啊！长此以往，我们民族独特的文化符号身份标识都渐渐模糊不清了，未来的人们将要怪罪我们失职。《看见》之价值，就是通过形象的手段，看见这些独特的存在，记录那些苦苦坚守的人们，追踪隐隐约约延绵不断的中华文脉。

看似寻常奇崛，成如容易真艰辛。《看见》里的人与事、物与景、艺与技、命与运，大多隐匿在看不见的地方，偏远之地，人迹罕至，需要慧眼，更要耐心，考验着摄影家的脚力、眼力、脑力和功力。完成其中一个专题就很不容易了，她一鼓作气完成干塘捕鱼、砍芦苇、制黑茶、弹棉花、收青稞等十多个专题，其费时、费力、费心的付出，难以想象，值得点赞，应当为之起立致敬！大声喝彩！

从《看见》中，我还看见摄影家孜孜不倦的艺术追求，不仅仅是深耕民俗的园地，积小胜为大胜。更可贵的是，不重复既往，不重复自己。许多佳作，不仅可以走进大雅之堂，更可以记得住、传得开、用得上，成为传世之作。给我印象最深的是镜头前面的人们，那些朴实村民、普通工匠的表情、状态，或者含蓄或者奔放的情感，那么自然而逼真，好像他们就站在你的面前，一呼一吸，一颦一笑，在这近距离对视之中，你还能不被感动，能心向往之，能不想即刻丢下手头的一切俗务，快步奔向那遥远的香格里拉，那已经远去而永难忘怀的故土与乡愁？

《看见》就这样让人看见——看见大千世界、看见芸芸众生，看见时光流动，看见自我蜕变。从这一角度理解，这部作品的价值似乎不仅仅在艺术的范畴，更是哲学的，引起的不仅仅是视觉的审美活动，可能是思想情感之顿悟。在民族复兴道路上，我们不能忘了根与魂，在物质全面富足的同时，不能轻视了精神的全面滋养。

我于摄影艺术纯属外行，讲的是一些外行话。但也是真心话，没有哗众取宠之意。斗胆说点建议。如果把《发酵的时光》比作“山”的雕像，《看见》可理解为“湖”的散曲，前后呼应，各有光彩，形成了一个内在的联系。以这样的自觉继续下去，就可能集合为更为深远的意义。另外，“造船工人”这一章，略微有点违和，它与其他专题都聚焦田野乡村的手艺不一样，镜头前的造船已属于工业文明，第二产业。不收录这一部分，可能更纯粹些。

山河壮丽，人民智慧，中华文化正迎来伟大复兴并阔步走向世界。期待曾老师的摄影作品不断出新、出彩、出圈，走向世界！



收青稞的女人。



千两茶工。

编者说

解码中国经济的内在逻辑与发展智慧

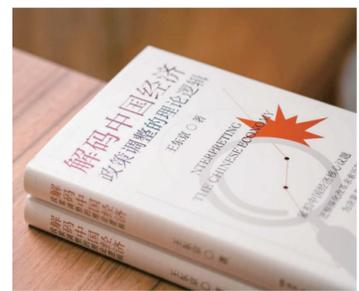
潘凯

在当前中国经济迈向高质量发展、国内外形势复杂演变的背景下，如何读懂中国经济的运行逻辑、理解政策背后的深层考量、把握未来发展的方向路径？湖南人民出版社新近出版的王东京教授《解码中国经济》一书，切实回应了上述关切。该书凝聚作者多年来教学研究的思想精华，以深厚的学理支撑、清晰的逻辑结构、生动的语言表达，系统梳理二十余年来中国经济的政策演进与实践智慧，堪称一部“理解中国经济的答案之书”。

直面现实问题，厘清发展主线。当前中国经济顶压前行、向新向好发展，展现出强大韧性和活力，在此背景下，社会大众迫切希望了解：中国经济做对了什么？面向未来又将怎么做？基于这一客观需求，《解码中国经济》坚持问题导向，直面政府与市场关系、供给侧结构性改革、收入分配、国企改革、乡村振兴等核心议题，着力澄清常见的经济误解，揭示政策调整背后的权衡与取舍，帮助读者透过表象，把握中国经济的内在逻辑与发展主线。

《解码中国经济》每一章节均从实际问题或认识误区出发，通过经典理论辨析、国内外案例对照、政策演进梳理等，逐步推导出具有说服力的解释和建议。例如，在论述“去产能、去库存”时，强调“关键是让市场起决定性作用”；在探讨“收入分配”时，主张“不宜过度渲染收入差距”而应及时化解不公平现象，有效补贴低收入者；在分析“高房价”时，跳出成本与土地财政的惯性质疑，从供求规律与政策预期角度提出稳定之策。这种写作方式，既避免了脱离实际的学术空谈，也克服了就事论事的经验主义，读者在阅读过程中，不仅能收获关于具体问题的清晰认识，更能逐步掌握基于经济学原理的结构化分析方法。

强化学理支撑，融合政策视野。王东京教授长期担任中央党校经济学主讲教员，在政策研究和决策咨询方面积淀深厚，深谙中国经济的运行机理与政策制定过程。这种学术背景和工作性质，使其观点论述既扎根经济学原理，又贴近中国实际，兼具理论高度与现实关怀。在《解码中国经济》一书中，王东京教授善于从历史脉络和国际比较中提炼观点，“既见树木，又见森林”，既与经典理论展开深度对话，也对中国特色作出深刻解读。这种高远而务实的视野，使该书不仅具有鲜



明的学术风格，更具强烈的政策启发性和实践指导意义。

体系完整严谨，论述深入浅出。《解码中国经济》全书围绕16个关键专题展开，每个专题既独立成章，又相互呼应，共同构成了一幅中国经济运行的立体图谱。开篇从政府与市场关系切入，通过回顾马克思主义经典论述，阐明产权界定与市场竞争结合的理论可能，为理解中国特色社会主义市场经济奠定逻辑基础；随后聚焦产业结构调整、扩大内需重点、货币政策选择等发展过程中的关键抉择，揭示政策背后的比较优势思维与战略定力；针对收入差距、对外贸易摩擦、国企“混改”、农民增收、房价问题等社会关切，提供基于经济学原理的冷静分析，引导读者超越情绪化讨论，把握问题症结；最后落脚于治理与未来，围绕政府改革、基本经济制度、新发展理念、深化改革路径等展开，强调思维转换与制度创新，为中国经济高质量发展提供分析框架和行动参考。写作过程中，王东京教授始终坚持文无定法、开门见山，广泛运用接地气的案例，对经济学原理条分缕析、娓娓道来，极大增强了该书的可读性。

中国经济是一部持续演进的宏大叙事，其中既有连续性与稳定性，也有阶段性的调整与突破。《解码中国经济》所做的，正是将那些隐藏在政策文本、经济数据与社会现象背后的逻辑线索提取出来，编织成一张可供循迹的认知之网。它不提供简易答案，但赋予读者自主分析的思维工具；不预测具体走势，但揭示影响方向的关键变量。在充满不确定性的时代，这样一种建立在扎实分析与理性推断基础上的“解码”努力，无疑具有特殊的价值，它将帮助我们超越碎片化信息的局限，在更深层的逻辑中理解过去、把握当下、思考未来。

(作者系《解码中国经济》责任编辑)