

去年接待3万多韩国游客，学者建言更好发挥文旅融合优势——

文化认同，吸引韩国游客来郴州

湖南日报1月13日讯（全媒体记者 陈淦璋 刘家璇 通讯员 周平尚）“来到郴州，希望不仅仅是观山看水，还能深入探寻文化源头。”随着“太极图”文化吸引力彰显，郴州作为濂溪先生周敦颐为官之地，正吸引越来越多韩国游客前来“文化寻根”。据不完全统计，2025年郴州接待韩国入境游客超过3万人，同比大幅增长，已成为郴州占比最多的入境游客群体。

文化认同，是韩国游客青睐郴州的“流量”



“爱你老已”的2026，湖南演艺该如何进化

湖南日报全媒体记者 易禹琳

“爱你老已”，是年轻人对自己最温柔的告白。

2026年，它成了所有内卷过奋斗过的人对自己的期许。

对湖南演艺来说，“爱你老已”是机遇，咱干的就是精神慰藉的活；更是挑战，我该用什么方式爱你，才能戳中你？

“爱你老已”，2026，湖南演艺的风在向哪个方向吹？

去“爹味”去“登味”，在“沉浸”“穿越”中上价值

1月10日19时，岳阳楼景区。

“巴陵胜状”匾额下的大门开启，守楼人邀请手持《今上岳阳楼》门票的游客沉浸式走读景区。

星星在头顶闪亮，夜幕下的岳阳楼景区成了诗境剧场。

一张课桌，一盏古朴的台灯，一本线装的《范文正公集》，一纸信笺，身旁是同桌的你，一句“你有多久没读过《岳阳楼记》了”，让游客们梦回少年。

不只是梦回少年，是穿越回千年前的庆历五年。

在这个夜晚，人们走入了宋代的集市，在双

密码之一。周敦颐曾“三仕郴州”，在郴州为官、讲学，其思想经“周程授受”及后世典籍东传，深刻影响了朝鲜半岛的儒学发展。

许多韩国学者对周敦颐在郴州的经历如数家珍，太极图连起千年文脉带来文化寻根。“湘南学院周敦颐研究院院长张京华教授说，近年来已接待多批韩国学术团体访郴。2024年12月，来自韩国训蒙斋书院的10余位儒林人士在书院院长金古堂的引领下，于郴州濂溪书院周敦颐塑像前，齐声吟诵《太极图

说》。回忆起这一幕，金古堂意犹未尽，今年1月还将组织一批韩国儒林学者来郴州开展理学寻源。

为将文化“流量”转化为文旅“留量”，湘南学院周敦颐研究院围绕韩国学者团体来郴，推出“理学文化寻源”主题线路，将濂溪书院、予乐湾、鱼降山书堂等历史遗存，串联成周敦颐在郴州的足迹印记。同时，加快筹建太极图主题展览，让韩国游客在郴州欣赏山水之余，更深入地感受理学文化的同源共流。

张京华教授还表示，希望与文旅部门深入合作，深挖理学文化资源，并加强与韩国文化机构的合作，使郴州成为中韩文旅交流的新地标。



公祠里，与滕子京对话，见证他与范仲淹的旷世友谊；在七星碑廊的水面上，人们看见范仲淹苦苦寻找创作灵感，与李白、杜甫、孟浩然、白居易、刘禹锡用诗歌交流“忧乐”；在岳阳楼下，范仲淹以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”呼唤“吾谁与归”？登山者、教师等登上了岳阳楼，与先贤、与山河、与自我、与未来对话，“忧乐”精神穿越千年，在当代普通百姓中产生回响……

当“00后”凝视“多味”，当普通人抗拒“登味”，当宏大叙事一味教化的演艺拍死在沙滩上，《今上岳阳楼》以中式美学舒服你的眼，以故事走进你的心，以“忧乐”与每一个当下的你我有关融化你。

戏剧不虚幻境不幻，在人间烟火中拥抱你

1月10日白天，步入洞庭湖博物馆沉浸式5D生态剧场《洞庭幻境》，人们迷糊了：这是剧场吗？

莫非进了哪个集市？刚出笼的华容包子、冒着热气的洞庭鱼粉、清甜沁人的长乐甜酒……味蕾得到了充分的满足。你刚拿出牙签，店铺老板讲起了渔村故事。

一个叫刘湖生的回乡青年带你穿过么里集市、老渔村博物馆、四季剧场，并请吃了一

份独特的团子咖啡套餐。

没有固定座位，你走着看，转着看，看候鸟欢歌、麋鹿倩影和江豚的微笑，看晨光洒过村落，白鹤飞过稻田，母亲与孩子对话，你想起了自己的故乡和亲人。突然，电话铃声响起，你好奇地接听，泪水不知不觉盈满眼眶……

20余年来，中国实景演出不断迭代。“印象”系列到“又见”系列到“只有”系列，近年，湖南人李彦的“幻境”系列，开创“展、演、研、宴”四位一体体验。《洞庭幻境》的首个“戏剧集市”，带给人们的是实实在在的人间烟火，普普通通的怀旧乡愁。在这里，每个游客都是主角。

走出剧场，摆渡车正在等你，免费送你去君山岛上的国际生态芦苇艺术季现场。“爱你老已”，在这里，你享受无缝对接的服务。

音乐话剧一剧多版，给你不期而遇的浪漫

爱你，就会想方设法遇见你。

辛追是马王堆汉墓的主人，《西汉有戏，辛追的家宴》是一部多媒体跨界融合音乐话剧。由湖南省京剧院一级演员张璇（中国戏剧梅花奖得主）饰演，通过展宴、及笄宴、幸婚宴、合卺宴、出征宴、鸿云宴六大部分展现她的人生。

游客穿着汉服，在湖南省博物馆里遇见

她，还看到了运用全息投影、实物造景与3D打印技术还原的漆器、服饰等73件马王堆文物。

但人们没想到，还可以在琴岛之夜遇见她，在湖南大剧院遇见她，在常德河街遇见她，在橘子洲长沙非物质文化遗产馆遇见她，在东华街茶馆喝茶也遇到她。

原来，《西汉有戏，辛追的家宴》自立项开始，就提出了“多版本”战略，开发了小剧场版、文旅景区版、大剧院版、说书人NPC版，目前正在策划VR版本……“一剧多版、一剧多场、一剧多演、一剧多效”，力争多模态运营塑造项目生命力，构建文旅演艺全维竞争力。

“你管得了我，你还管得了观众爱看谁吗？”陈佩斯30多年前在春晚小品里的金句，道出了演艺要走市场的真谛。在湖南，真正有生命力的演艺项目都打破了“政府全额买单”模式。如在第四届湖南旅发大会开幕式上首演的《今上岳阳楼》引入社会资本，自负盈亏；如在第五届湖南旅发大会开幕式上首演的《拥你入怀》，2025年12月31日，在怀化大剧院内开启常态化演出。如今，这部原生态田野生活剧每周末都会和游客相见。

“爱你老已”，演艺的进化就是真诚地爱你的观众，不断满足观众日益增长的需求。

在2026年的初始，我们期盼湖南演艺百花盛放的春天。



1月13日，“天心剧·悦全球”戏剧嘉年华在长沙市天心区黄兴路步行街中心广场启幕。活动以剧为媒，聚力打造湖南首个小剧场聚集区，构建集观演、互动、打卡于一体的文化新地标，持续擦亮“悦”文化IP。

湖南日报全媒体记者 田超 摄

一所崭新大学首届学生的精气神 ——岳阳学院学生学习生活巡礼

徐典波 杨厚均 张岩泉 周俊华

大学生排舞比赛，就取得三金四银、团体总分前三的好成绩。“这批孩子在训练中特别‘吃得苦、耐得烦、霸得蛮’。作为首届学生，他们自始至终带着为学校‘开疆拓土’的荣誉感奔赴赛场。”带队老师方湘霓语气自豪：“在岳阳学院，他们是学生，也是新大学建设的主人，他们这种意

识很强烈。”

“人多了，路熟了，后来者自然跟着就来了”

走进学校最高的建筑图书馆，正面墙上，激励学生多读书、读好书的标语，铭刻着金光；借阅区里，三三两两的学生自如地操作着智能化自助借还系统；电子显示屏上滚动着2025年11月份图书馆学情统计数据；文传学院龚奕瑾同学以23册的借书量高居榜首，经管学院石艳芳同学以105次的入馆次数名列第一。童蒙蒙老师介绍，开馆以来，纸质图书借阅量两百多册，入馆人数近500人次，这对只有3000多名新生、早晚规定在教室自习的学校来说，不失为良好的开端。

为什么这么拼？笔者采访到龚奕瑾、石艳芳同学，她们既朴实无华又快言快语：“作为当然的‘学长学姐’，我们希望到图书馆借书读书的人越多越好；人多了，路熟了，后来者自然跟着就来了。”

学情是学风的晴雨表，同学之间的

学风传承更是一种潜在无形的惯性助力。校长点醒3000多新生“首届”的特别身份，唤醒他们“永远的学长学姐”的责任意识，激励其勇于为未来的学弟学妹打头阵、立规矩、树标杆。

如今，在学校的东西南北中，暂时还没有“学弟学妹”的地方，到处活跃着“学长学姐”的身影，让人顿悟由无数的“第一”“首创”造就的优良风气已“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”；课堂问答活跃有趣，学习沙龙别开生面，新生篮球赛如火如荼，寝室文化节百花齐放……也许，这才是学子们茁壮成长的内生力量，也必将成为这所新大学持续发展的宝贵财富。

“把青春挥洒在祖国的大地上”

在学生宿舍到教学楼路必经的小山坡上，树林掩映之处，立有镌刻着“为党育人，为国育才”八个大字的标识牌，格外醒目。从筹备到招生，学校上下始终坚持正确的办学方向，厚植学子们的家国情怀，强化他们青春向党、强国有我的使命感。

在6121教室座无虚席，教师李昆容在讲授《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》，课堂气氛活跃。李老师是学校首位省思政课获奖者，课间休息时她告诉笔者：“这些思政专业的学生，特别爱专业，肯学习，善思考，有理想，课堂上主动性很强。我参加比赛的很多灵感都

来自他们课堂上的优秀表现。”

陆依凡、李宜静等同学，至今记得新闻学专业举行“入学第一课”教育的情景。师生乘车抵达岳阳楼景区后，登楼眺望“洞庭天下水，岳阳天下楼”的壮阔气象，聆听千年名楼的历史变迁，体会范仲淹“先忧后乐”的精神境界，使“我们的新闻人生，从岳院启航，与先贤同行；当党的喉舌，替人民发声；讲中国故事，传民族精神”的誓言有了身临其境的体验。

来自新疆的学生艾柯代·开赛尔说：“来到岳阳学院，我更具象地体会到洞庭湖的辽阔和岳阳楼忧乐精神的厚重，今后我要勤学专业知识，练就过硬本领，扎根边疆热土，为边防建设贡献全部力量！”

思想自觉为学生成长校准了方向。信息工程学院的教学现场，同学们一丝不苟地操纵着机器人对钢轨进行智能检测。学生谢婷婷说：“未来的发展，人工智能将成为关键的技术，而年轻人将是这一领域的生力军。”

正如开学典礼上学生代表周思危的发言：岳阳学院的每一个同学都攒着一股劲，今日努力学习，明朝“把青春挥洒在祖国的大地上”。

向阳而生，是他们在托举前行

校园的阳光无处不在。随着采访的不断深入，笔者时时时刻刻都感觉到在这些建筑物的阳面上，学子们的背后，有一股内在而

强大的托举之力，护卫他们智勇前行。

卢校长在开学典礼上寄望学生“好好吃饭、好好睡觉、好好锻炼、好好学习、好好成长”，这不仅是对学生四年学习生活的具体要求，更是对全体教职工教书育人的鞭策。如何让学生做到“五好”，牵涉到从顶层设计到实施方案，从教育到后勤服务，从硬件设施到文化环境的诸多环节，每一个都不能缺席、不可掉队，学生的荣誉感、责任感、使命感的萌发、生长需要丰厚的土壤。

笔者走进食堂，档口热气腾腾，香味扑面而来，同学们正在津津有味地享受美食。后勤部门负责人介绍，由于新生来自天南地北，食堂早早制定了个性化的餐饮方案，每日在微信群公示食谱清单，方便选择；重庆小面、螺蛳粉等风味小吃应有尽有，粉蒸菜、紫苏牛蛙等特色美食花样翻新，还专门为少数民族学生提供风味餐饮，实现了从“吃得饱”到“吃得好”再到“吃得科学”的三级跳。这份融入细微末节的关怀，让学子们感受到了家的温暖。

晚上10时30分，笔者跟随辅导员查寝。辅导员逐室逐人查看，询问了解情况。“我们推行睡眠管理，引导学生建立规律作息。”他告诉笔者，若手机上的管理系统显示某同学连续多日睡眠异常，心理老师便会以“偶遇”方式走近，给予熄灯后的心理呵护。

离开岳阳学院时，笔者回头望去，这座崭新的校园在冬日静谧矗立，校训“明德、笃学、求索、致远”八个深红大字在阳光下熠熠生辉。笔者深信，卢校长在三个多月前的“三感”的寄语，已在莘莘学子的心灵上有了强烈反应，让他们在校园沃土里向阳而生，以最灿烂最绚丽的色彩含苞绽放……

湖南日报1月13日讯（全媒体记者 郭利 通讯员 杨情陆）1月12日上午，永州市第三中学科技楼内掌声阵阵，全省首场“湘超思政课”公开示范课在此精彩开讲。这场由零陵区委、区政府牵头，联合省内外107家单位共同打造的活动，以“湘超之光映照青春”为主题，创新融合“思政+体育+音乐”元素，为中小学思政课一体化建设探索出全新路径。

作为千年文化名城和全省中小学思政课改革创新示范区，零陵此次借力“湘超”赛事IP，让思政教育走出课堂、活动现场，“湘超思政课”共同体正式揭牌，宣传、教育、高校、媒体等多方力量携手，构建起协同育人新格局。零陵区委副书记、统战部部长唐基归表示，湘超永州队从艰苦起步到逆袭夺冠的历程，正是“团结拼搏、永不言弃”的“永冲锋”精神的生动诠释，而思政课就是要将这种力量根植青少年心中。

湖南农业大学马克思主义学院专家团队带来的四堂示范课堪称亮点。汤燕妮副教授在《从平凡到非凡：“湘超”点亮一支球队的梦想》中以球队追梦故事阐释奋斗价值；周朕可博士通过《承千年展新风：“湘超”擦亮一座城市的底色》梳理湘超与零陵文化的交融脉络；周晶博士在《越奋斗越幸运：“湘超”拨亮一个群体的心灯》里分享群体成长感悟；胡艺华教授则在《体育兴则国兴：“湘超”照亮一项事业的未来》中从体育兴邦的高度解读时代使命。

课程中，体育激情与音乐韵律交织，让思政内涵更具感染力。湘超永州队主力队员与师生现场互动，赛场拼搏故事引发强烈共鸣。教育部高校思政课教学指导委员会委员渠长根教授的专业点评让课程价值更上层楼。

本次采用线上线下联动模式，线下汇聚省、市、区各级领导以及专家学者和师生代表近300人，线上“人民公开课”平台直播吸引20余万人次观看，让优质思政资源实现广泛辐射。

首届全国著名诗人双峰诗会举行

湖南日报1月13日讯（通讯员 禹启夫 朱盛艳 全媒体记者 刘瀚潞）1月9日至11日，首届全国著名诗人双峰诗会在双峰县举行。此次诗会由作家协会《诗刊》社与双峰县委、县人民政府联合主办，40余位来自全国的作家、诗人、评论家及学者齐聚双峰，以诗为媒探源湖湘文脉，助力当地文旅融合高质量发展。

活动期间，“诗歌中的湖湘文化”研讨会举行。中国作协副主席、中国作协军事文学委员会主任、茅盾文学奖获得者徐贵祥，《解放军报》文化部原主任曾凡华，《诗刊》社主编李少君、副主编王冰，《人民文学》副主编邓凯等专家学者，围绕湖湘诗歌精神特质展开深度研讨。

专家学者一致认为，湖湘诗歌植根于屈原忧患意识，历经岁月沉淀形成刚烈勇毅、慷慨大气的独特品格，既饱含心系天下的爱国情怀，又兼具经世致用的务实精神，更彰显浪漫理想与革命豪情的交融之美。从屈原的孤愤沉郁到曾国藩的峻拔弘毅，从秋瑾的慷慨悲烈到毛泽东的雄浑豪放，这一绵延不绝的文化脉络，构筑起湖湘诗歌的精神高地。

与会诗人们还深入探访蔡和森蔡畅故居、秋瑾故居、曾国藩故居富厚堂等红色地标与人文胜迹，走进水府庙水库等生态景点，走进当地企业近距离了解双峰农机产业发展态势。这些兼具红色底蕴、自然之美与产业活力的场景，成为诗人们笔下鲜活的创作素材。

诗会期间，诗人们创作了一批礼赞双峰、传承湖湘文脉的精品力作。《诗刊》社将择优推出专题专辑，集中展示此次诗会的创作成果，进一步放大活动文化影响力。

湖南首场“湘超思政课”零陵开讲

体育赋能让思政教育“活”起来