

名家访谈

12月19日,湖南美术馆,“简述湖湘——简牍书法研究展”展厅内,人流如织。灯光落在那些或质朴或飘逸的墨迹上。中国书法家协会理事、西泠印社理事高庆春站在作品前,微微俯身,目光在线条间游走。

采访就在展厅一隅进行。窗外是湘江潋滟的波光,窗内是墨香与历史的回响。

冷门的简牍书法,将迎来黄金时代

“简牍是20世纪的重大发现。”高庆春说,“它对于我们考古研究、书法艺术的传承创新有非常大的价值。”

不同于碑刻、法帖,简牍保留了战国至魏晋时期汉字从篆到隶、从隶到草楷的动态演化过程。如甘肃简牍中,清晰呈现“化方为圆、变化为转”“露锋起收、字势连带”的笔法转变,印证了书体演变并非线性更替,而是多形态共生。这种未完成态的原始墨迹,填补了传世文献中隶变、草化细节的空白,是研究书法史的第一手实证。

“这些写在竹片、木片上的墨迹书法太过珍贵。”高庆春感慨道,“两千多年前先人们笔法的鲜活细节,一百年前的前辈只能通过碑帖拓本遥想,而我们这一代人有幸得见真容。”

如今,简牍的传播与出版空前繁荣,让我们得以站在当代视角回望古人,将既有知识与简牍帛书融会贯通,这为书法艺术的创新发展提供了全新契机与不竭动力。

高庆春认为,“它们的传播,对我们当下的书写是一种引领。它告诉我们,未来的书法创作,除碑与帖外,还有一个无比广阔、充满生机的方向——简牍帛书。”

展厅内陈列着简牍书法经典四十品的文献资料,以及42位书法家的临创作品。从楚简的奇崛到汉简的朴茂,脉络清晰可辨。这些简牍多出自基层吏员之手,风格或古拙质朴、充满原始生命力,或灵动飘逸、率性挥洒。传统书法史长期以碑学、帖学为二元框架,后虽纳入经派书学,但简牍书法的独特性使其足以成为第四大独立流派。

他顿了顿,语气中充满期待:“这几年这个方向已经起步,我想在未来更长的时间里,它会成为一门显学,会成为书法界乃至文化界关注的热点,会有更多书法爱好者、书法家参与进来,进而创造书法文化的新历史,改写我们的书法发展史。”

如今,湖南主导的“中国简帛书法艺术研究与传播工程”,正汇聚全国顶尖专家系统整理简帛资料,编撰《中国简帛书法艺术大系》《中国简帛书法艺术研究》,举办名家作品展,将零散研究转化为组织化、系统性的学术工程,为简牍书法的发展筑牢根基。

期待子弹库帛书展出,我一定来看

话题自然转向了长沙子弹库战国帛书。

“我在三十多年前,就开始用心揣摩它,把它一点点化进我的创作里。”说到这些帛书,高庆春的语调不自觉地轻柔下来,仿佛在提及一位阔别已久、即将重逢的故人。

令他倍感欣喜的是,从今年起,一部分长沙子弹库战国帛书已从北京移交至湖南省博物馆。“我来之前特意打听了,目前还未对外公开展示,等它展出的那天,我一定要专程来看看。”

“五年前我也出版了一本长沙子弹库战国帛书临摹与创作的书法字帖,当时还顶着各种压力,有些人不理解,说这个内容没人关注,现在看来,楚帛书接下来也会热起来。”回忆过往,他语气中带着几分自信与笃定。

楚系文字由于地理和政治因素的影响,与西周形成了文化上的隔阂,从而摆脱西周金文的笼罩,形成了自己独特的书法风格。这种文字的笔画细劲,排列整齐,笔势婉转,风格自由,体现了楚人对美的追求和艺术的创造力。

然而,历代篆书名家的创作,大都停留在秦文字系统上,楚文字系统长期以来乏人涉足。

而高庆春正是当代较早系统研究楚简帛书,并将其精髓融入创作的书家之一。

他利用自己的文字学功底,对《包山楚简》《郭店楚简》《子弹库帛书》等进行较为系统的研究、归纳和总结,



高庆春与他的作品《临长沙子弹库楚帛书》。

找到其中结字规律,为其楚简书法创作创造了必要的条件。

创作中,他有意识地取楚简之秀逸洒脱、郭店楚简之流畅生动、子弹库帛书之圆润丰神,再适当融入小篆、战国诸侯国文字、石鼓文、砖瓦铭文、陶文字形及隶书笔法,终成独树一帜的艺术风格。

此次展览中,他带来了一临一创的作品:“今年是研究展,要求一临一创。我写的是楚简,临的是郭店楚简,创作的是一件风格相近的楚简作品。”

谈及创作心得,他分享道:“简帛书法字形活泼、用笔灵动率真,但线条偏细、飘、薄。因此我用大篆笔法,特别是金文笔法的厚重来融汇简帛书,让两者相得益彰。”

学简牍书法,得先打好“篆隶”的底子

热潮之中,高庆春保持着清醒与审慎。

“简牍虽好,但学习它,是有门槛的。”他直言不讳地说,“这些多为古代民间写手所书的墨迹,自带一股野逸之趣与率真之气,灵动可爱。这种随性与趣味,对有较好专业基础的人而言,是可借鉴的灵感源泉;但若无扎实基础便直接上手,很容易走入歧途。”

在他看来,学习简牍书法,必须以篆书、隶书为根基,再加以融会贯通,绝非简单照抄照搬。此外,古文字基础、对书法史的研究理解与实践经验,缺一不可。

高庆春的学书之路,正是扎根经典之路。他早年便主攻篆书,从甲骨文到秦小篆,千年文脉、浩瀚遗存,都让他深深着迷。他意识到篆书必须锤炼文字功底,于是在《说文解字》上狠下苦功。“篆书的至高境界,藏于两周甲骨、金文之中。我在《毛公鼎》《散氏盘》《墙盘》等经典金文上,耗费多年心血临摹钻研,打下坚实基础后,才开始借鉴简帛书,尤其是楚简的韵味。”

在高庆春眼中,无论写篆书还是其他书体,不是为了再现那些原始的东西,而是通过笔和手,实现一种再创造。

近些年,高庆春将自己的创作成果编纂成著作与书法集。他出版的《高庆春篆书兰亭序》以篆书演绎经典,既保留原作风韵,又融入楚简笔意,成为当代篆书创新的范本。他的《名家临摹光盘——楚简高庆春》由中国书协培训中心发行,系统讲解金文、楚简的临摹技法,惠及海量学习者。

简牍数量巨大、审美风格多样,审美导向更具前瞻性。高庆春由衷期盼,“未来的简牍书法,会以更加烂漫多姿、丰富多样的面貌呈现出来。它等待着,也值得更多人的关注、学习与创造。”

指针转动间,窥见时间和命运

余瑞

所有冗余的因素全部剔除,清晰明了地展现出整个舞台的主题及内涵。“时间”这个抽象概念被拉至观众眼前。舞者在指针上的每一次失衡与站稳、每一次肢体舒展与蜷缩、每一次身体与地面的碰撞,以及对转动的指针的拖拽,无不对应着人在时间洪流、蹉跎命运中的挣扎与坚守。对于命运的顺从是个体对生命规律的敬畏,而抗争则象征着个体思想的觉醒,对于现实的不展示自我价值的执着。这种将哲学命题转化成身体语言的表达,让“回”的内涵不再停留在文字层面,而是成为可感、可触的艺术体验,让舞蹈从单纯的肢体表演中获得了更深层的哲理性表达。

出彩的舞蹈表演,除去舞者本身过硬的功底和表演技巧外,也离不开编导为舞台注入的丰富内涵。在舞蹈《回》中,编导汤成龙、刘睿懿与舞者朱瑾慧默契配合,赋予了作品独特的东方气韵。朱瑾慧的肢体语言兼具力量与柔韧,没有舞蹈的炫技式以及高难度动作的反复呈现,却在精准的节奏把控中结合简单的舞台装置,传递出饱满的情感张力。在朱瑾慧的舞蹈动作中,既饱含现代舞的自由舒展,又暗合着中国传统美学“收放有度”的韵律。每一次转身、每一次俯仰、每一次身体的蜷缩与舒展,都像是对生命的回望与叩问。这种表达避开了西方现代舞“返璞归真”的东方哲学融入肢体,让“回”的意涵不止于时间的循环往复,更借肢体语言叩问个体对命运的挣扎与求索,实现了西方艺术形

式与本土文化表达的巧妙平衡。

在当下诸多追求视觉奇观的舞台作品中,《回》的极简主义创作显得尤为珍贵。它摒弃了大众型舞蹈所追求的华丽的服装、繁复的道具与炫目的灯光,将焦点完全集中于“个体”与“时间”的核心关系上,既实现了“形”的克制与“意”的饱满,又充分达成了艺术表达与情感传递的高度统一。这种克制的表达,反而让舞蹈得以拥有更为强大的穿透力,让观众跳出视觉刺激的裹挟,静下心来思考舞蹈想呈现和表达的核心内涵。

在不可逆转的时间进程中,在与命运不断的抗争中,作为一个平凡的个体,我们应当如何去对抗虚无、确证自我?《回》并没有给出准确的答案,但貌似舞者与指针的博弈,已经早早为观众提供了一个思考的入口,这也正是其艺术价值所在。

从原名《恒》到最终定名《回》,作品的核心始终围绕着时间、个体与命运的永恒命题。跨地域的创作团队、创新性的舞台表达方式,让《回》不仅成为“荷花奖”舞台上的亮眼之作,更代表了中国现代舞的新探索,以先锋形式承载本土哲思,以极简表达传递深刻内涵。

舞台结尾,当最后一束光渐渐敛去,舞者微微仰身,一缕白烟轻吐如叹,我们似乎能从那缕光束中短暂出现的烟雾里窥见时间和命运的一角。舞台的叙事就此落幕,而舞蹈《回》所带来的震撼仍在空气中悄然弥漫。那枚象征时间的指针,仿佛未曾停摆,仍在观众心头循环转动。

湖南日报全媒体记者 刘瀚潞

未来,简牍书法会成为一门显学

粉墨登场

《回》剧照。

艺苑杂谈

网络文学的“长沙现象”

王绵

对湖南的网络作家而言,2025年的12月

格外。

在12月24日至26日召开的湖南省文学艺术界联合会第十一次代表大会、湖南省作家协会第九次代表大会(简称省文代会、作代会)上,网络文学作家代表团将以创纪录的30多人,集体参会。而上一次,这个数字还只是寥寥3人。

如此规模,在湖南尚属首次,放眼全国也属罕见。一支曾被视为“偏师”的队伍,缘何能爆发出如此惊人的能量,以迅雷不及掩耳之势登上湖南文艺舞台?

答案,就藏在长沙鲜活的城市文化、暖心的引才机制里,藏在湖南高效的产业模式和开放的跨界格局里。这造就了全国“仅此一家、别无分号”的湖南网络文学“长沙现象”。

一种城市与文学的青春共鸣

年轻人都爱长沙。

在好吃好玩、宜居宜业的属性加持下,长沙正成为放飞青春的“秀场”、公平竞争的“赛场”、实现自我抱负的“创业场”。

青春是长沙的底色,创造力是这座城市最大的发展动力。而对求新、求异、求快、求爽的网络小说而言,创造力无疑也是其最大的发展动力。

一边是自带青春基因的文学形态,一边是不断输入年轻血液的城市体魄。不断涌入的年轻人带来创造力,带来新想法,带来熬夜追更的劲头,也带来自己动笔写作的冲动。

当网络文学创造的水池不断被扩充,成为大湖、成为江河、成为汪洋大海时,波澜不惊也演变成一个产业的惊涛骇浪。

长沙与网络文学的相遇不是简单的叠加,是“1+1>2”的青春共鸣。当一座城与一种文学“青”味相投,创作的闸门自然打开。

一次从写手到作家的身份校正

在主流的文学评价体系里,网络作家只是“码字工”而已。

“社会应努力构建一种百花齐放的文学生态。而这些网络作家不缺钱,缺的是社会的尊重和职业的认可。”湖南省网络作家协会主席余艳想要改变这种现状。

网文产业要做好,关键在人才。长沙的做法直接明确:给位置、给名分、给实实在在的支撑三板斧。

推30多人上省文代会、作代会,是接纳的态度和决心。而在此之前,长沙早就开始为网络作家的华丽转身“铺红毯”:

2021年,全国首场网络文学职称专场评审在长沙落地。如今已有正高16人、副高49人。“写网文”成了被认证的专业技术;横扫天涯(杨亮亮)、丁墨(丁莹)被认定为长沙市C类高层次人才;连续七年的青年创作研修班,纳入市级文艺扶持、省级重点作品推介机制……

“要扶持一批网络文学作品,让更多的优秀网络作家、网络文学作品脱颖而出。”长沙市文联党组书记、主席舒全球这句话,清晰地阐

影视观察

追影亦追心

刘效仁

由杨子编剧并执导,成龙、张子枫、梁家辉、比沙领衔主演的电影《捕风追影》,近日在网络平台免费播映。影片讲述退休老警黄德忠联手新生代女警何秋果等一众年轻警司,组建神秘跟踪队,与代号“影子”的傅隆生及“狼系养子团”展开跟踪与反跟踪,最终将嫌犯缉拿归案的故事,于惊险刺激的追踪大戏中也开启了对人与科技相互关系的探讨。

电影《捕风追影》的看点之一是技术狂欢下的反思。剧作一开始,嫌犯团伙几乎用迅雷不及掩耳之势,在众目睽睽之下劫走数亿资产,却凭借超强反侦查能力全身而退,戏耍了警方“天眼”系统。变脸、变发、特制蓝牙耳机、微型话筒等技术,令警方难以辨认与识别。等到他们逃之夭夭,遁之于人海,刑侦处不得不坐下来商议对策,最终决定,恭请老将出马——黄德忠重出江湖。

只是,出乎意料,老黄的招数居然是成立隐蔽跟踪小组,启用被时代淘汰的人工跟踪技术。凭借多年经验迅速锁定五名嫌疑人影像,老黄回击了警队里的质疑,赢得了尊重。当技术防线被突破时,根植于人的经验与洞察,才是对抗罪恶的终极防线。

电影看点之二是职责与人性的辩证关系。电影中有两个小故事。黄德忠当年因恻隐之心,在执行跟踪任务时挺身援救被拐骗的孩子,其拍档、何秋果的父亲寡不敌众,壮烈牺牲。

同样执行跟踪任务,何秋果眼见年轻女性遭遇歹人,亦毅然出手相救。若不是黄德忠及时出现,秋果险遭不测。两代警察面临了同一个困境,执法者的“任务优先”原则与“人性共情”本能产生冲突时,该如何进退?影片没有给出非黑即白的答案,而是通过两代警察的和解,完成了对职业伦理的重构。

看点之三,傅隆生与其狼系养子团的反



《捕风追影》海报。

目,贪婪与理性的博弈。反派傅隆生不是普通的“坏人”,而是被人性弱点与价值选择推向深渊的个体。傅隆生老谋深算,实战经验丰富,能在陷阱中以一敌三,血刃背叛者,却最终沦为孤家寡人。“狼系养子团”的背叛,根源并非简单的“利益冲突”,而是两种人生逻辑的根本对立。

傅隆生的逻辑核心是自由优先,他虽为盗匪,却能抑制贪婪,这份理性让他保有一丝人性的底线。而养子团则贪欲太甚,为了攫取更多财富不惜铤而走险,最终沦为亡命之徒。

从表面上看,《捕风追影》讲述的是一场追逃大戏,但深入内核便会发现,影片真正“追捕”的,是技术时代下被遮蔽的人性,是传统与现代、职责与人性的根本对立。