

名家访谈

12月19日，湖南美术馆，“简牍湘湖——简牍书法研究展”展厅内，人流如织。灯光落在那些或质朴或飘逸的墨迹上。中国书法家协会理事、西泠印社理事高庆春站在作品前，微微俯身，目光在线条间游走。

采访就在展厅一隅进行。窗外是湘江潋滟的波光，窗内是墨香与历史的回响。

冷门的简牍书法，将迎来黄金时代

“简牍是20世纪的重大发现。”高庆春说，“它对于我们考古研究、书法艺术的传承创新有非常大的价值。”

不同于碑刻、法帖，简牍保留了战国至魏晋时期汉字从篆到隶、从隶到草楷的动态演化过程。如甘肃简牍中，清晰呈现“化方为圆、变折为转”“露锋起收、字势连带”的笔法转变，印证了书体演变并非线性更替，而是多形态共生。这种未完成态的原始墨迹，填补了传世文献中隶变、草化细节的空白，是研究书法史的第一手实证。

“这些写在竹片、木片上的墨迹书法太过珍贵。”高庆春感慨道，“两千多年前先人们笔法的鲜活细节，一百年前的前辈只能通过碑帖拓本遥想，而我们这一代人有幸得见真容。”

如今，简牍的传播与出版空前繁荣，让我们得以站在当代视角回望古人，将既有知识与简牍帛书融会贯通，这为书法艺术的创新发展提供了全新契机与不竭动力。

高庆春认为，“它们的传播，对我们当下的书写是一种引领。它告诉我们，未来的书法创作，除碑与帖外，还有一个无比广阔、充满生机的方向——简牍帛书。”

展厅内陈列着简牍书法经典四十品的文献资料，以及42位书家的临创作品。从楚简的奇崛到汉简的朴茂，脉络清晰可辨。这些简牍多出自基层吏员之手，风格或古拙质朴、充满原始生命力，或灵动飘逸、率性挥洒。传统书法史长期以碑学、帖学为二元框架，后虽纳入经派书学，但简牍书法的独特性使其足以成为第四大独立流派。

他顿了顿，语气中充满期待：“这几年这个方向已经起步，我想在未来更长的时间里，它会成为一门显学，会成为书法界乃至文化界关注的热点，会有更多书法爱好者、书法家参与进来，进而创造书法文化的新历史，改写我们的书法发展史。”

如今，湖南主导的“中国简牍书法艺术研究与传播工程”，正汇聚全国顶尖专家系统整理简帛资料，编撰《中国简帛书法大系》《中国简帛书法艺术研究》，举办名家作品展，将零散研究转化为组织化、系统性的学术工程，为简牍书法的发展筑牢根基。

期待子弹库帛书展出，我一定来看

话题自然转向了长沙子弹库战国帛书。

“我在三十多年前，就开始用心揣摩它，把它一点一点化进我的创作里。”说到这些帛书，高庆春的语调不自觉地轻柔下来，仿佛在提及一位阔别已久、即将重逢的故人。

令他倍感欣喜的是，从今年起，一部分长沙子弹库战国帛书已从北京移交至湖南省博物馆。“我来之前特意打听好了，目前还未对外公开展示，等它展出的那天，我一定要专程来看看。”

“五年前我也出版了一本长沙子弹库战国帛书临摹与创作的书法字帖，当时还顶着各种压力，有些人不理解，说这个内容没人关注，现在看来，楚帛书接下来也会热起来。”回忆过往，他语气中带着几分自信与笃定。

楚系文字由于地理和政治因素的影响，与西周形成了文化上的隔阂，从而摆脱西周金文的笼罩，形成了自己独特的书法风格。这种文字的笔画细劲，排列整齐，笔势婉转，风格自由，体现了楚人对美的追求和艺术的创造力。

然而，历代篆书名家的创作，大都停留在秦文字系统上，楚文字系统长期以来乏人涉足。

而高庆春正是当代较早系统研究楚简帛书，并将其精髓融入创作的书法家之一。

他利用自己的文字学功底，对《包山楚简》《郭店楚简》《子弹库帛书》等进行较为系统的研究、归纳和总结，



高庆春与他的作品《临长沙子弹库楚帛书》。

找到其中结字规律，为其楚简书法创作创造了必要的条件。

创作中，他有意地取楚简之秀逸洒脱、郭店楚简之流畅生动、子弹库帛书之圆润丰神，再适当融入小篆、战国诸侯国文字、石鼓文、砖瓦镜铭、陶文字形及隶书笔法，终成独树一帜的艺术风格。

此次展览中，他带来了一临一创的作品：“今年是研究展，要求一临一创。我写的是楚简，临的是郭店楚简，创作的是一件风格相近的楚简作品。”

谈及创作心得，他分享道：“简帛书字形活泼、用笔灵动率真，但线条偏细、飘、薄。因此我用大篆笔法，特别是金文笔法的厚重来融汇简帛书，让两者相得益彰。”

学简牍书法，得先打好“篆隶”的底子

热潮之中，高庆春保持着清醒与审慎。

“简牍虽好，但学习它，是有门槛的。”他直言不讳地说，“这些多为古代民间写手所书的墨迹，自带一股野逸之趣与率真之气，灵动可爱。这种随性与趣味，对有较好专业基础的人而言，是可借鉴的灵感源泉；但若无扎实基础便直接上手，很容易走入歧途。”

在他看来，学习简牍书法，必须以篆书、隶书为根基，再加以融会贯通，绝非简单照抄照搬。此外，古文字基础、对书法史的研究理解与实践经验，缺一不可。

高庆春的学书之路，正是扎根经典之路。他早年便主攻篆书，从甲骨文到秦小篆，千年文脉、浩瀚遗存，都让他深深着迷。他意识到学篆书必须锤炼文字学功底，于是在《说文解字》上狠下苦功。“篆书的至高境界，藏于两周甲骨、金文之中。我在《毛公鼎》《散氏盘》《墙盘》等经典金文上，耗费多年心血临摹钻研，打下坚实基础后，才开始借鉴简帛书，尤其是楚简的韵味。”

在高庆春眼中，无论写篆书还是其他书体，不是为了再现那些原始的东西，而是通过笔和手，实现一种再创造。

近些年，高庆春将自己的创作成果编纂成著作与书法集。他出版的《高庆春篆书兰亭序》以篆书演绎经典，既保留原作风韵，又融入楚简笔意，成为当代篆书创新的范本。他的《名家临摹光盘——楚简高庆春》由中国书协培训中心发行，系统讲解金文、楚简的临摹技法，惠及海量学习者。

“简牍数量巨大、审美风格多样，审美导向更具前瞻性。”高庆春由衷期盼，“未来的简牍书法，会以更加烂漫多姿、丰富多样的面貌呈现出来。它等待着，也值得更多人的关注、学习与创造。”

指针转动间，窥见时间和命运

余瑞

式与本土文化表达的巧妙平衡。

在当下诸多追求视觉奇观的舞台作品中，《回》的极简主义创作显得尤为珍贵。它摒弃了大众型舞蹈所追求的华丽的服装、繁复的道具与炫目的灯光，将焦点完全集中于“个体”与“时间”的核心关系上，既实现了“形”的克制与“意”的饱满，又充分达成了艺术表达与情感传递的高度统一。这种克制的表达，反而让舞蹈得以拥有更为强大的穿透力，让观众跳出视觉刺激的裹挟，静下心来思考舞蹈想呈现和表达的核心内涵。

在不可逆转的时间进程中，在与命运不断的抗争中，作为一个平凡的个体，我们应当如何去对抗虚无、确证自我？《回》并没有给出准确的答案，但貌似舞者与指针的博弈，已经早早为观众提供了一个思考的入口，这也正是其艺术价值所在。

从原名《恒》到最终定名《回》，作品的核心始终围绕着一个个体与命运的永恒命题。跨地域的创作团队、创新性的舞台表达方式，让《回》不仅成为“荷花奖”舞台上的亮眼之作，更代表了中国现代舞的新探索，以先锋形式承载本土哲思，以极简表达传递深刻内涵。

舞蹈结尾，当最后一束光渐渐敛去，舞者微微仰身，一缕白烟轻吐如叹，我们似乎能从那缕在光束中短暂出现的烟雾里窥见时间和命运的一角。舞台的叙事就此落幕，而舞蹈《回》所带来的震撼仍在空气中悄然弥漫。那枚象征时间的指针，仿佛未曾停摆，仍在观众心头循环转动。

艺苑杂谈

网络文学的“长沙现象”

王绵

对湖南的网络作家而言，2025年的12月格外暖。

在12月24日至26日召开的湖南省文学艺术界联合会第十一次代表大会、湖南省作家协会第九次代表大会（简称为省文代会、作代会）上，网络文学作家代表团将以创纪录的30多人，集体参会，而上一次，这个数字还只是寥寥3人。

如此规模，在湖南尚属首次，放眼全国也属罕见。一支曾被视为“偏师”的队伍，缘何能爆发出如此惊人的能量，以迅雷不及掩耳之势登上湖南文艺舞台？

答案，就藏在长沙鲜活的城市文化、暖心的引才机制里，藏在湖南高效的产业模式和开放的跨界格局里。这造就了全国“仅此一家、别无分号”的湖南网络文学“长沙现象”。

一种城市与文学的青春共鸣

年轻人都爱长沙。

在好吃好玩、宜居宜业的属性加持下，长沙正成为放飞青春的“秀场”、公平竞争的“赛场”、实现自我抱负的“创业场”。

青春是长沙的底色，创造力是这座城市最大的发展动力。而对求新、求异、求快、求爽的网络小说而言，创造力无疑也是其最大的发展动力。

一边是自带青春基因的文学生态，一边是不断输入年轻血液的城市体魄。不断涌入的年轻人带来创造力，带来新想法，带来熬夜追更的劲头，也带来自己动笔写作的冲动。

当网络文学创造的水池不断被扩充，成为大湖，成为江河，成为汪洋大海时，波澜不惊也演变成一个产业的惊涛骇浪。

长沙与网络文学的相遇不是简单的叠加，是“1+1>2”的青春共鸣。当一座城与一种文学“青”味相投，创作的闸门自然打开。

一次从写手到作家的身份校正

在主流的文学评价体系里，网络作家只是“码字工”而已。

“社会应努力构建一种百花齐放的文学生态。而这些网络作家不缺钱，缺的是社会的尊重和职业的认可。”湖南省网络作家协会主席余艳想要改变这种现状。

网文产业要做好，关键在人才。长沙的做法直接明确：给位置、给名分、给实实在在的支撑三板斧。

推30多人上省文代会、作代会，是接纳的态度和决心。而在此之前，长沙早就开始为网络作家的华丽转身“铺红毯”：

2021年，全国首场网络文学职称专场评审在长沙落地。如今已有正高16人、副高49人。“写网文”成了被认证的专业技术；横扫天涯（杨汉亮）、丁墨（丁莹）被认定为长沙市C类高层次人才；连续七年的青年创作研修班，纳入市级文艺扶持、省级重点作品推介机制……

“要扶持一批网络文学作品，让更多的优秀网络作家、网络文学作品脱颖而出。”长沙市文联党组书记、主席舒全球这句话，清晰地阐

影视观察

追影亦追心

刘敦仁

由杨子编剧并执导，成龙、张子枫、梁家辉、此沙领衔主演的电影《捕风追影》，近日在网络平台免费播映。影片讲述退休老警黄德忠联手新生代女警何秋果等一众年轻刑警，组建神秘跟踪队，与代号“影子”的傅隆生及“狼系养子团”展开跟踪与反跟踪，最终将嫌犯缉拿归案的故事，于惊险刺激的追踪大戏中也开启了对人与科技相互关系的探讨。

电影《捕风追影》的看点之一是技术狂欢下的反思。剧作一开始，嫌犯团伙几乎用迅雷不及掩耳之势，在众目睽睽之下劫走数亿资产，却凭借超强反侦查能力全身而退，戏耍了警方“天眼”系统、变脸、变发、特制蓝牙耳机、微型话筒等技术，令警方难以辨认与识别。等到他们逃之夭夭，遁之于人海，刑侦处不得不坐下来商议对策。最终决定，恭请老将出马——黄德忠重出江湖。

只是，出乎意料，老黄的招数居然是成立隐蔽跟踪小组，启用被时代淘汰的人工跟踪技术。凭借多年经验迅速锁定五名嫌疑人影像，老黄回击了警队里的质疑，赢得了尊重。当技术防线被突破时，根植于人性的经验与洞察，才是对抗罪恶的终极防线。

电影看点之二是职责与人性的辩证关系。电影中有两个小故事。黄德忠当年因恻隐之心，在执行跟踪任务时挺身援救被拐骗的孩子，其拍档、何秋果的父亲寡不敌众，壮烈牺牲。

同样执行跟踪任务，何秋果眼见年轻女性遭遇歹人，亦毅然出手相救。若不是黄德忠及时出现，秋果险遭不测。两代警察面临了同一个困境，执法者的“任务优先”原则与“人性共情”本能产生冲突时，该如何进退？影片没有给出非黑即白的答案，而是通过两代警察的和解，完成了对职业伦理的重构。

看点之三，傅隆生与其狼系养子团的反



《捕风追影》海报。

目，贪婪与理性的博弈。反派傅隆生不是普通的“坏人”，而是被人性弱点与价值选择推向深渊的个体。傅隆生老谋深算，实战经验丰富，能在陷阱中以一敌三十、血刀背叛者，却最终沦为孤家寡人。“狼系养子团”的背叛，根源并非简单的“利益冲突”，而是两种人生逻辑的根本对立。

傅隆生的逻辑核心是自由优先，他虽为盗匪，却能抑制贪婪，这份理性让他保有一丝人性的底线。而养子团则贪欲太甚，为了攫取更多财富不惜铤而走险，最终沦为亡命之徒。

从表面上看，《捕风追影》讲述的是一场追踪大戏，但深入内核便会发现，影片真正“追捕”的，是技术时代下被遮蔽的人性，是传统与现代、职责与人性的平衡。

未来，简牍书法会成为一门显学

访中国书法家协会理事、西泠印社理事高庆春

湖南日报全媒体记者 刘瀚滔



《回》剧照。