

小支点撬动大治理 微服务汇聚大平安

益阳市综治中心规范化建设提升基层善治效能

雷鸿涛 彭辉 潘琳

阳区综治中心探索“综治+法院”机制，安化县综治中心创新推行“受理—研判—分流—督办—反馈”闭环式工作法。大通湖区“洞庭和哥”调解团队入驻区综治中心。

2022年，李某在大通湖区某小区购买了一套新房，之后房屋墙体开始出现裂缝。大通湖区综治中心创新运用“洞庭和哥”多元解纷机制，打出了一套“法理情”融合的组合拳。最终，李某和开发商当场签署了调解协议。

探索社会治安风险防控，“益阳经验”全省推广

平安建设现代化，风险防控走在前。过去，社会治安风险防范存在一些痛点，如条块联动不足，各部门数据未集成共享，风险防控有盲区等。

2024年，益阳市大力推进“科技赋能”工程，不断深化社会治安风险预测预警防控智能化平台建设应用。全年刑事警情同比下降24.8%，电诈发案同比下降23.2%。平台入选2024年全国政法智能化建设智慧治理创新案例，获评全省基层社会治理创新项目，经验做法获全省推广。

该平台通过业务驱动、数据汇聚、模型优化和职能协同等措施，已汇聚46个部门的146类52万余条风险数据。通过社会治安风险“预测、预警、防控、考核、复盘”全链条闭环管理，做到了社会治安风险的早期识别、及时预警和有效处置。

平台围绕重点人群、矛盾纠纷、违法犯罪等15个小切口风险点，已构建“1+1+5+N”的系统架构，搭建算法模型，设计预测规则。同时，按等级赋予风险人员红、橙、黄、蓝“四色码”。比如，平台构建“民转刑防范”模型，集成分散在各职能部门的人员属性、行为属性、事件要素等方面20余项风险数据。

桃江县灰山港镇丁某曾系吸毒人员，又因存在邻里纠纷、婚恋矛盾纠纷等因素，被平台预测存在“民转刑风险”，发出橙色预警工单。灰山港镇平安办工作人员上门走访，了解到丁某已戒毒，但因年龄大、文化程度低等因素，导致工作不稳定，家庭经济困难。随后，灰山港镇平安办协调村“两委”和相关企业，安排丁某在村集体基地上班，并对其保持了持续关注，最终有效化解这一潜在风险。

目前，平台产生管控工单4539件并自动派发至市、县、乡三级职能部门依法妥善处置，签收率99.78%，处置率99.59%。

创新性经验百花齐放，提升治理效能

为坚持和发展新时代“枫桥经验”，持续推进矛盾纠纷排查化解工作，益阳市开展了基层社会治理创新性经验发现、培育、遴选、推广工作。

益阳市委政法委坚持边探索、边总结，成熟一批、推广一批，对探索出的成熟经验，推动各地区有计划地复制推广。

今年，全市评选出基层社会治理创新性典型项目4个，分别为“安化县平口镇人民政府：‘平口红’志愿服务组织”“沅江市妇女联合会：‘432’群众自治创新实践工作法”“赫山区衡龙桥镇人民政府：创新‘党建+网格化+数字化’，打造‘三维共治’新样板”“资阳区张家堡乡合兴村：‘三治融合+数字乡村治理’。

“432”工作法，系沅江市妇女联合会在实践中成功探索的。自2014年以来，沅江市婚姻调解工作由沅江市委政法委牵头。其联合妇联、民政、司法等多部门，成立了由志愿者、心理咨询师、法律工作者共同构成的“百人”婚调团队，破解婚恋纠纷。

2025年5月，沅江市琼湖街道居民廖某(男)与曹某(女)因婚姻矛盾引发激烈冲突，存在爆发肢体冲突甚至升级为治安事件的风险。双方主动向琼湖街道综治中心提交调解申请。

中心采用“432”工作法，并注重“分性别沟通+中立转达”工作技巧。经过多轮“背对背”沟通与中立转达，最终达成“曹某自愿向廖某支付5万元补偿，双方协议和平离婚”的核心共识。

益阳市各地坚持因地制宜，整合司法所、派出所、行业调解等资源，打造“一站式”服务平台，全面拓宽多元解纷渠道。资

观察

湖南城头山建设开发有限公司不断推进城头山旅游景区旅游体验提质升级——

擦亮农耕文化名片 推进农文旅融合发展

李杰 裴瑶 贺小莉



截至2025年11月，城头山景区共接待游客13.3万人次，营收超400万元，相较去年同期人流提升141%。
裴瑶 摄

坚持党建引领，创新运营提效率

党建兴则事业兴，党建强则发展强。2025年，湖南城头山建设开发有限公司始终坚持把党建工作放在首位，推动党建与经营发展深度融合，为企业高质量发展筑牢政治根基。公司严格落实“三会一课”制度，全年组织主题党日活动12次、志愿服务活动12次、支部会议11次，实现党组织生活常态化、规范化，让党员干部在常态化学习中锤炼党性、提升能力。扎实推进党纪学习教育，引导全体员工树立廉洁自律意识，营造风清气正的干事创业氛围。

在意识形态阵地建设方面，公司高度重视网络平台内容审核，优化审核机制，加强对景区宣传、活动推广等内容的把关，全年未发生任何政治方向偏差问题。党员干部充分发挥先锋模范作用，在项目建设现场、活动执行一线、游客服务窗口等关键岗位带头冲锋，形成“党建促业务、业务强党建”的良性循环。

在党建工作引领下，湖南城头山建设开发有限公司不断创新运营管理模式，引入专业力量，优化管理流程，提升企业的发展效率和运营水平。在活动运营方面，公司与专业文旅运营团队合作，从活动策划、组织实施到宣传推广，都采用市场化的运作方式，确保活动的专业性和影响力。

在景区管理方面，湖南城头山建设开发有限公司引入智慧景区管理系统，实现了票务预订、客流监控、安防保障等环节的数字化管理，提升了景区的运营效率和服务质量。游客可以通过线上平台提前预订门票、预约活动，避免了现场排队等待；景区通过客流监控系统，实时掌握游客分布情况，及时调整服务策略，确保游客的游览体验；安防保障系统的升级，让景区的安全管理更加精准高效，实现了全年安全事故零发生的目标。

在团队建设方面，湖南城头山建设开发有限公司建立了完善的员工培训体系，开展了智慧景区管理、文旅产品策划、游客服务等一系列培训，提升了员工的专业素质和服务意识。同时，公司完善了绩效考核机制，将工作业绩与薪酬待遇挂钩，充分调动了员工的工作积极性和主动性，

活动创新破圈，打造文旅体验新标杆

“上个月举办的原创乐曲之夜，上万人共赴文化盛宴，让人流连忘返。”来自桃源县的游客郭兆华多次到访城头山旅游景区，她表示，每一次到访，都有不同的旅游体验。

今年以来，湖南城头山建设开发有限公司以“活化农耕文化、丰富游客体验”为核心，创新推出一系列节庆活动，实现“四季有主题、月月有活动、次次有亮点”。

今年1月至3月，庙会灯展盛大启幕，流光溢彩的花灯与二十四节气风俗相结合，让游客在光影流转中感受传统民俗的独特魅力，日均接待游客量突破千人。4月至6月，景区好戏连台：“劳动节农耕之约”邀请游客走进田间地头，体验耕种、插秧等农事活动，感受农耕乐趣；“巨型南瓜艺术展”以创意农业景观吸睛无数，重达数百斤的南瓜被打造成各种造型独特的艺术品，成为游客打卡的热门景点；“粽情城头山·寻迹古文明”活动将端午民俗与考古文化深度融合，游客在包粽子、挂艾草的同时，还能参与考古体验、文物复刻等互动项目，让节日氛围与文化内涵相得益彰。

7至8月，澧县第二十届葡萄节暨城头山文旅嘉年华盛大启幕，成为年度文旅盛事。活动期间，景区不仅推出了葡萄采摘、葡萄酒品鉴等特色体验项目，还举办了农产品展销会、民俗表演、亲子游戏等一系列活动，吸引近6万人次游客参与，成为农文旅融合发展的成功典范。

9至11月，以“稻草艺术”为核心的文旅IP横空出世，中秋、国庆双节期间的稻草艺术嘉年华成为引爆市场的热点活动。景区邀请知名艺术团队，利用当地盛产的稻草，打造出农耕场景、神话故事、卡通形象等一系列大型稻草雕塑，形成了独具特色的稻草艺术乐园。活动期间，景区吸引游客近7万人次，综合收入近200万元，单日最高接待量突破1.2万人次，营收创下近期假日新高。

11月15日，一场跨界融合的文化盛宴——“爱这澧·来这澧——穿越七千年的邂逅”原创乐曲首秀之夜在城头山景区

精彩上演。公司联合湖南信息学院，将城头山的考古元素、农耕文化、民俗风情融入旋律之中，创作了多首原创歌曲。网络歌手罗姣的深情演绎与学子们的青春诠释相得益彰，近万名观众在视听盛宴中沉浸式感受城头山的文化魅力，进一步拉近了古老遗址与年轻群体的距离。

截至2025年11月，城头山景区共接待游客13.3万人次，营收超400万元，相较去年同期人流提升141%，系列活动获社会各界广泛赞誉，“城头山”文旅品牌知名度与美誉度大幅攀升。

挖掘文化遗产，夯实产业发展硬支撑

文化是文旅产业的灵魂，只有深入挖掘文化内涵，才能让文化遗产传承保护好，真正“火”起来。2025年，湖南城头山建设开发有限公司联合省考古研究所、高校专家等，对城头山的农耕文化、考古文化、民俗文化等进行深度梳理和挖掘，提炼出“稻源文明”“最早古城”等核心文化IP，并将其融入到活动策划、项目建设等各个环节。

在活动策划中，湖南城头山建设开发有限公司不再局限于简单的文化展示，而是通过场景再现、互动体验等形式，让游客沉浸式感受文化魅力。例如，在稻草艺术嘉年华中，稻草雕塑不仅造型独特，还



2025年，湖南城头山建设开发有限公司不断推进城头山旅游景区旅游体验提质升级，实现游客量与营收的双重飞跃，农文旅融合交出亮眼答卷。裴瑶 摄

创新形成独具特色的文化发展模式

今年，邵阳籍音乐人陈鹏杰作曲、李军等作词的《山河颂》，李建衡作曲创作的《爱你所爱》在央视一套国庆特别节目中深情唱响；陈鹏杰与李军再度联手打造的《向远方》登陆央视一套《烽火战歌》节目。三部作品相继亮相国家最高舞台，创造了邵阳文艺史上罕见的央视“三连响”。

这份成绩的背后，离不开邵阳多年来精心构建的“教育滋养、活动历练、品牌引领”文艺人才培养体系。

邵阳市建立非遗传承基地，举办邵阳文化艺

术节、推动祁剧、邵阳小调进校园等措施，让古老艺术焕发新活力。同时，鼓励文艺工作者深入生活、扎根人民，从邵阳深厚的文化底蕴中汲取创作灵感。

以“唱不过邵阳”百姓大舞台为代表的普惠性文化活动，不仅激活了基层文艺生态，丰富了群众文化土壤，也为本土文艺人才的涌现与成长铺就了坚实阶梯。邵阳荣获“全国民间文化艺术之乡”称号，邵阳文联连续五年蝉联“全省先进”，文艺志愿服务队获评省“先进集体”。(唐书东 汪洋)

破立并举树导向 文明理念入人心

行走邵阳乡村，淳朴新风扑面而来。这是邵阳市以移风易俗为抓手，深化乡风文明建设，为乡村振兴注入精神动力的生动缩影。

该市勇于坚持“破”字当头，大力革除沉疴。邵阳聚焦斗酒酗酒陋习，针对婚嫁娶铺张浪费问题，推行“硬约束+软引导”模式。通过大力引导，全市不少村庄修订《村规民约》与《红白理事会章程》，明确宴席规模、礼金标准，精准遏制攀比之风，切实为群众减负，系列举措，让大家感受到破旧立新的重要性。

创新载体活文化 新风传播接地气

台上，宣传新事新办，树文明新风的祁剧、邵阳小调等传统节目，让村民在欢快一笑的同时，内心受到教育。邵阳市依托“全国民间文化艺术之乡”优势，地方文艺转化为移风易俗宣传载体。近年，该市在社区的主题活动中，发动文艺工作者，当地群众等，编排快板《移风易俗创新风》、邵阳小调《不要彩礼要幸福》、祁剧小戏《彩礼风波》等节目，以百姓语言和乡土音律传扬新风，让群众在艺术熏陶中接受文明理念。

同时，该市创新志愿队伍、“丧事文明实践服

“立”字为要，涵养新风。该市深挖孝亲敬老、敦亲睦邻等传统美德，不但加大宣传教育力度，更通过挖掘群众身边的典型，用身边的人和事，教育身边人，形成比学赶超帮超的热潮，人人以新事新办为荣，起到了良好的效果。河埠塘社区连续16年举办重阳表彰大会，评选“好婆婆”“文明家庭”等典型200余户；观音滩镇以“书香家庭”评选为抓手，引导群众从“比排场”转向“比家风”，从“重面子”转向“重内涵”。

(唐书东 汪洋)

务队”等，进村入户宣传新事新办，给大家算细账，积极做群众的思想工作，让大家意识到积极更新观念。并引导群众自发修订村规民约等相关制度，成立相关村级监督委员会等，加强自我监督。该市还创新推行“追思诗会替代铺张宴请、诗文诵读替代喧闹表演、文明承诺替代繁文缛节”模式，如今，全市不少地方喜事简办、治丧节约办，使治丧成本下降，时间压缩，群众满意度达95%，并形成行为自觉。

(唐书东 汪洋)

夜幕降临，邵阳沿江风光带灯火通明，歌声、掌声、喝彩声此起彼伏，一场属于老百姓自己的音乐盛宴——“唱不过邵阳”百姓大舞台，正在上演。“这个舞台不仅是一次表演的机会，更像是一份肯定，我们普通人的热爱和梦想，也值得被看见、被喝彩。”不少参赛选手表示。

今年初夏以来，“唱不过邵阳”百姓大舞台在全市铺开。一场场“接地气、冒热气、聚人气”的文艺比赛，已然成为邵阳最靓丽的文化风景线。

为确保活动的广泛参与和公平公正，活动采用“线上线下双评选”机制。线下由专业老师、本地音乐人士及群众代表组成的评审团进行现场打分；线上开通专属投票通道，让广大市民动手指就能为自己喜爱的“民星”助威。

每月下旬在沿江风光带固定举办的月赛，已成为市民们翘首以盼的“月度文化节日”。比赛吸引众多市民扶老携幼前来观看，昔日以静美风光吸引人的沿江带，如今因歌声与欢笑，化身充满烟火气与艺术感的“露天音乐厅”。

(唐书东 汪洋)

邵阳市是文化大市，是祁剧的发源地，还有邵阳小调、渔鼓等多种传统文化。

近年，该市在传承优秀传统文化的过程中，不但注重传承其传统的表演技艺，更注重挖掘传承本土传统文化的深刻内涵，还将邵阳小调、祁剧、渔鼓等多种传统艺术形式融入当代文化创作中，结合当下的宣传教育编排新节目，这样的表演，不但有深刻的教育意义，还贴近生活，深受群众欢迎。

在该市10月“唱不过邵阳”百姓大舞台月赛上，一段经典祁剧《去永州》选段，因为表演方式新，内容新，将现场气氛推向高潮，表演者以精湛唱腔与身段展现传统戏曲独特韵味，以婉转曲调赢得掌声不断，让观众沉浸于本土非遗魅力之中。而源自祁剧灵感、由本地音乐人创作的《赤伶》等现象级作品，更实现了传统艺术的创新转化。

市民黄华柱感慨道：“这个活动实实在在地丰富了我们的生活，给了爱唱歌的人一个展示的园地。希望它能一直办下去，越办越红火，成为我们邵阳人自己的‘星光大道’！”(唐书东 汪洋)

百姓大舞台演出幕幕新

大力挖掘传承本土优秀文化