

名家荐书

编者按

湖南诗人张洪芳的诗集《那深深爱过的人 深爱的人——致意世界经典爱情电影系列诗歌》近日由南方出版社出版。以现代诗歌为媒介，诗集对50部西方经典爱情电影进行了一场高密度、深层次的“文本再创作”。诗人巧妙地将电影的动态叙事、视觉语言与诗歌的静态凝练、意象营造相结合，创造了一种独特的“互文性”阅读体验。著名作家王蒙为该书作序。

# 让爱情归属众生

王蒙

语言是符号和编码，记录长存的文字有时使语言精准与优雅，文字淬炼成诗，它离爱情是更远还是更靠近呢？诗表达爱情，听不到、看不见、摸不着活生生的人气与生命，诗却能脱离浅表的感官，保持最美的距离，直达你的灵魂，你的心跳，你的呼吸，你的幻梦，你的深潜的满足和享受。而且，诗语可以精益求精，深益求深，美益求美。您想过吗？诗文可能是你郑重的祈祷，是你与天地宇宙上苍的庄严情话。你寻找了，你表达了，你吟咏了，你哭了，你疯了，读到了甚至写出了震撼与激活灵魂的爱与依托，你其实很安静；你获得了圆满与赐福，你用诗镌刻过，你当真活过了，爱过了。

用音乐和歌曲表达爱情？甚至更纯洁：你生情，你洗涤，你升华，你感动，你颤抖，你摇头，你点头，你满足，你闭上了眼睛。你也知道，其实你什么都没有增益，从前是这样，现

在还是这样，你仍然是那个X或者N。

爱情的诗与音乐，令你珍惜感动，无价的感动，可以为之活，为之不活的感动。

而用电影和活生生的男女演员表演爱情，首先靠视听，靠象与相，多么好看，多么好听，演得多么真切，多么理想，多么热闹，多么艳丽，多么英俊和养眼，欲望和追逐，兴奋和激情，想入非非和嘈杂混乱，千变万化，嗷嗷地、嘭嘭地、花哨地、健壮丰满地爱哟，爱哟，凝视于健美，爱恋，献身，拥抱与转身，目光与体态，当然更重要的是戏剧与抒情。

你本来不无矜持，你本来是诗性的自我，同时，你直通人间，直达大众，直通舞厅、酒吧、歌厅和大片青草绿茵野花。感动于青春，凝视于健美，爱恋，献身，拥抱与转身，目光与体态，当然更重要的是戏剧与抒情。

你迷恋于“海浪书写回肠荡气的史诗”“巨大的冰山成就了爱的丰碑”（《泰坦尼克号》）。



《那深深爱过的人 深爱的人》。

你祝愿大雪“落满了树枝变成抒情的笔”“树叶变成了恋爱的唇”“道路变成了圣洁的诗笺”（《冬季恋歌》）。

你赞美爱情“美得摇曳出惊天骇浪”“死亡可以推迟”（《法国中尉的女人》）。

你坚信：“人类灵魂的殿堂却写满了青春的纯真和壮美”（《初恋》）。

你同样知道“失去理智的爱注定是一场灾难”，并且“钻石依然是钻石，尘埃只是尘埃”（《安娜·卡列尼娜》）。

爱情燃烧了，快乐了，也检验了生命。有爱情的钻石，也有爱情的尘埃。

不是俯就，不是出让了诗神的平静含蓄与深沉，不是轻易，而是喜欢人间，喜欢生活的朴素烟火，喜欢文学，喜欢繁星中的地球，喜欢地上有人，人里有男女，男女喜欢诗，就不能不歌唱人间至为动人的爱情，就不能不传达和诚实地劝人们珍惜爱吟咏爱，面对一

切的人间美好，你说：“是的。”

或者带点诗与情痴，影迷的傻气，天真？一笑。

也许你更爱看电影。你为电影从不吝啬购最贵时间段的票，你的存在支持了好片子的票房，哪怕是亿万分之零零一。

可不可以期待更多的李商隐的比喻、典雅、出神入化？可不可以期待普希金的流畅、自然、极致的真、善与美？还可不可以期待舒婷的召唤与约会，橡树与深情，还有何向阳的节奏与含羞的雨滴，躲闪与铭心刻骨？

我曾经说过，梦想是：为那缠绕、苦斗、神魔交织的白蛇之恋，写一首长诗。我的这个使命还远远没有开始履行。

同时也不妨理解你的率直，你也是购票、观影、拭泪与鼓掌的一位，你直接地对话与呼应电影，你是最最世情的人间性，让爱情归属众生。

湘版好书

## 读曾国藩的四大弟子，领悟“家学”力量

陈泽祺

聚焦晚清文学与思想传承的著作《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》近期由湘潭大学出版社出版。该书由惠州学院历史学二级教授、东江书院顾问兼首席研究员成晓军倾力打造，以曾国藩与张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成四大门生之间的师承关系为主线，分五大部分深度挖掘曾国藩与四大弟子之间的文学脉络与精神传承，为读者打开一扇读懂晚清士大夫对学术传承与创新执着追求的大门。

### 一书尽览：曾门师徒的文学传承与精神共鸣

这部著作以“曾国藩对四大弟子的影响”与“四大弟子的师法与创新”为核心，层层展开，深度探讨。文学层面，聚焦曾国藩的古文（散文）和诗词为主体的文学理论和实践成效，剖析其如何深刻影响四大弟子的文学创作风格，以及弟子们如何在师法基础上突破创新；精神层面，旁及曾国藩在读书治学、为人处世中的言传身教，还原四大弟子对曾国藩“家法”从接受、传承到发展创新的真实历程。让读者既能触摸到晚清文学的脉络，更能感受到士大夫群体的精神底色。

提及撰写此书的契机，成晓军回忆起一段跨越30余载的学术缘分：“1992年10月，我在贵阳参加‘黎庶昌国际学术讨论会’。参观黎庶昌图片展时，《敬业图》中栩栩如生的师徒形象，在我内心深处留下了印记。”

此后，成晓军先后撰写《论黎庶昌对曾国藩洋务观的继承和发展》《试论黎庶昌对曾国藩文学观的继承和发展》，分别刊载于《贵州社会科学》《湖湘论坛》。正是这段经历，让成晓军坚定了以“晚清古文四大家”为主题撰写专著的想法，开启了长达数十年的资料搜集与研究之路。

在梳理四大弟子生平与创作的过程中，成晓军秉持“论从史出”的治学原则，既要保证学术的严谨性，又要力求让著作兼具可读性。正如他多年来坚守的治学目标，“尽力将‘平淡中见高雅，通俗中见专深’的研究成果奉献给读者。”

### 当代启示：从曾门弟子身上汲取“家学”力量

曾国藩的四位弟子在传承师者“家学”的基础上各有发展，其治学与实践智慧，对当代仍具有深刻启示。

作为曾国藩在古文（散文）和诗词方面栽培扶植最用心的弟子，张裕钊一生以治学、授徒为业，不仅在古文、诗词、书法领域成就斐然，更以弘扬“桐城—湘乡派”“文以载道”的精神为己任，成为“家学”中“坚守与传承”的典范。

吴汝纶则展现出“家学”中与时俱进的特质。他尝试在治经过程中，运用中学与西学之间的比较研究方法，不仅承认西学有优良的一面，而且运用西学新知识来审视、质疑、困难、纠正传统中国经学研究中的某些不足和错误。这种开放包容、求真务实的学术态度，为“家学”注入了革新的力量。

黎庶昌始终谨守“湘乡家法”，全力传承曾国藩的思想与学术精髓，不仅在外交领域继承了师者“大事苦争”的格局与担当，更在古文文论领域深耕细作，让“家学”在不同领域焕发活力。

薛福成的成长轨迹，凸显了“家学”对个人成长的滋养。他20年的幕僚生涯中，前10年得曾国藩当面教诲、悉心指导，后10年又获李鸿章以曾国藩“家法”扶持重用。这20年里，他的人格、学识与才能得到全面提升，尤其在作文方面，牢记曾国藩“长于论事”的赞赏与“冀成一家言”的期盼，不断精进，最终影响深远，获士林阶层充分肯定，成为“家学”培育人才的鲜活例证。

曾门弟子或坚守传承或开放革新，以各自的实践诠释了“家学”的生命力，为当代学人如何传承优秀文化、实现自我成长提供了宝贵借鉴。

1953年出生的成晓军，自幼生长于家学浓厚的外祖父家，其外祖父母的父亲均为清末秀才，外祖父的父亲更是废除科举后第一届新式中专毕业生（湖南优级师范学堂），长期深耕教育领域。在这样的家风熏陶下，成晓军从小便与书籍结下不解之缘，大学毕业后，成晓军开启了高校教学生涯，“看书、买书、写书、出书”成了他一生的挚爱。他在史学界深耕不辍。截至目前，已在《历史研究》《近代史研究》等30余家核心刊物发表论文180余篇，出版独著、合著、主编著作50余部。

无论你是史学研究者、文学爱好者，还是渴望从历史中汲取力量的当代学人，《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》都值得一读。



《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》。

## 什么是女性力量？《岩中花述》里找答案

黄博

《岩中花述》。

书香闲情

近日，知名媒体人陈鲁豫主理的《岩中花述》系列图书由湖南文艺出版·灯塔ALight推出。套书包含《我决定，要活得很久》《她们重新发明知识》《不退场的勇气》《这是我修改世界的方式》四册作品，以其独特视角和深度内容，一上市便成为“爆款”。

《岩中花述》系列源于陈鲁豫主持的同名播客节目，该节目自上线以来，以其高质量的内容和深刻的思想性赢得了观众的喜爱。图书套装收录了鲁豫与34位来自不同领域女性的深度对话，包括作家张春、律师詹青云、演员张静初、学者袁源等。这些对话跨越了年龄、职业和领域的界限，构建了一场关于女性成长、困境与突破的深度交流。

什么是女性力量？答案有很多。但或许，真正的力量，不在于看过多少风景，见过多少人，而在于穿越生命的幽暗峡谷后，依然能找回自己的声音；在于看清生活的坚硬本质后，依然有勇气在上面刻下自己的花紋。而这，也是《岩中花述》想要告诉读者的。

《我决定，要活得很久》作为系列的第一本，聚焦女性在面临困境时的生命韧性。书中，作家张春分享了她从重度抑郁到决定“要活到150岁”的心路历程，展现了当代女性在逆境中守护生命火种的勇气。

《她们重新发明知识》突破性地展现了女性在知识生产领域的独特贡献。学者们通过自身的研究实践，打破了传统认知框架，为女性思考世界提供了新的方法论。

《不退场的勇气》则将视角转向公共领域，记录了8位女性在各自领域“留在牌桌上”的智慧。从唐青云的“慢功夫”哲学到曾黎的“顺风而生”，多元的生存智慧为读者提供了丰富的参照系。

《这是我修改世界的方式》展现了女性如何通过具体的创造性实践参与世界构建。从写作到翻译，从策展到评论，书中呈现了女性改变世界的多元路径。

套书上市后，在读者中引发热烈反响。多位读者表示，书中的故事让他们看到了自己的影子，也获得了前行的力量。一位读者在社交媒体上分享，“作为一个刚刚经历人生低谷的人，她给了我重新开始的勇气。”灯塔ALight品牌负责人则介绍，这不是一本教人成功的书，而是一本陪伴之书。“我们希望这套书能成为一个起点，启发更多人去思考、去对话、去行动。女性的成长从来不是孤军奋战，而是在彼此的见证和陪伴中，共同前行。”

阅有所得

作为洞庭儿女，余红新创作的长篇小说《洞庭人家》是初心、雄心、愿心的集中体现。之前，她曾著有《黑煤》《鸿运》《琥珀城》《从未走远》等长篇小说。丰富的长篇小说创作经验和对洞庭水乡生活的熟悉，再加上用心用情用功的创作过程，她五年磨一剑，《洞庭人家》成为其长篇小说创作的一次高峰攀登的结果，也是她为丰富洞庭文学经典文库作出努力的结晶。

### 热忱描绘新时代“水乡巨变”宏伟画卷

六七十年前，周立波创作发表长篇小说《山乡巨变》，艺术地展现了当时新农村的社会面貌。长篇小说《洞庭人家》则是一部展示新时代洞庭水乡生活面貌、揭示“水乡巨变”密码、名副其实地实施“新时代山乡巨变创作计划”的优秀作品。于此而言，今日余红的“水乡”，直追昔日周立波的“山乡”。

聚焦“中国梦”，倾情展示“洞庭人家”宜居宜业的生活图景。小说通篇抒写的“宜居宜业”生活追求和理想生活，是现阶段“洞庭人家”追求和实现“中国梦”的具体表征。这在小说最后一章，由书中两个最有文化的代表人物——许玉山舅舅、宋明轩外甥合写的一副对联卒章显志。这副对联是“东西南北八方儿女九州盛，春夏秋冬四季花香五谷丰”，横批是“洞庭人家”。国家富强、民族振兴、人民幸福，既是“洞庭儿女”的梦想，也是中华民族伟大复兴的中国梦。小说倾情揭示，宜居宜业的“云梦泽”（洞庭湖区）涵泳着“中国梦”。

观照“新征程”，忠实展现“一江碧水”鸟飞鱼跃的生态画卷。洞庭从哪里来，到哪里去？既是历史之问，也是时代之问，更是未来之问。作者秉持大历史观、大时代观，从改革开放半个世纪的风云激荡中，洞见这“一江碧水”的来之不易和对于人们生产生活，以及子孙后代人生命运的源泉意义。小说没有简单的图解和说教，而是通过讲述一个个生动故事和对众多人物性格、思想认识的塑造和揭示来展开，经过反复对比烘托强调，只有经济发展、生态保护两条腿走好，只有在“一江碧水”鸟飞鱼跃的如诗如画生态中，“新征程中新洞庭”才会更好更美。

情系“三代人”，生动记录半个世纪“洞庭儿女”的奋斗史。书中刻画老一辈的宋长江和他的妻子“八仙妈”、中年一代的宋明泽兄弟、年轻一辈的云帆、云峰兄弟，均是克勤克俭，艰苦奋斗的典型代表。宋明兴对“鱼”的钻研开发，宋明泽对“水”的眷恋奉献，宋明旭对“湖”的独守执念，宋明轩对“书”的投入专注，都凝聚了无数心血辛劳。《洞庭人家》就是活脱脱一部洞庭湖区宋家人的奋斗史。

### 深入探索新时代“水乡巨变”要素密码

《洞庭人家》遵循运用经典现实主义创作原则和方法。不仅展现“水乡巨变”的宏伟气象，而且深入探究“水乡巨变”的缘由。

深度诠释“水乡巨变”是因“时”而变。小说开篇就写改革开放的春风到洞庭，掀起了阵阵涟漪，宋氏兄弟姐妹和洞庭镇的人们经过思想解放，变得精神焕发、开拓进取起来，岭阳市现代化建设热情高涨，湖区经济社会发展随之发生了欣欣向荣的巨大变化。改革开放带给湖区无限“活力”，新时代赋能湖区无限“美丽”，时代滚滚就像江流入海、奔腾不息、荡涤一切，也成就一切。

深入解读“水乡巨变”是因“事”而变。余红的小说创作从来就不缺故事，在书中，她既讲正面人物的故事，也讲反面人物的故事；既讲人物的顺境，也讲人物的逆境；宋明泽历尽坎坷谱写平凡人生的成功传奇，罗姓众人不择手段一心想着发财腾达最终下场凄惨，世上的事情必有所为有所不为……她竭尽所能讲好她的故事，意图告诉人们，顺着历史潮流的方向，向着正义出发，终究会抵达成功的地方。

深刻揭示“水乡巨变”是因“人”而变。事在人为。人是事业发展的关键因素，决定事情的得失成败。《洞庭人家》以小说的方式再次深刻揭示了这一普遍规律。“洞庭儿女”拥有“改变”的初心和毅力，拥有“改变”的素养和能力，拥有“改变”的精神和情操，这为岭阳“水乡巨变”提供了不竭动力和坚强保障。如此“家乡人”建设“家乡”，能不“八百里洞庭美如画”？

近年文学创作中，哪怕是脱贫攻坚或是乡村振兴题材文学创作中，反映“山乡巨变”比“水乡巨变”的，不论是数量还是质量，呈现一边倒的趋势。余红选择创作“水乡巨变”，是有着“稀有”吸引力的。另外，她也以自己最大的努力，充分发挥自己的艺术才华，在大小、巨细、远近、表里、冷热叙述策略的结合中见“巨变”，极大地丰富了近年来我国“水乡巨变”这一题材领域的文本呈现方式。

（作者系湖南省文艺评论家协会主席、秘书长）  
（本栏目由湖南省文艺评论家协会协办）

## 洞庭「水乡巨变」的文学表达与诗意解码

陈善君