

名家荐书

编者按

湖南诗人张洪芳的诗集《那深深爱过的人 深爱的人——致意世界经典爱情电影系列诗歌》近日由南方出版社出版。以现代诗歌为媒介,诗集对50部西方经典爱情电影进行了一场高密度、深层次的“文本再创作”。诗人巧妙地将电影的动态叙事、视觉语言与诗歌的静态凝练、意象营造相结合,创造了一种独特的“互文性”阅读体验。著名作家王蒙为该书作序。

让爱情归属众生

王蒙

·

语言是符号和编码,记录长存的文字有时使语言精准与优雅,文字淬炼成诗,它离爱情是更远还是更靠近呢?

诗表达爱情,听不到、看不见、摸不着活生生的人气与生命,诗却能脱离浅表的感官,保持最美的距离,直达你的灵魂,你的心跳,你的呼吸,你的幻梦,你的深潜的满足和享受。而且,诗语可以精益求精,深益求深,美益求美。您想过吗?诗文可能是你郑重的祈祷,是你与天地宇宙上苍的庄严对话。你寻找了,你表达了,你吟咏了,你哭了,你疯了,读到了甚至写出了震撼与激活灵魂的爱与依托,你其实很安静;你获得了圆满与赐福,你用诗镌刻过,你当真活过了,爱过了。

用音乐和歌曲表达爱情?甚至更纯洁:你生情,你洗涤,你升华,你感动,你颤抖,你摇头,你点头,你满足,你闭上了眼睛。你也知道,其实你什么都没有增益,从前是这样,现

在还是这样,你仍然是那个X或者N。

爱情的诗与音乐,令你珍惜感动,无价的感动,可以为之活,为之不活的感动。

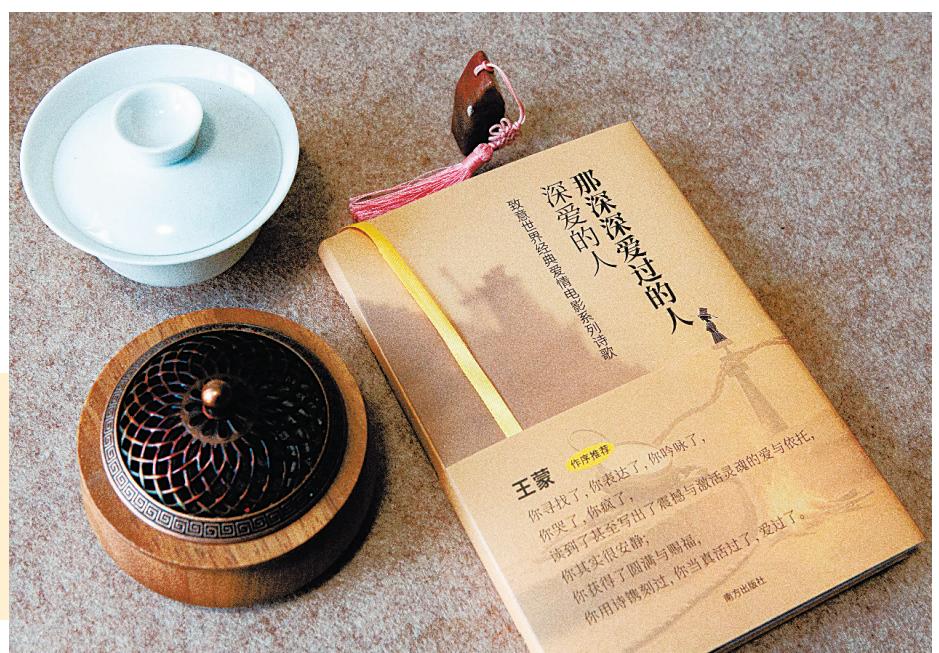
而用电影和活生生的男女演员表演爱情,首先靠视听,靠象与相,多么好看,多么好听,演得多么真切,多么理想,多么热闹,多么艳丽,多么英俊和养眼,欲望和追逐,兴奋和激情,想入非非和嘈杂混乱,千变万化,嗷嗷地、嘭嘭地、花哨地、健壮丰满地爱哟,哎哟,我爱你,活得雍容,不活得决绝。

你本来不矜持,你本来是诗性的自我,同时,你直通人间,直达大众,直通舞厅、酒吧、歌厅和大片青草绿茵野花,感动于青春,凝视于健美,爱恋、献身,拥抱与转身,目光与体态,当然更重要的是戏剧与抒情。

你迷恋于“海浪书写回肠荡气的史诗”“巨大的冰山成就了爱的丰碑”(《泰坦尼克号》)。

悦读 主编:雷峰 执行主编:易禹琳

投稿邮箱:39203668@qq.com



读有所得

作为洞庭儿女,余红新创作的长篇小说《洞庭人家》是初心、雄心、愿心的集中体现。之前,她曾著有《黑煤》《鸿运》《琥珀城》《从未走远》等长篇小说。丰富的长篇小说创作经验和对洞庭水乡生活的熟悉,再加上用心用情用功的创作过程,她五年磨一剑,《洞庭人家》成为其长篇小说创作的一次高峰攀登的结果,也是她为丰富洞庭文学经典文库作出努力的结晶。

热忱描绘新时代“水乡巨变”宏伟画卷

六七十年前,周立波创作发表长篇小说《山乡巨变》,艺术地展现了当时新农村的社会面貌。长篇小说《洞庭人家》则是一部展示新时代洞庭水乡生活面貌、揭示“水乡巨变”密码、名副其实地实施“新时代山乡巨变创作计划”的优秀作品。于此而言,今日余红的“水乡”,直追昔日周立波的“山乡”。

聚焦“中国梦”,倾情展示“洞庭人家”宜居宜业的生活图景。小说通篇抒写的“宜居宜业”生活追求和理想生活,是现阶段“洞庭人家”追求和实现“中国梦”的具体表征。这在小说最后一章,由书中两个最有文化的代表人物——许玉山舅舅、宋明轩外甥所写的一副对联卒章显志。这副对联是“东西南北八方儿女九州盛,春夏秋冬四季花香五谷丰”,横批是“洞庭人家”。国家富强、民族振兴、人民幸福,既是“洞庭儿女”的梦想,也是中华民族伟大复兴的中国梦。小说倾情揭示,宜居宜业的“云梦泽”(洞庭湖区)涵泳着“中国梦”。

观照“新征程”,忠实展现“一江碧水”鸟飞鱼跃的生态画卷。洞庭从哪里来,到哪里去?既是历史之问,也是时代之问,更是未来之问。作者秉持大历史观、大时代观,从改革开放半个世纪的风云激荡中,洞见这一“一江碧水”的来之不易和对于人们生产生活,以及子孙后代人生命运的源泉意义。小说没有简单的图解和说教,而是通过讲述一个个生动故事和对众多性格、思想认识的塑造和揭示来展开,通过反复对比烘托强调,只有经济发展、生态保护两条腿走好,只有在“一江碧水”鸟飞鱼跃的如诗如画生态中,“新征程中新洞庭”才会更好更美。

情系“三代人”,生动记录半个世纪“洞庭儿女”的奋斗史。书中刻画老一辈的宋长江和他的妻子“八仙妈”,中年一代的宋明泽兄弟,年轻一辈的云帆、云峰兄弟,均是克勤克俭、艰苦奋斗的典型代表。宋明兴对“鱼”的钻研开发,宋明泽对“水”的眷念奉献,宋明旭对“湖”的独守执念,宋明轩对“书”的投入专注,都凝聚了无数心血辛劳。《洞庭人家》就是活脱脱一部洞庭湖区宋家人的奋斗史。

深入探索新时代“水乡巨变”要素密码

《洞庭人家》遵循运用经典现实主义创作原则和方法。不仅展现“水乡巨变”的宏伟气象,而且深入探究“水乡巨变”的缘由。

深度诠释“水乡巨变”是因“时”而变。小说开篇就写改革开放的春风到洞庭,掀起了阵阵涟漪,宋氏兄弟姐妹和洞庭镇的人们经过思想解放,变得精神焕发、开拓进取起来,岭阳市现代化建设热情高涨,湖区经济社会发展随之发生了欣欣向荣的巨大变化。改革开放带给湖区无限“活力”,新时代赋能湖区无限“美丽”,时代滚滚就像江流入海、奔腾不息、荡涤一切,也成就一切。

深入解读“水乡巨变”是因“事”而变。余红的小说创作从来就不缺故事,在书中,她既讲正面人物的故事,也讲反面人物的故事;既讲人物的顺境,也讲人物的逆境;宋明泽历尽坎坷谱写平凡人生的成功传奇,罗姓众人不择手段一心想着发财腾达最终下场凄惨,世上的事情必有所为有所不为……她竭尽所能讲好她的故事,意图告诉人们,顺着历史潮流的方向,向着正义出发,终究会抵达成功的地方。

深刻揭示“水乡巨变”是因“人”而变。事在人为。人是事业发展关键因素,决定事情的得失成败。《洞庭人家》以小说的方式再次深刻揭示了这一普遍规律。“洞庭儿女”拥有“改变”的初心和毅力,拥有“改变”的素养和能力,拥有“改变”的精神和情操,这为岭阳“水乡巨变”提供了不竭动力和坚强保障。如此“家乡人”建设“家乡”,能不“八百里洞庭美如画”?

近年文学创作中,哪怕是在脱贫攻坚或是乡村振兴题材文学创作中,反映“山乡巨变”比“水乡巨变”的,不论是数量还是质量,呈现一边倒的趋势。余红选择创作“水乡巨变”,是有着“稀有”吸引力的。另外,她也以自己最大的努力,充分发挥自己的艺术才华,在大小、巨细、远近、表里、冷热叙述策略的结合中见“巨变”,极大地丰富了近年来我国“水乡巨变”这一题材领域的文本呈现方式。

(作者系湖南省文艺评论家协会主席、秘书长)(本栏目由湖南省文艺评论家协会协办)

什么

是

女

性

力

量

?

黄博



《岩中花述》。

书香闲情

近日,知名媒体人陈鲁豫主持的《岩中花述》系列图书由湖南文艺出版、灯塔ALight推出。套装书包含《我决定,要活得很久》《她们重新发明知识》《不退场的勇气》《这是我修改世界的方式》四册作品,以其独特视角和深度内容,一上市便成为“爆款”。

《岩中花述》系列源于陈鲁豫主持的同名播客节目,该节目自上线以来,以其高质量的内容和深刻的思想性赢得了观众的喜爱。图书套装收录了鲁豫与34位来自不同领域女性的深度对话,包括作家张春、律师詹青云、演员张静初、学者袁源等。这些对话跨越了年龄、职业和领域的界限,构建了一场关于女性成长、困境与突破的深度交流。

什么是女性力量?答案有很多。但或许,真正的力量,不在于看过多少风景,见过多少人,而在于穿越生命的幽暗峡谷后,依然能找回自己的声音;在于看清生活的坚硬本质后,依然有勇气在上面刻下自己的花纹。而这,也是《岩中花述》想要告诉读者的。

《我决定,要活得很久》作为系列的第一本,聚焦女性在面临困境时的生命韧性。书中,作家张春分享了她从重度抑郁到决定“要活到150岁”的心路历程,展现了当代女性在逆境中守护生命火种的勇气。

《她们重新发明知识》突破性地展现了女性在知识生产领域的独特贡献。学者们通过自身的研究实践,打破了传统认知框架,为女性思考世界提供了新的方法论。

《不退场的勇气》则将视角转向公共领域,记录了8位女性在各自领域“留在牌桌上”的智慧。从詹青云的“慢功夫”哲学到曾黎的“顺风而生”,多元的生存智慧为读者提供了丰富的参照系。

《这是我修改世界的方式》展示了女性如何通过具体的创造性实践参与世界构建。从写作到翻译,从策展到评论,书中呈现了女性改变世界的多元路径。

套装书上市后,在读者中引发热烈反响。多位读者表示,书中的故事让他们看到了自己的影子,也获得了前行的力量。一位读者在社交媒体上分享,“作为一个刚刚经历人生低谷的人,她给了我重新开始的勇气。”灯塔ALight品牌负责人则介绍,这不是一本教人成功的书,而是一本陪伴之书。“我们希望这套书能成为一个起点,启发更多人去思考、去对话、去行动。女性的成长从来不是孤军奋战,而是在彼此的见证和陪伴中,共同前行。”

润版好书

读曾国藩的四大弟子,领悟“家学”力量

陈泽祺

聚焦晚清文学与思想传承的著作《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》近期由湘潭大学出版社出版。该书由惠州学院历史学二级教授、东江书院顾问兼首席研究员成晓军倾力打造,以曾国藩与张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成四大门生之间的师承关系为主线,分五大部分深度挖掘曾国藩与四大弟子之间的文学脉络与精神传承,为读者打开一扇读懂晚清士大夫对学术传承与创新执着追求的大门。

一书尽览:曾门师徒的文学传承与精神共鸣

这部著作以“曾国藩对四大弟子的影响”与“四大弟子的师法与创新”为核心,层层展开,深度探讨。文学层面,聚焦曾国藩的古文(散文)和诗词为主体的文学理论和实践成效,剖析其如何深刻影响四大弟子的文学创作风格,以及弟子们如何在师法基础上突破创新;精神层面,旁及曾国藩在读书治学、为人处世中的言传身教,还原四大弟子对曾国藩“家法”从接受、传承到发展创新的真实历程。让读者既能触摸到晚清文学的脉络,更能感受到士大夫群体的精神底色。

提笔撰写此书的契机,成晓军回忆起一段跨越30余载的学术缘分:“1992年10月,我在贵阳参加‘黎庶昌国际学术讨论会’。参观黎庶昌图片展时,《敬业图》中栩栩如生的师徒形象,在我内心深处留下了印记。”

此后,成晓军先后撰写《论黎庶昌对曾国藩洋务观的继承和发展》《试论黎庶昌对曾国藩文学观的继承和发展》,分别刊载于《贵州社会科学》《湖湘论坛》。正是这段经历,让成晓军坚定了以“晚清古文四大家”为主题撰写专著的想法,开启了长达数十年的资料搜集与研究之路。

在梳理四大弟子生平与创作的过程中,成晓军秉持“论从史出”的治学原则,既要保证学术的严谨性,又要力求让著作兼具可读性。正如他多年来坚守的治学目标,“尽力将‘平淡中见高雅,通俗中见专深’的研究成果奉献给读者。”

当代启示:从曾门弟子身上汲取“家学”力量

曾国藩的四位弟子在传承师者“家学”的基础上各有发展,其治学与实践智慧,对当代仍具有深刻启示。

作为曾国藩在古文(散文)和诗词方面栽培扶植最用心的弟子,张裕钊一生以治学、授徒为业,不仅在古文、诗词、书法领域成就斐然,更以弘扬“桐城一湘乡派”“文以载道”的精神为己任,成为“家学”中“坚守与传承”的典范。

吴汝纶则展现出“家学”中与时俱进的特质。他尝试在治经过程中,运用中学与西学之间的比较研究方法,不仅承认西学有优长的一面,而且运用西学新知识来审视、质疑、问难、纠正传统中国经学研究中的某些不足和错误。这种开放包容、求真务实的学术态度,为“家学”注入了革新的力量。

黎庶昌始终谨守“湘乡家法”,全力传承曾国藩的思想与学术精髓,不仅在外交领域继承了师者“大事苦争”的格局与担当,更在古文论领域深耕细作,让“家学”在不同领域焕发活力。

薛福成的成长轨迹,凸显了“家学”对个人成长的滋养。他20年的幕僚生涯中,前10年得曾国藩当面教诲、悉心指导,后10年又获李鸿章以曾国藩“家法”扶持重用。这20年里,他的人品、学识与才能得到全面提升,尤其在作文方面,牢记曾国藩“长于论事”的赞赏与“冀成一家言”的期盼,不断精进,最终影响深远,获士林阶层充分肯定,成为“家学”培育人才的鲜活例证。

曾门弟子或坚守传承或开放革新,以各自的实践诠释了“家学”的生命力,为当代学人如何传承优秀文化、实现自我成长提供了宝贵借鉴。

1953年出生的成晓军,自幼生长于家学浓厚的外祖父家,其外祖父母的父亲均为清末秀才,外祖父的父亲更是废除科举后第一届新式大中专毕业生(湖南高级师范学堂),长期深耕教育领域。在这样的家风熏陶下,成晓军从小便与书籍结下不解之缘,大学毕业后,成晓军开启了高校教学生涯,“看书、买书、写书、出书”成了他一生的挚爱。他在史学界深耕不辍。截至目前,已在《历史研究》《近代史研究》等30余家核心刊物发表论文180余篇,出版独著、合著、主编著作50余部。

无论你是史学研究者、文学爱好者,还是渴望从历史中汲取力量的当代学人,《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》都值得一读。



《晚清古文四大家——曾国藩的四大弟子》。

洞庭『水乡巨变』的文学表达与诗意图解码

陈善君