

▼9月26日,N+T艺术馆航拍图。 张咪 摄

9月28日,株洲市老工业区——清水塘片区迎来一座艺术馆,名为“N+T”,意为自然、科技等多要素的融合。

当水墨丹顶鹤的身影投射在锈迹斑斑的清水塘工业遗址上,这个曾经机器轰鸣的“工业心脏”,正以一种前所未有的姿态重新跳动。

2024年3月,习近平总书记在湖南考察时强调:“探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新型文化业态,形成更多新的文化产业增长点。”

N+T艺术馆,这枚于工业重镇株洲落下的棋子,旨在探索一条以“文化+科技”双轮驱动城市高质量发展的新路径。



解码株洲 N+T艺术馆

——当鹤舞遇见钢火,制造名城的融合新生

刘韵霞 张颖 冯帅

缘起:工业废墟上生长出的艺术绿洲

清水塘老工业区,曾是中国“一五”“二五”期间重点建设的工业基地,承载着共和国工业文明的厚重记忆。在那个以钢铁与火焰铸造国家命运的年代,这片不到16平方公里的土地上,曾聚集261家冶炼、化工企业。

随着时代的巨轮驶入高质量发展新时代,2018年底,株洲市以壮士断腕的决心,全面关停搬迁清水塘老工业区。当最后一座高炉熄灭,这片土地一度陷入沉寂。

而今,通过艺术介入,工业废墟被赋予了新的文化生命。当N+T艺术馆悄然开启大门,这里不再有钢铁撞击的声响,取而代之的是数字艺术的流动与静谧的水墨诗意。

“我很高兴能回乡做展览,这是我莫大的荣幸,因为家乡抚养了我。”1959年出生于湖南株洲的鲁晓波,现任清华大学艺术博物馆馆长、清华大学文科资深教授。N+T艺术馆便是以鲁晓波个人IP为核心引擎建设的文化场馆。

作为从株洲走向全国的艺术家和设计师,他对家乡的文化发展有着深厚的感情和独到的

深意:以艺术为引擎,赋能城市发展

开馆之际,N+T艺术馆便展现出其不凡的格局与国际视野。学术研讨会、国际论坛等活动如期举行,原故宫博物院副院长李文儒、佛罗伦萨美术学院前院长 Claudio Rocca 等国内外专家齐聚株洲,展开了一场跨越东西方的深度对话,共同论道文化与科技的未来。

这一系列开创性活动清晰地说明:这里是一个打破边界、激发创意的文化实验室。未来,这里还会源源不断地引入高质量的艺术作品、展览及学术活动,将强大的设计创新产能与株洲雄厚的制造业基础相接,转化为服务株洲制造业转型升级的“生产力”。

鲁晓波表示,一个城市的魅力,也体现在“软性的评价”上,跟它的历史积淀及文化、艺术、教育等息息相关。N+T艺术馆正试图成为这样一个战略支点——一方面,它汇聚高端资源,提升城市能级;另一方面,它坚持公共属性,滋养市民素养。这种双向赋能,正是将文化软实力转化为发展硬支撑的关键所在。

“这么大一个区域的工业遗址,如何焕发出新的生命力,找出新的业态,形成一个有序发展的范例,我觉得这是人生很有意义的事情。”鲁晓波认为,虽然这个方向实施起来不那么简单,但他能感受到株洲市委、市政府的决心,所以希望尽微薄之力,承担一份使命。

今年年初,“中国·株洲清水塘工业遗址活化国际设计竞赛”发布会在株洲市清水塘工业遗址文化创意产业园举行,竞赛以“废土·沸土”为主题,通过设计与商业赋能,为清水塘注入全新生命。

半年时间,148份创意火花涌向这里,参赛者有建筑师、设计师、非标主理人、策展人等。6月14日,株洲市委主要领导出席颁奖仪式,城市以最具诚意的姿态向奔赴而来的青年敞开怀抱。

“部分获奖方案将直接应用于清水塘工业遗址改造项目,实现从创意到落地的转化。”清水塘投资集团相关负责人介绍,N+T艺术馆作为文化地标,不仅为城市提供了新的公共文化空间,更成为吸引人才和创新的新磁极。

在更广阔的视野下,N+T艺术馆是长株潭文旅走廊的重要节点。它与长沙的谢子龙影像艺术馆、湘潭的齐白石文化旅游区形成联动,共同构建区域文化生态,为城市群发展注入文化动力。

聚焦:从“工业锈带”到“文化秀场”

来到N+T艺术馆,白色的墙面保留肌理感,仿佛时光的掌纹;一方天井如画框,裁出一片绿色盎然的狼尾草,为这座由工业遗址蜕变而来的空间,摇曳出自然的诗意。

开馆首展以《融界:自然·科技·人文的共生之道》为主题,设置四大展区,巧妙地将工业遗址的厚重与数字艺术的轻盈并置,引来各界目光聚焦。其中,“自然共生场”以鲁晓波的水墨鹤系列作品为核心,搭配生态主题影像与装置艺术,传递生态美学意境。

“墨线间传递的不只是鹤之形貌,更是艺术家对生命、生态与文化的共情共鸣。”清水塘投资集团、艺术馆相关负责人介绍,丹顶鹤,作为高洁与孤雅的东方意象,其生存依赖极为严苛的生态环境,亦象征着当代人类与自然关系的敏感状态。以鲁晓波的水墨鹤系列作为开馆形象作品,也象征株洲从工业烟火到生态文明的转向。

“墨线间传递的不只是鹤之形貌,更是艺术家对生命、生态与文化的共情共鸣。”清水塘投资集团、艺术馆相关负责人介绍,丹顶鹤,作为高洁与孤雅的东方意象,其生存依赖极为严苛的生态环境,亦象征着当代人类与自然关系的敏感状态。以鲁晓波的水墨鹤系列作为开馆形象作品,也象征株洲从工业烟火到生态文明的转向。

“记忆重构场”则聚焦清水塘工业历史,通过工业遗址摄影、工业材料转化装置及历史文献互动呈现,唤醒城市工业记忆。“清水塘有非常酷的厂房、设备,是不可再生的,我拍了很多巨幅照片。”鲁晓波说。

鲁晓波以摄影之眼,深入这片曾经轰鸣的土地。他所捕捉的,不仅是工业设备的锈蚀与斑驳,更是时间在金属与砖石间留下的痕迹,是岁月

与记忆交织而成的视觉诗意图。这些影像不只是“记录”,它们是一种美学的凝视,是对历史深处的致敬,更是一种“看见”的力量——看见遗产,看见断裂,也看见更新与可能。

在全面转向智慧科技与文化旅游发展的当下,清水塘正经历一场“蝶变”。鲁晓波镜头中的清水塘,是过往辉煌的静默回响,也是未来路径的文化提示。让我们在这些影像构成的时空轴中,重温曾经工业的辉煌,反思发展的方向,重新理解“高质量发展”背后的文化厚度与人文关怀。

“这里曾是我工作30年的老厂房,如今变成了艺术空间,既陌生又熟悉。”一位原清水塘老职工感慨,这种时空交错的体验,正是N+T艺术馆的独特魅力所在。这句话,道出了城市更新中最动人的部分——人的记忆与情感的安放,艺术馆的落成,一定程度上妥善安置了这份集体的乡愁,并赋予其新的时代意义。

当丹顶鹤水墨画悬于曾浸满工业油污的厂房墙面,航天员汤洪波的太空摄影与锈蚀的机械装置映照,这里不再只是一个艺术展馆,而成为了株洲城市转型的微缩剧场。每一个展品,每一处空间设计,都在参与讲述一个关于变革、融合与新生的城市故事。

面对文化和科技融合、文化和旅游深度融合“两个融合”的命题,株洲以N+T艺术馆为破题之作,在增强文化软实力上展现新作为,以“融界”理念为圆心,辐射并带动整个城市的文化软实力、创新活力进入新境界。

“记忆重构场”则聚焦清水塘工业历史,通过工业遗址摄影、工业材料转化装置