

荧屏看点



《星际宝贝史迪奇》海报。

## 被看见的“异类”

仇士鹏

近期在全球狂揽7亿多票房的迪士尼影片《星际宝贝史迪奇》，故事情节并不复杂，讲述的是来自外星的“实验品626”史迪奇在一场太空追捕中意外降落在夏威夷海岛，与小女孩莉萝相遇，为了躲避追捕，史迪奇伪装成小狗进入了莉萝的生活，发生了一段极其风趣又感人的故事。简言之，即“问题”孩子经历一系列事情后，激发出向善的力量，实现心灵的蜕变，最终与自我和解，变成让身边人骄傲的好孩子。

但它也与以往迪士尼影片不同，故事主人公不再是住在城堡里的公主，而是与世界格格不入的小女孩和小怪兽。偏偏这样的孤独，在很多人的童年里都曾留下过影子。或许，电影能让无数人念念不忘，既是因为史迪奇的顽皮可爱，也是因为被“异类”化经历的共鸣，更是因为那双闪亮的大眼睛里，映出了亲情的温暖和友情的火热。

叔本华曾说：“自然、偶然或命运给我们带来的痛苦，都不如他人随意施加于我们的痛苦更强烈。”这恰好应验在了莉萝身上。她被同龄人不待见，成为奇怪的代名词。每天，迎接她的只有嘲笑和挖苦，让她变得锋利。毫不客气地推搡嘲笑她的人，把心中的压抑释放成复仇的快感中。她也变得封闭，对姐姐都不愿意袒露心扉，沉浸在自己的世界里不能自拔。史迪奇亦是如此，诞生不久便被判定只会搞破坏，打上实验失败品的标签，不得不一路逃亡。

于是，两个怀揣着逆反心理的灵魂双向奔赴，开始了行星与恒星般不离不弃的相伴。

心理学中有个术语叫“社会认同”，它揭示了一个关键心理规律，即我们如何看待自己，很大程度上受到“我属于谁”的影响。“社会认同”既会放大同伴身上的优点，激发出同行、守护等韧性极强的羁绊，又会让人们选择性忽视同伴身上的缺点。这固然失之偏颇，但对于人格不被尊重、价值不被承认而形成的逆反心理，恰是对症之药。史迪奇便是因为莉萝给予“你是我的家人”的认同，才卸下坚强的外壳，袒露出柔软的心灵，正是感化与重塑的前提。

事实上，最基础、最早期的社会认同，便来自家庭。莉萝早早失去了双亲，长姐兰莉扛起了这个家。史迪奇初来乍到时，惹了不少麻烦，害得兰莉一次次找工作，一次次被拒绝。但，因为它是妹妹相中的同伴，兰莉就算满腹愤懑，也只能接受。为了能陪伴妹妹长大，兰莉还放弃了拿全额奖学金读大学的机会，拼尽全力争取妹妹的监护权……电影中，莉萝一直强调一个词，欧哈纳。“欧哈纳就是家，家意味着没人会被抛弃，或者被遗忘。”姐妹间深厚的情谊就像定海神针，让莉萝真切感受到欧哈纳投射进现实的温度。这个家远不如幻想中的完美，却是莉萝最安心的港湾。在兰莉的守护下，莉萝重建稳定、信任的安全型依恋，这也成为莉萝理解欧哈纳的另一层含义——责任与奉献的心理基础。

若说社会认同给予了摇摇欲坠的心灵强有力的支撑，那么“镜子效应”则让他们重塑了自我。

人对自我的认知往往由别人的评价所建立，就像照镜子，看见的是别人的镜面中呈现的自己。但这往往会失真，当史迪奇看见“我是危险的”，莉萝看见“我是被讨厌的”，便是陷入了镜子陷阱。它会一步步加深人与自我的隔阂，甚至能引诱出“不是我去惹麻烦，而是麻烦来找我”等认知。

不过，若是换个方向，镜子效应也许会从巫婆变成仙女，带来治愈人心的力量。当莉萝一次次地向史迪奇伸出援手，当它在莉萝的眼中第一次看见了从未遇到过的爱与珍惜，它意识到，它并不是必须待在社会阴暗的角落，并不是只能被人嫌弃，它也能成为别人的欧哈纳，成为带来美好的天使。很多时候，从“一事无成百不堪”到“天生我材必有用”，只是从一面镜子到另一面镜子的距离。

慢慢等，花会开。最终，曾下令逮捕史迪奇的星际议长认可了它重塑出的善良的一面，允许它留在地球，成为那个很小、很破，但很美满的家的一员。可见，每一粒沙砾都有变成珍珠的潜质，要用真心去孕育它。

艺览纵横

## 金石永寿

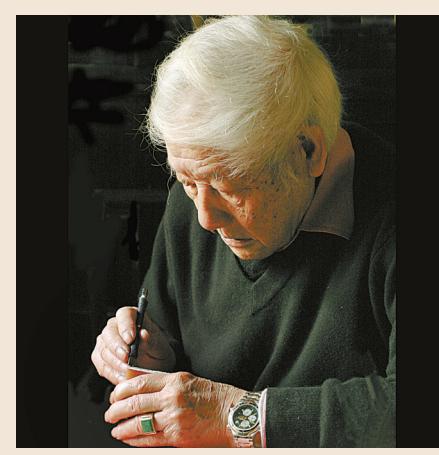
——纪念李立先生诞辰一百周年

易鹰

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”这是孔子对弟子颜回的嘉许之言，载于《论语·雍也》。吾乡“古潭州人”齐白石先生存养天真，怀抱朴素，出自湖湘之地，中晚年寓居京华，以其至真至纯之心性，跻身一代宗师。齐白石先生晚年门人弟子尤多，曾自刻“三千门客赵吴无”闲章，以喻门下弟子之众，亦兼有自得之意。纵观湖湘后学，于齐白石先生相知既早，鱼雁往还十数年之久，又承亲炙提点，且得享高寿，传灯齐派，影响卓著者，唯李立。是故，白石先生曾多次寄信札及画幅与李立，并常以“立也”称之，可见白石先生对同乡后学李立之喜爱。

李立先生出身湘中望族，自幼寄居外祖母家，始临习金石书画，初以家乡楚石自学刻印。后承表舅胡文效指点，渐入门径，又师从姻亲长辈陈琪学习古文、书法。二位蒙师都与齐白石极有渊源。胡文效为齐白石恩师胡沁园之孙，陈琪则与齐白石有同学之谊，相交甚笃。是故，李立自幼即生活、学习于齐白石家乡核心圈子中。直到18岁将习作汇成《石庵印草》，托表舅胡文效寄奉在京华的白石老人，白石老人以四札回复道：“来函始知兄台为卧龙侄戚人，兼以从事刻印。承拓来摹予所刻之印数方，刀法足予乱真。予叹之……窃意好学者，无论诗、文、书、画、刻，始先必学于古人，或近代时贤，大入其室，然后必须自造门户，另具自家派别……再者，白石自刻之‘古潭州人’四字印，甚工，此时不见，想是自己磨去。昨想再刻，恐不能有旧刻之工，湖南若有人来北京，愿兄将‘古潭州人’四字印赠我为望。”白石老人回信，不仅表达了对李立的肯定、期许，同时还向这位同乡后生索要了一方其仿刻的印章，此印至今仍随齐白石遗物珍藏于北京画院，可见老人用心与爱护之深。自此之后，无论负笈华中艺专，还是杭州国立艺专，及毕业回湘工作，至中晚年名声大噪于艺坛，李立始终以齐派为帜，矢志不渝，奠定了一生志业。

纵观李立先生诸艺，于篆刻成就最为突出，不仅继承了齐白石大写意篆刻的风格，又将汉官印浑厚规整与之结合，逐渐形成了猛利整饬的个人风貌，为当今齐派篆刻重要传人，并多次应邀为外国政要镌刻印章，影响广播海内外。其书法早期以甲骨、金文、竹简入手，用笔遒劲古涩，中晚年以大篆笔意作小篆，从白石老人篆书上溯《天发神谶碑》，加以飞白书之用笔，所作金石之气浓郁。其画以齐派大写意为宗，发扬“以形写神”之传统，得清雅之质，具富贵之气。



李立在治印。

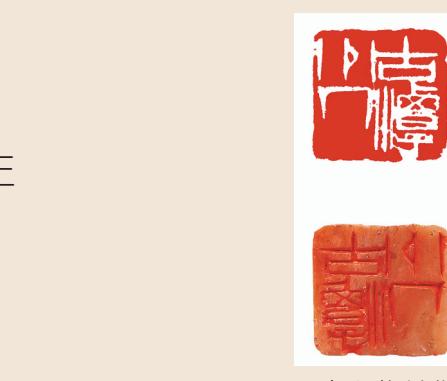


93岁时，齐白石创作了一幅《双虾》，并将其赠予李立。



钟增亚绘《白石大师》，李立题“守金石风骨，绘水墨丹青。”

李立先生一生广泛参与社会活动，1983年参加“中日二十人书法联展”；1985年在香港举办个人金石书画展览；1987年始，在家乡



李立篆刻作品《古潭州人》。

捐建两所希望小学；1991年成为大陆首位直接赴台举办金石书画展的艺术家；1993年在日本举办个人金石书画展览；1995年接受中央电视台《东方之子》节目专题采访，到泰国举办个人金石书画展览；2005年赴法国举办个人金石书画展览……先生一生精力旺盛，这一次次重要的文化交流活动，不仅是他个人艺术生涯的亮点，同时也是湖湘艺坛的重要履历。

回望李立先生百年生涯，先生于艺术，高举齐派旗帜，为齐派艺术本土传承作出了重要贡献，堪为齐白石艺术本土传承的重要代表。先生毕生从教，堪称有教无类的师表楷模。所居西园北里历史街巷名人辈出，立翁是最平易近人、众人皆敬的李立教授。先生于生活，提携后进，帮危助贫，助学乡梓，更是留下了许多美谈。以至于先生去世十年，仍不时有朋友谈及其人其艺，可见其风范所在。

立翁百年办此特展，忆起12年前写过一副对联贺石屋主人李立先生米寿并为石屋撰联：

宝刀未老，石顽可镂。

秦篆犹新，屋静宜书。

此联为藏名联，写了石屋主人李立先生的艺术成就并巧妙地藏了石屋二字。李立先生居古城长沙西园北里小巷深处的石屋半个多世纪，李老也以“石屋主人”自居。石屋所在的西园北里一带是1938年长沙文夕大火后所建，是保留至今为数不多的民国老建筑群，因住了李立而成文人雅集之地。曾有报道：“李立大笔一挥，西园北里就墨香飘荡”。上联写他米寿之年身体健康宝刀未老仍能挥刀治印，下联写其篆书成就，源于秦朝李斯的篆书在李老手中推陈出新，小屋宁静，适宜写习书。上世纪末曾陪人民日报卢新宁老师到石屋采访立翁，她写下《镌刻如烟岁月》一文载于人民日报海外版。报纸今已泛黄但美文隽永，文字不朽一如金石永寿。

守金石风骨，绘水墨丹青。长沙美术馆举办“立也用意——李立先生诞辰一百周年特展”，以丰富的文献、史料、作品走进其艺术生涯，正是对梳理其人生艺术道路的一种回顾性研究，同时也是对其百年生涯的一种深切缅怀，更是对湖湘艺坛的一种展望。

## 艺术论坛

“央视演两集，网友编八集”，近期，古装悬疑剧《藏海传》在央视收官，播出期间创下高热度。该剧热度高，不仅在于其紧凑的权谋复仇线、强悬念设计和电影级制作，也不仅在于主演肖战的人气加持，还有一个现象级的情形，就是诸多观众不再满足于“你演我看”，而是自发充当起了“野生编剧”。

《藏海传》播出期间，网友在微博、豆瓣、B站、小红书等平台协同考据，玩得不亦乐乎，与之相关的二创视频、帖子日均10万条。观剧变成了一场“集体智力游戏”，许多观众为解谜放大画面细节，查阅古籍溯源剧情，通过共同参与这一场文娱探寻之旅，收获别样的乐趣与满足。

《藏海传》引发观众深层次的考据热，首先得益于剧创作者的匠心设计。该剧切入的视角独特，不像很多悬疑剧采用的“全知视角”，而是让观众始终追随男主角藏海的视角去观察、分析周遭的一切；加之剧创人员在每集剧情里都铺设了大量的细节伏笔，给观众预留了有待解释的剧情留白，从而给人以很强的代入感，使得大家愿意跟随剧中人物一同推理分析、找寻细节还原真相，解密出正确答案。

该剧引发的互动热潮，更源于对细节的极致打磨。尽管《藏海传》不过是个架空朝代的故事，但剧创人员仍坚持以明朝为背景，从百姓生活到顶层制度等多个层面，做了大量工作考据复原当时的社民生活。当粮仓管理的漕运流程、科举考试的号舍规则等细节被精准呈现，观众不仅被代入剧情，更在潜意识中建立对虚构世界的信任感。这种“细节扎实度决定沉浸深度”的创作理念，让剧集即便存在少许逻辑缝隙，仍能凭借“考据诚意”赢得观众宽容。

有了剧创人员的用心，遂致许多观众跟着用力。如此双向奔赴，带来的不止是剧集热播所收获的可观“流量”。它使剧创人员有更多机会与观众多角度、深层次互动交流，能从这种新大众文艺作品中，不断汲取创作养分。广大观众也通过担任“野生编剧”，提升文艺鉴赏水准，丰富相关领域专业知识，进一步激发对新时代文艺的关注与参与热情。

在当今文化生态下，文艺创作早已不是从业者的“独角戏”，而是与受众共同谱写的“大合唱”。创作者与受众进行情感共振与价值对话，协同努力，促成精品力作的诞生、传播与再度升华，推动了文艺事业蓬勃发展，繁荣了大众精神文化生活。

很有可能，《藏海传》催生“野生编剧”现象只是一个开端。今后，随着越来越多观众自觉加入到“野生编剧”队伍，随着影视创作愈益成为“千万人共同谱写的和弦”，相信会有更多的国产剧在创作迭代中继续向精细化、精品化方向深耕，使好剧不断涌现，持续抵达人心，助推新时代影视文艺抵达新高度、走得更长远。

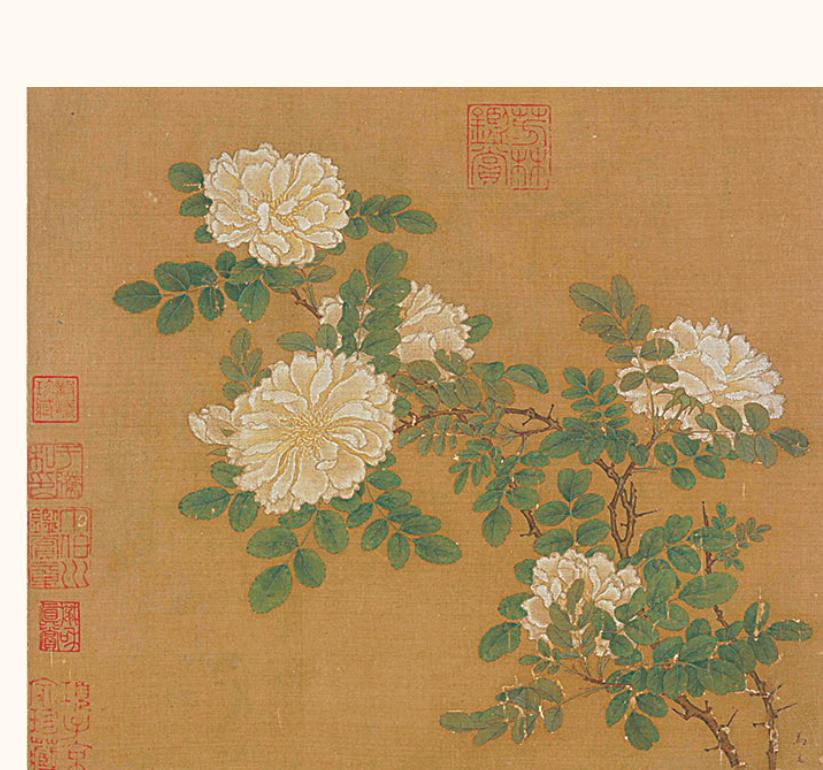


《藏海传》海报。

湘江艺话

## 一枝白蔷薇

魏益君



《白蔷薇图》。

马远 故宫博物院藏

芒种刚过，空气中浮动着青梅的酸涩与新荷的清润。马远的《白蔷薇图》为我们带来一抹清凉。这幅绢本设色画，尺幅不过三寸见方，却似有凉意从绢素间漫出，将燥热轻轻拢住。

《白蔷薇图》纵26.2厘米，横25.8厘米，现收藏于故宫博物院，描绘了白蔷薇色洁胜雪、碧叶葳蕤的清丽之姿。画中，一枝白蔷薇从右下方斜向伸展，枝干劲挺而富有生命力。五朵盛开的白蔷薇分布于主枝两侧，有的花瓣尽情舒展，有的微微低垂，有的半卷半合，偃仰扶疏，顾盼生情。这种对“时间感”的捕捉，让静态的画面有了动态的叙事。

这幅画虽未直接描绘夏日的烈日、蝉鸣或绿荫，但白蔷薇清新脱俗、高雅纯洁的气质，与夏日的生机不谋而合。马远的精湛技法，在这幅《白蔷薇图》中得到了充分的体现。画家以极细的笔锋勾勒花瓣边缘，丝丝纹路清晰可见，再以白粉层层晕染，使得花瓣洁白如玉，质地轻盈通透。枝叶则以深浅汁绿涂染，深绿沉稳，浅绿鲜活，与洁白的花瓣形成鲜明对比。叶片边缘微微翻卷，叶脉以细笔勾出，更添几分生动与活力。

马远身为山水画大家，有着“马一角”之称。在这幅图上，他没有采用繁琐复杂的布局，而是通过主宾、错落、疏密的巧妙安排，使整幅画面虽不复杂却生机满纸。他将主体集中于画面的一角，而留出大面积空白。画面中，白蔷薇占据右下角，其余部分皆为留白，看似空旷，实则充满想象空间。大片留白看似“空无一物”，实则是画家精心营造的“气场”。它可以是晨雾未散的庭院，可以是月光漫洒的轩窗，亦可以是观者心中未被言说的诗意。