

艺术论坛

聊聊怎么写新歌

李少白

我的童年是在湘中一个小山村度过的，家乡很穷，却盛产童谣和故事。这份精神母乳，使我心中一直流淌着一条童谣的小溪。

后来，我进城了，读了师范，当上了小学教师，教的是音乐课，所以对孩子们的儿歌有一种特别的关注。

当时，我住的地方是一个居民大杂院。我混到孩子们中间，去留心听他们的歌谣。我发现，孩子们唱的除了我儿时唱过的一些传统童谣外，还念一些恶改古诗的顺口溜，甚至还传唱一些灰色童谣……一些苦心写出来的新儿歌，却很难听到回声。

我和儿童文学界的一些朋友，也经常研讨这种歌多声少的现象，大家认为，问题不在孩子身上，而是我们的新儿歌创作，跟不上时代和孩子的需求。

面对日新月异岁月，孩子的兴

图苑杂谈

被一只蛙唤醒的春天

阿丙

近日，长沙鉴止艺文首展、“泥火万象——当代学院派的美学叙事”经过两个月展期，落下帷幕。来自清华大学、景德镇陶瓷大学、潮州陶瓷职业技术学院四位青年艺术家的一百余件作品，在圭塘河畔留下了璀璨的光影。

看上去规模不大的一个陶瓷艺术展，却是云山院&鉴止艺文创始人夏丹女士十余年学习、实践生活美学的结晶。她自小在山野长大，对自然与美敏感，成年后从事的却是工程建筑行业。年逾四十，夏丹再也抑制不住内心的憧憬，誓要贴近美与艺术，为自己基因里的爱好努力营造一方精神乐土。

三年前，夏丹在圭塘河畔选址建设云山院。院落临水，芦荻萧索，水光潋滟。一方水庭连接着两栋乡村风格的茅舍，融进了茶、花、香和与之连接的传统文元素。经过三年的思考与沉淀，鉴止艺文艺术展厅在夏丹的脑海中逐渐成形。她要建构一个艺术家、艺术品、观众三位一体的美学场域，为城市生活创造出近距离接触当代艺术的互动空间。

“泥火万象”作为揭幕首展，其用心不仅体现在对艺术家和作品独具慧

艺林援英

春风有信，花开有期。乙巳年伊始，旅居湖南长沙十年的画家张渡，迎来高光时刻。

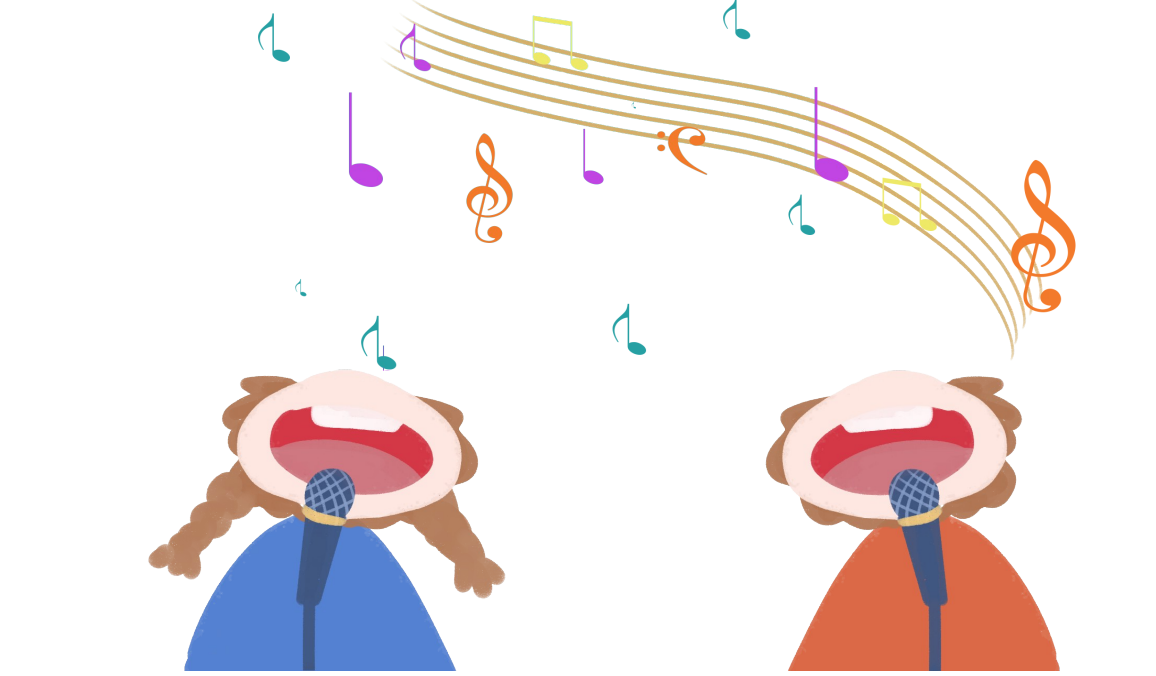
澳大利亚的艺术基金，邀他参加“沿海空间装置艺术”活动。瑞典xx艺术画廊邀请他作为北欧常驻画家进行东西方艺术合作交流。“中国当代艺术教父”、著名文艺评论家栗宪庭，要为他艺术作品集作序。

此时此刻，张渡回望逶迤来路，心潮长久激荡！

2015年的那个春天，经过数次高考，终于考进广东美术学院的张渡毕业留校，任教职三年后，张渡毅然决然地交了辞职书，开始了一个自由画家的人生。

有些鸟儿是注定不会关在笼子里。张渡先后辗转于广州小洲艺术村、北京798、北京宋庄之后，经三次实地考察，终于在“首创中国釉下多彩瓷”的湖南长沙千年古镇——铜官古镇“打了长卡”。

时不我待争朝夕。一个由两座旧陶瓷车间改建，面积6000多平方米的“在地生发”艺术馆呼之而出。长沙铜官古镇，将中华优秀传统文化中的绘画、雕塑、诗歌等融入陶瓷艺术，开创了中国瓷器装饰艺术的先河。这个不可多得的湖湘文化实物宝库，给了张渡前所未有的艺术源泉和动力。



趣爱好也在变化，无疑，童谣也随着时代的前进而发展。我们总不能让孩子们们老唱“张打铁，李打铁”“小老鼠，上灯台”吧。时代呼唤精品，儿歌也呼唤在内容、题材、形式上的创新和突破。这就要求我们拒绝平庸，从“新”出发，浇灌新花。

而后，我在新儿歌创作上，也下了不少功夫，近年，也收获了《蒲公英嫁女儿》《鹅鹅鹅童谣》《童声琅琅中国风》等几本小册子。回想创造过程，我也有了一些粗浅的体会。

要尊重儿歌的文学性，儿歌的功能是美育，是陶冶，不是工具。要解放儿歌，要给儿歌“松绑”，为儿歌“减负”。不宜从理念出发，给它冠以“法治儿歌”“卫生儿歌”“税务儿歌”“环保儿歌”等勉为其难的名字，要保持童谣活泼本真的诗意形象。

要力求儿歌的趣味性。儿歌像个

孩子，爱游戏是孩子的天性，儿歌应贯穿一种游戏精神。幼儿是从“好玩”的需要，来学唱儿歌的。从这个角度来看儿歌的作用和功能，应该是从功利主义到游戏精神的进步，是儿歌品位的提升。只有在玩的过程中，儿歌才能变为儿童的朋友。要让童谣插上翅膀，飞到孩子中间，让孩子喜欢它，爱唱它，才有它的价值。看来我们过去对儿歌的接受对象还了解得太少，对新童谣创作的最终价值也研究不够。相反，却太满足于沾沾自喜地闭门造车。不得不承认，我们的一些作品面孔太严肃、太模式，训诫味多了些，自然离孩子就远了。

语趣是童谣的第一要素。歌谣味是儿歌的灵魂和秘诀。没有音乐性就没有儿歌，没有“谣”味，就没有童谣。有的儿歌甚至词意都淡化了，光靠它的音韵节奏就让孩子乐此不疲，如橡

皮筋儿歌中的“二五六，二五七，二八二九三十一；三五六，三五七，三八三九四十一……”在吟唱过程中，孩子就能接受语言的声韵之美、节律之乐。口语化的童谣语言，节奏感强，甜软亲切，吟唱中带来的语趣，会让孩子产生对母语的依恋之情。

小童谣写大时代，写大题材，写作时关键在于调动创作情绪，追上时代步伐，追上儿童无拘无束、海阔天空的思维，让作品动起来，快乐起来。可别太刻意、太正统、太拘谨、太死板、太理性……创作与时代相匹配的新儿歌，这也给作者的文学素养、性格心理提出了更高的要求。

创新是最好的传承，以上只是我在新儿歌创作中得到的一点认识。我知道自己虽不能至，却心向往之，我想朝这个目标努力，以续我儿时的甜梦。

（作者系著名儿童文学作家）



“五月五，龙船下水打烂鼓”。一个“烂”字把道州龙船赛的狂野和激情渲染得登峰造极，把道州人霸蛮、粗犷的性格刻画得入木三分，把道州龙船的人文情怀映照在人们的心中。

来道州，扒龙船

冯正海

千年文脉，龙船载情

翻江浪影双洲雪，夹岸相生五月风。在道州，扒龙船是一年中最重要的集会，甚至比回家过年还要重要。道州人划龙船既有缅怀屈原、弘扬爱国主义精神的一面，也有纪念理学鼻祖周敦颐、传承传统理学的一面。

在民间，端午和中秋都扒龙船，还举行其他系列的民俗活动。以村落、宗族为主体，以打龙船、雕龙头、龙船下水竞渡为主线，整合了节庆、仪式、竞技、风草药、饮食、民间传说等民俗生活和文化内涵。

扒龙船时，水手们比试着劲道向心仪对象展示肌肉和力量；姑娘们在岸上悄悄地从水手中挑选意中人；父母邀请亲朋好友来家做客延续亲情；少男少女则三三两两聚会言欢共度佳节……道州的端午节扒龙船已演化成了独具特色的“情人节”和浓郁的“亲情节”。此时，道州城里城外热闹欢腾，道州人家里家外喜气洋洋。

道州龙船赛，为什么令人心醉神迷呢？因为龙船有“文化”！道州龙船见证了万年稻作农业的兴盛，浸润了屈原楚韵的风骚，融入了周敦颐理学文化的灵性，沾染了书法大师何绍基的巨腕风骨……2006年，道州龙船习俗被列入湖南省非遗代表性项目名录，并在2021年被列入国家级非遗代表性项目名录。2024年，道州龙船赛团队成功挑战吉尼斯世界纪录。

龙船文化深刻地影响了道州人的生活。流传在道县境内的几个习惯用语均与道州龙船有关，如“不要乱葛梯子”“龙头老大”“掌舵”“扒下水船”。“不要乱葛梯子”就是所有的队员要齐心协力，不乱“梯子”才能汇聚最大力量；“龙头老大”就是手握龙角，站在“封头板”指挥全体队员的那个人。

雕龙刻凤，匠心铸魂

为深入探寻道州龙船的奥秘，我走访了众多村庄、社区，拜访了许多本土文化名人。

道州龙船由船头、船身、钹（舵）、梯子（桨）、缆绳五部分组成，扒龙船时

会添加鼓、锣、队旗、龙棒（指挥棒）等附加设施。而船身由龙骨、船底板、舱板、腊、坐板等七个部分组成。

与外地龙船不同的是，道州龙船不是清一色的龙头造型，它有“龙、虎、凤、麒麟”四大类。即便是相同的“祥兽”，也会有不同的颜色，比如龙有金龙、黄龙、乌龙、青龙、白龙、赤龙六种样式，而虎有金虎、黄虎、红虎、白虎、黑虎五种区别。相同的“神兽”还会有不同的神态，比如老虎就有“咂嘴”“抿嘴”两种，而凤全是抿嘴的，麒麟全是咂嘴的。这些不同造型的出现，根源在于道州龙船的船头代表着一村一坊或一姓一城一族的信仰与习俗，正所谓“庙生龙，龙生庙”，像乌龙庙对应乌龙头，黄龙庙衍生黄龙头。

龙船下水前有一套完整的工序和仪式的。“偷”龙骨树，先告知树的主人，再佯装偷窃，激“怒”他来追缴砍树的人，这样做出来的龙船才能跑得更块。还有架马、倒马、“点俊”等环节。一般来说，新龙船会在中秋做好，八月十五夜会悄悄下水扒阴龙船，为来年端午正式下水做准备。

号催竞渡，鼓震荣光

去年端午，我有幸登上龙船，在潇水河里畅游了3个小时，真切体验了一回扒龙船的滋味，感受了一把踩龙头的派头，享受了一次龙船文化的熏陶。

扒龙船的时候，道州龙船跟外地也有些区别。龙船除了20个桡手（水手）外，还有1个鼓手、1个锣手、1个掌钹的人和1个踩龙头的人（指挥者），比竞技龙舟多了1个锣手。

道州龙船的号子也别具特色。它并非简单的“嘿”或“吼”单一调子，一个声音，而是独特的“扒哈”“喔嚯”两个节拍。龙船即将开动时，踩龙头人左手扶龙角，右手挥动龙棒，跟鼓手锣手齐声“扒哈”，同时鼓手“咚”地一声打鼓，锣手“当”地一声敲锣。桡随之划下第一桨，紧接着众人又齐声高呼“喔嚯”，迅速划下第二桨……就这样，龙船桨劈银浪、疾走如飞，像离了弦的箭驶向前方！置身于其中，我浸泡在一片呐喊声的海洋中，心潮澎湃，激动不已。

龙船竞渡的目的不是为了成绩，但一旦一条龙船取得了好名次，则一日得胜、一鸣惊人，让全乡为之骄傲，收获众多粉丝。2018年，樟武坊黄龙队获得全县第一名，所有的黄龙船队排成十多公里的队伍护送他们从县城返回樟武坊村，场面浩大壮观、无限荣耀。2023年东阳坊金龙队，获得永州市第一名，全县所有的金龙船像众星捧月一样跟随着，拥簇着东阳坊金龙队返回东阳坊，锣鼓喧天、鞭炮齐鸣。



道州龙船赛。

蒋克青 摄（湖南图片库）