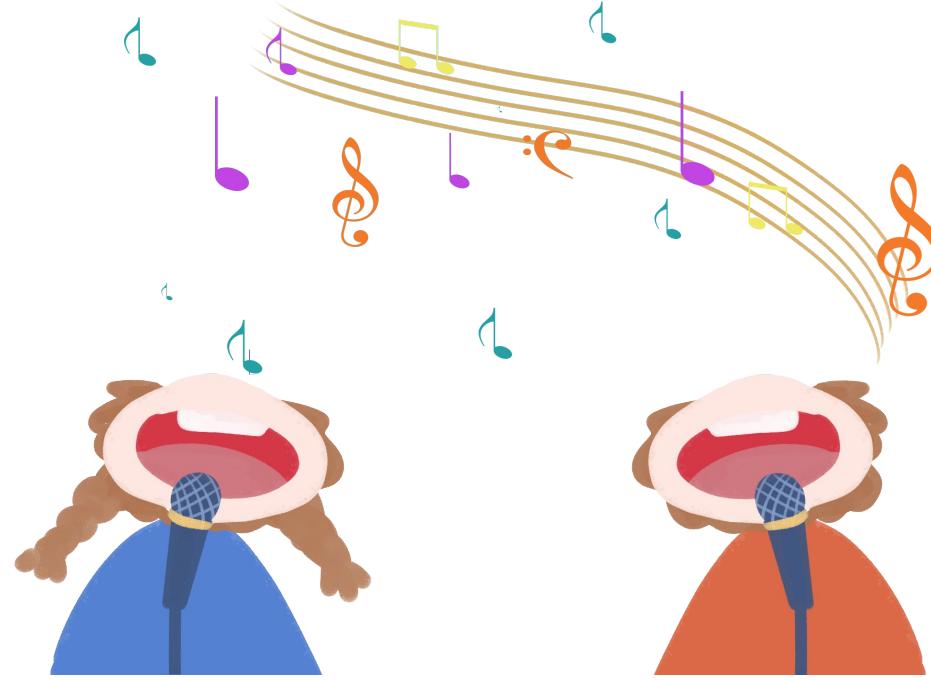


艺术论坛

聊聊新儿歌

李少白



我的童年是在湘中一个小山村度过的，家乡很穷，却盛产童谣和故事。这份精神母乳，使我心中一直流淌着一条童谣的小溪。

后来，我进城了，读了师范，当上了小学教师，教的是音乐课，所以对孩子们的儿歌有一种特别的关注。

当时，我住的地方是一个居民大杂院。我混到孩子们中间，去留心听他们的歌谣。我发现，孩子们唱的除了我儿时唱过的一些传统童谣外，还念一些恶改古诗的顺口溜，甚至还传唱一些灰色童谣……一些苦心写出来的新儿歌，却很难听到回音。

我和儿童文学界的一些朋友，也经常研讨这种歌多声少的现象，大家认为，问题不在孩子身上，而是我们的新儿歌创作，跟不上时代和孩子的需求。

面对日新月异的岁月，孩子的兴

趣爱好也在变化，无疑，童谣也应随着时代的前进而发展。我们总不能让孩子老唱“张打铁，李打铁”“小老鼠，上灯台”吧。时代呼唤精品，儿歌也呼唤在内容、题材、形式上的创新和突破。这就要求我们拒绝平庸，从“新”出发，浇灌新花。

而后，我在新儿歌创作上，也下了不少功夫，近年，也收获了《蒲公英嫁女儿》《鹅鹅鹅童谣》《童声琅琅中国风》等几本小册子。回想创造过程，我也有了一些粗浅的体会。

要尊重儿歌的文学性，儿歌的功能是美育，是陶冶，不是工具。要解放儿歌，要给儿歌“松绑”，为儿歌“减负”。不宜从理念出发，给它冠以“法治儿歌”“卫生儿歌”“税务儿歌”“环保儿歌”等勉为其难的名字，要保持童谣活泼本真的诗意图象。

要力求儿歌的趣味性。儿歌像个

孩子，爱游戏是孩子的天性，儿歌应贯穿一种游戏精神。幼儿是从“好玩”的需要，来学唱儿歌的。从这个角度来看儿歌的作用和功能，应该是从功利主义到游戏精神的进步，是儿歌品位的提升。只有在玩的过程中，儿歌才能变为儿童的朋友。要让童谣插上翅膀，飞到孩子中间，让孩子喜欢它，爱唱它，才有它的价值。看来我们过去对儿歌的接受对象还了解得太少，对新童谣创作的最终价值也研究不够。

相反，却太满足于沾沾自喜地闭门造车。不得不承认，我们的一些作品面孔太严肃、太模式，训诫味多了些，自然离孩子就远了。

语趣是童谣的第一要素。歌谣味是儿歌的灵魂和秘诀。没有音乐性就没有儿歌，没有“谣”味，就没有童谣。有的儿歌甚至词意都淡化了，光靠它的音韵节奏就让孩子乐此不疲，如橡

皮筋儿歌中的“二五六，二五七，二八二九三十一；三五六，三五七，三八三九四十一……”在吟唱过程中，孩子就能接受语言的声韵之美、节律之乐。口语化的童谣语言，节奏感强，甜软亲切，吟唱中带来的语趣，会让孩子产生对母语的依恋之情。

小童谣写大时代，写大题材，写作时关键在于调动创作情绪，追上时代步伐，追上儿童无拘无束、海阔天空的思维，让作品动起来，快乐起来。可别太刻意、太正统、太拘谨、太死板、太理性……创作与时代相匹配的新儿歌，这也给作者的文学素养、性格心理提出了更高的要求。

创新是最好的传承，以上只是我在新儿歌创作中得到的一点认识。我知道自己虽不能至，却心向往之，我想朝这个目标努力，以续我儿时的甜梦。

（作者系著名儿童文学作家）

艺苑杂谈

被一只蛙唤醒的春天

阿丙



韩蕴泽作品《青蛙》。

近日，长沙鉴止艺文首展、“泥火万象——当代学院派的美学叙事”经过两个月展期，落下帷幕。来自清华大学、景德镇陶瓷大学、朔州陶瓷职业技术学院四位青年艺术家的一百余件作品，在圭塘河畔留下了璀璨的光影。

看上去规模不大的一个陶瓷艺术展，却是云山院&鉴止艺文创始人夏丹女士十余年学习、实践生活美学的结晶。她自小在山野长大，对自然与美敏感，成年后从事的却是工程建筑行业。年逾四十，夏丹再也抑制不住内心的憧憬，誓要贴近美与艺术，为自己基因里的爱好努力营造一方精神乐土。

三年前，夏丹在圭塘河畔选址建设云山院。院落临水，芦荻萧索，水光潋滟。一方水庭连接着两栋乡村风格的茅舍，融进了茶、花、香和与之连接的传统文化元素。经过三年的思考与沉淀，鉴止艺术展厅在夏丹的脑海中逐渐成形。她要建构一个艺术家、艺术品、观众三位一体的美学场域，为城市生活创造出近距离接触当代艺术的互动空间。

“泥火万象”作为揭幕首展，其用心不仅体现在对艺术家和作品独具慧

眼的选择，还体现在一系列与观众互动的策划当中：通过自媒体平台，热忱邀请观众参加艺术家展前茶会、策展人夜谈等多个活动。无门票，观众举手即可参与，零门槛，爱好者举步即能到达。多一个这样的艺术空间，我们的城市生活就不只有舒适的烟火气息，还有多元文化的滋养、艺术创造力的激发。

艺林掇英

春风有信，花开有期。乙巳年伊始，旅居湖南长沙十年的画家张渡，迎来高光时刻。

澳大利亚的艺术基金，邀他参加“沿海空间装置艺术”活动。瑞典xx艺术画廊邀请他作为北欧长驻画家进行东西方艺术合作交流。“中国当代艺术教父”、著名文艺评论家栗宪庭，要为他的艺术作品集作序。

此时此刻，张渡回望逶迤来路，心潮久激荡！

2015年的那个春天，经过数次高考，终于考进广东美术学院的张渡毕业留校，任教职三年后，张渡毅然决然地交了辞职书，开始了一个自由画家的人生。

有些鸟儿是注定不会关在笼子里。张渡先后辗转于广州小洲艺术村、北京798、北京宋庄之后，经三次实地考察，终于在“首创中国釉下多彩瓷”的湖南长沙千年古镇——铜官古镇“打了长卡”。

时不我待，争朝夕。一个由两座旧陶瓷车间改建，面积6000多平方米的“在地生发”艺术馆呼之而出。长沙铜官古镇，将中华优秀传统文化中的绘画、雕塑、诗歌等融入陶瓷艺术，开创了中国瓷器装饰艺术的先河。这个不可多得的湖湘文化实物宝库，给了张渡前所未有的艺术源泉和动力。

我画画，画也画我

黄群文

“山有多高，水有多长。相隔的山，总有相通的流，沿着相通的流，就能攀登相隔的更高的山。”张渡秉持此执念，不断萃取陶瓷艺术的精华，点化绘画艺术的“金丹”，“开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月”。

在张渡的艺术坐标系里，梵高是重要的精神灯塔。谈起梵高作品，他总是如数家珍。在一次文艺沙龙上，张渡一语惊雷：“梵高的所有绘画都是他的自画像。鲜艳、浓烈的色彩，狂野、直率的笔触，对称、重复的构图，这三个独有的元素，就是梵高的特有标识。因此，他的画论出现在哪里，许多人都会一眼认出。”

走上艺术之路，张渡有一个执念：“画画就要画自己，张大千第二，不如‘张渡第一’”“与其盯着别人的影子临摹，不如拿起刻刀，在自己的灵魂原石上，凿出独属的星光纹路”。

“找到自我”，是一个艺术家的真正觉醒。《查阅朋友圈》《来不及上弦的曲子》《数据时代的主观风景》等作品中，观者可以看到，张渡的创作正走在一条蹊径上。那就是从墨色层积的传



张渡作品《听曲——三岔口》。

统中撕开了一道口子，注入时下喧嚣的生活模式、碎片化的信息轰炸和无节制的物质消费。快节奏生活下的囫囵吞枣，被焦虑裹挟的浅思考，与对传统文化含情脉脉的回望，在他的作品中交织碰撞。

艺术始于自我的表现，且终于自我的表现。莫奈说，“我想用一种鸟儿唱歌的方式画画”，张渡的领悟是，要像鸟儿用歌声抒发情感一样，用画笔去描绘内心世界。张渡总是将画画的过程变成一场自我发现的旅程。《忘记带钥匙的运动员》《一个道理的一万种解释》《窗外力士》《有谁能找到你我居住的地方》等作品中，机智有趣、旷达通透的画面感扑面而来。评论家们说，“看似繁花落枝头，原来是蝴蝶”“在万千花朵里把春天找出来，需要怎样的虔诚！”

我不停地画着画，我的画也在不停地画着我。”“过去的我+现在的我+未来的我=更好的我。”“令我倾心的画，都分辨不清是我在理解它呢，还是它在理解我”。张渡从戏剧神话人物的演绎里梳理出了自己的理想国。《你我

都在梦想里》里巨大的双翅，《被折叠的故事汇和地方戏》幕布上描绘的各路鲜活的神仙，《听曲——三岔口》所展示的滑稽的武戏，都与现实生活形成了巨大反差，隐喻了灵魂深处孤独与狂热的深刻独白。画展策评人用这样的诗句点评：“一千个蝴蝶的骸骨，睡在斑驳的墙壁上，一大群微风，轻柔抚过……”

永远向自己沉潜，永远从自己飞出。这便是张渡。



“五月五，龙船下水打烂鼓”。一个“烂”字把道州龙船赛的狂野和激情渲染得登峰造极，把道州人霸气、粗犷的性格刻画得入木三分，把道州龙船的人文情怀映照在人们的心中。

每逢五月五端午节，道州龙船赛的现场，百舸争流，勇进者胜。浪翻飞，黄桨纵舞，锣鼓滔天，荡魂摄魄。河岸上人山人海、风雨无阻，呼喊声响彻云端，吆喝声撼天动地，加油声排山倒海，叫卖声此起彼伏……

千年文脉，龙船载情

翻江浪影双洲雪，夹岸相生五月风。在道州，扒龙船是一年中最重大的集会，甚至比回家过年还要重要。道州人划龙船既有缅怀屈原、弘扬爱国主义精神的一面，也有纪念文学鼻祖周敦颐、传承传统理学的一面。

在民间，端午和中秋都扒龙船，还举行其他系列的民俗活动。以村落、宗族为主体，以打龙船、雕龙头、龙船下水竞渡为主线，整合了节庆、仪式、竞技、风草药、饮食、民间传说等民俗生活和文化内涵。

扒龙船时，水手们比试着劲道向心仪对象展示肌肉和力量；姑娘们在岸上悄悄地从水手中挑选意中人；父母邀请亲朋好友来家做客延续亲情；少男少女则三三两两聚首言欢共度佳节……道州的端午节扒龙船已演化成了独具特色的“情人节”和浓郁的“亲情节”。此时，道州城里城外热闹欢腾，道州人家家户户喜气洋洋。

道州龙船赛，为什么令人心醉神迷呢？因为龙船有“文化”！道州龙船见证了万年稻作农业的兴盛，浸润了屈原楚辞的风骚，融入了周敦颐理学文化的灵性，沾染了书法大师何绍基的巨腕风骨……2006年，道州龙船习俗被列入湖南省非遗代表性项目名录，并在2021年被列入国家级非遗代表性项目名录。2024年，道州龙船赛团队成功挑战吉尼斯世界纪录。

龙船文化深刻地影响了道州人的生活，流传在道县境内的几个习惯用语均与道州龙船有关，如“不要乱葛嗓子”“龙头老大”“掌舵”“扒下水船”。“不要乱葛嗓子”就是所有的队员要齐心协力，不乱“嗓子”才能汇聚最大力量；“龙头老大”就是手握龙角，站在“封头板”指挥全体队员的那个人。

雕龙刻凤，匠心铸魂

为深入探寻道州龙船的奥秘，我走访了众多村庄、社区，拜访了许多本土文化名人。

道州龙船由船头、船身、舵（舵）、桨（桨）、缆绳五部分组成，扒龙船时



蒋克青 摄 (湖南图片库)