

南岳石刻探寻记

甘建华

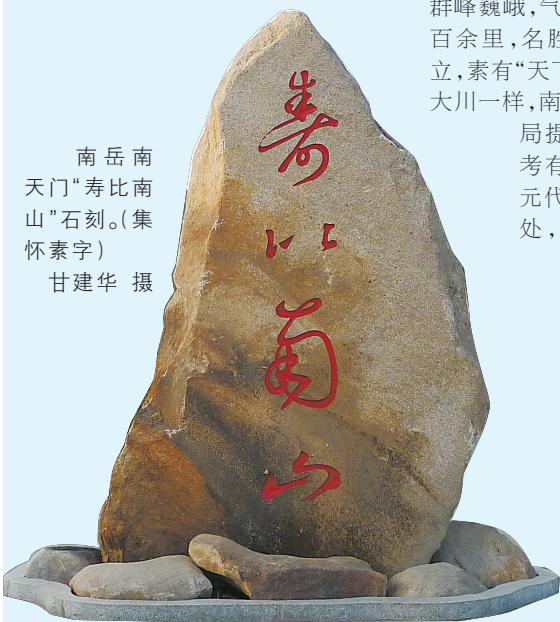


南岳狮子岩石刻。

资料图片

简介

南岳摩崖石刻，位于衡阳市南岳山上，为南北朝至民国时期的石刻遗存，散落于全山375处景点，书体涵盖行、草、楷、隶、篆，内容涉及宗教、文化及历史人物等。为第七批全国重点文物保护单位。



南岳南天门“寿比南山”石刻。(集怀素字)

甘建华 摄

接下来探访的石刻，关乎“寿比南山”，但这“南山”究竟是何山？曾经有过各种不同的声音，直至10年前“寿比南山”论坛在南岳开讲过后，争议才逐渐偃旗息鼓。于丹、蔡镇楚、郑佳明、刘沛林、陈顺年5位主讲嘉宾，以各自观点综合分析得出结论：“寿比南山”之“南山”即南岳衡山！最有力的证据便是南岳衡山的命名，出自二十八星宿之一的轸宿。司马迁《史记·天官书》说：“轸为车，主风。其旁有一小星，曰长沙星。”长沙星就是寿星，是主宰人之寿命的星官，《史记正义》指出：“长沙一星，在轸中，主寿命，明则主长寿，子孙昌。”

南岳的“寿”字石刻遍山可寻，有着深厚的儒释道文化内蕴。最有名者金简峰下皇帝岩“寿岳”二字，每字高148厘米，宽135厘米，楷书横刻，下有小字题记：“‘寿岳’二字，大气磅礴，相传为宋徽宗书。年湮代远，几不复辨，因重镌之，以飨游者。1944年春日，永绥石宏题规。邑人李一夔书。”据题记及新旧《南岳志》记

载，今人所见“寿岳”二字，乃是在宋徽宗题刻上加深重镌的。石宏规是湘西花垣县人，1934年至1946年，履任南岳管理局局长，被认为是对南岳贡献颇大者。此君谦逊内敛，曾在半山亭歉然题写“有负南岳”的石刻。

其他如兜率寺后面巨石上的“寿”字，广济寺到茶园桥边石上的“寿”字，望月坛下巨石上“寿比南山”四字，会仙桥附近石壁上“寿比兹岳”四字，我都曾经亲眼见证。我们要去探访的石刻，在南台寺山门前坪下方千米左右，即原先登山古游道边的岩壁上。

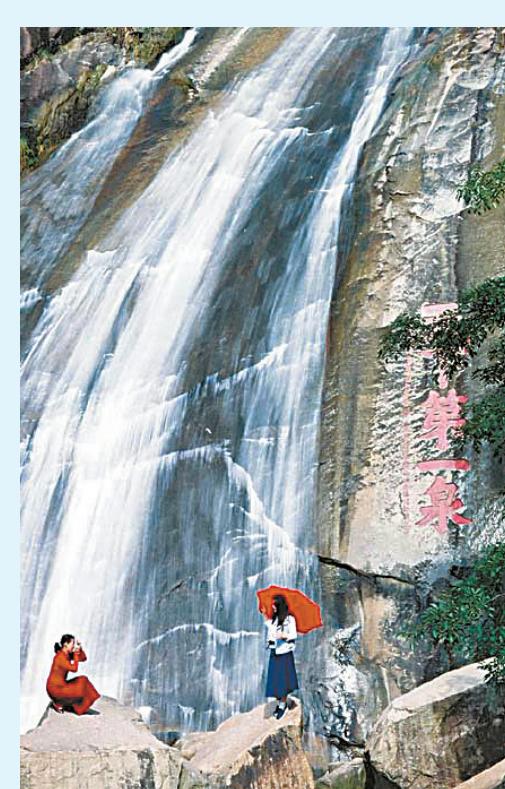
我们用柴刀砍出一条山路。巨耐草木蔽蔽，荆棘丛生，尚未行及一半，两把柴刀先自断了一把。一行五人互相拉扯照应，一脚高一脚低，踉跄着往下而行。山中虽然早已没有老虎豹子，却时刻得提防褐刺蛾的侵袭。这种毛毛虫刺有毒，咬人之后痒痛难忍。长居深山的开路先锋脖子先被蜇了一口，痒痛得在原地又蹦又跳。

字在陡峭岩壁上，落叶覆盖，腐植较深，先得用树枝将它们

扫除干净。其实这儿不止一块“寿”字石刻，而是有两块，两“寿”中间还有一块“释迦文佛”，均是阴刻，字体逾丈，笔法遒劲，结体饱满。

第一块款署“三山黄桂书”，另两块没有落名。三山即福州别名，城内有于山、乌山、屏山三山鼎立。黄桂(1190年—1255年)，字云卿，号春深，晚号荐藻，福州侯官道山人，福州道山黄氏始祖、御史中丞赠司徒谥忠义黄碣之后裔，父名黄邦彦，兄名黄顺卿，皆有名于时。黄桂先是获赐嘉泰壬戌年(1202年)武举出身，嘉定戊辰年(1208年)探花，官至太常少卿(正四品)。淳祐六年(1246年)三月，致仕还乡，卜居莆田白塘洋尾(今福建省莆田市涵江区白塘镇洋尾村)。

一个福建有名的文武之才，为何会跑到遥远的南岳衡山，在几块巨石上镌刻文字呢？有人猜测他是为父母求寿，抑或是为自己求寿，时过近千年之后，已是一个难得的谜团了，且留待有心人慢慢破译吧！



南岳水帘洞景区“天下第一泉”石刻。

刘柏林 摄

湘江观潮

警惕『生成式毕业论文』的危害

许高勇

又是一年毕业季，各类毕业论文答辩正有条不紊地进行。与往年不同，今年的毕业论文大量出现了一种新的形式——利用人工智能技术生成论文。笔者姑且称之为“生成式毕业论文”。

这种撰写论文的方式如今已成为一部分学生应付式完成毕业论文的方法之一。近年来，“文字失语”“废话文学”甚嚣尘上，重要的原因是学生不能对观点有效的表达。缺乏写作的基本训练是“病因”。

要想把大学读好，除了大量的阅读外，写作能力的培养不可或缺。

回忆往昔，在我们求学时，汉语言文学专业把大学四年完成10万字写作作为毕业要求之一。经过大量训练，学生的写作能力基本能过关。但目前，受新媒体的侵袭，学生阅读碎片化，多数学生轻写作、重技术。他们对于各类软件的应用得心应手，却难以写出一篇像样的长文章。有些学生连最基本的标点符号、文字表达都不过关，更遑论一篇合格的毕业论文。于是，他们以最简便的方式，借助生成式人工智能生成一篇毕业论文，以此交差了事。

生成式毕业论文的最大危害是学生依赖人工智能，不再独立思考。著名媒介文化史学家尼尔·波兹曼在他的媒介三部曲之一《技术垄断——文化向技术垄断》指出，人类技术发展分为“工具使用文化”“技术统治文化”“技术垄断文化”三个阶段。在“工具使用文化”阶段，人与技术和谐统一，相互之间比较友好。在“技术统治

文化”阶段，人和技术处于一种紧张状态，人有被技术奴役的危险。在“技术垄断文化”阶段，人将沦为信息的奴隶。尼尔·波兹曼的预言在某些方面得到了印证，我们正在进入技术垄断的现实威胁中。

多数身处教学一线的高校老师和我有同感。我们要拥抱以DeepSeek为代表的生成式人工智能，但并不意味着我们将所有的工作都丢给人工智能完成。毕业论文是对大学生四年学习的一次检阅。从选题到写作，大到观点、逻辑、论证，小到文字、标点符号，都可以看出平时学生是如何学习、如何思考的。就目前的情况看来，许多论文都有明显的AI痕迹，作为应对，今年查重也增加了AI率的排查。

大学培养的重要目的在于培养人的批判性思维，这需要学生进行大量的沉浸式阅读，要耐心、持久地与经典作品为伴；而创造性写作则需要方法、技巧与想象力。著名新闻评论人曹林的五卷本《时评中国》取了五个不同的标题，即“用理性反抗坏逻辑”“用静能量对抗狂热”“用温和的坚定抗拒冷漠”“用知识和思想驯服不确定”“用批判性思维阻断庸常”。我想，这些标题恰恰切中了当下大学培养人才的要害。

我们应该高度警惕生成式毕业论文对大学生培养的危害，并进一步深入思考该如何面对这一时代挑战。

(作者系湘潭大学文学与新闻学院副教授)

同保山里话古今

曾彩霞

同保山，位于湖南武冈古城的北面，峰峦起伏，绵延数公里。不过，我们习惯称谓的同保山，则是城正北的那丫杈型的一高一矮两座山峰和与之相隔不远的一座山峰。山虽不高，但这三座山峰紧邻我们古城的边缘，像极一位慈祥的母亲，将孩子紧揽入怀，尽心呵护，因此，同保山也被人们称为“母亲山”。

说来惭愧，我是一个生于斯长于斯的人，关于同保山的前生今世，却知之甚少。直到近日，我翻阅了一些关于同保山的典籍，引发了我访古的冲动。越过横跨渟水的石板桥，行走在“村村通”的水泥硬化路面上，沿缓坡前行，一路零星的怪石提醒着我同保山的奇特。

历史上的同保山，从来没有平静过。北魏郦道元《水经注》记载：“旧传后汉伐五溪蛮，蛮保此冈，故曰武冈，县即其称焉。”在后汉时，当地民众就曾因反抗侵略在此奋起抗敌，故而这一带被称作为同保山，又称武冈山。武冈者，用武之地也。

据武冈州志，唐代柳宗元有一篇《武冈铭》，记载着唐宪宗元和七年(812年)，一场水灾引发了这一带的民众起义。他们抢走国库兵器，威逼守帅和他们一起叛乱，同时联合牂牁(今贵州凯里西北)人、西原(今广西境内)人行动。声势越来越大，引得皇帝雷霆震怒，先后多次派军队镇压。叛军据武冈天险，朝廷久攻不下。

于是朝廷派潭州刺史兼湖南观察使柳公绰——柳宗元的叔父，前来征讨。柳公只带领五百士兵，安顿于武冈城下，只身敌营前，动之以情，晓之以理，劝告叛乱者弃甲投降，早日与亲人团聚。柳公凭借自己的智勇和正气，满怀爱民仁义之心，终于化干戈为玉帛，平息了叛乱，使万千生灵免于涂炭。而后，才有柳宗元的《武冈铭》，也才有柳公庙。

到同保山拜谒柳公庙，也是我此行的目的。几经周折，总是寻而未果，见路边有一户人家，只好前去求助，屋中主人正在料理蜂箱，听了我的来意，立即放下手中活计，热心地带领我。

柳公庙始建于唐代末年，几经重建，而今又被修缮一新。它位于渟水下游的一个山坳处，环境清幽静谧。

时光荏苒，岁月匆匆。站在同保山上，眺望武冈古城，那些鳞次栉比的高楼大厦，正演绎着武冈古城今日之巨变，这种巨变，应该是远古的先贤们不曾想到的吧。