

场景创新经济学视角下湖南入境旅游高质量发展探讨

陈献春

核心提示

今年是湖南入境旅游发展年。抢抓240小时过境免签政策覆盖湖南的重大机遇,探寻以场景创新推动入境旅游高质量发展之路,具有十分重要的现实意义。

在全球旅游市场竞争白热化的当下,场景创新已成为入境旅游突破发展瓶颈、实现高质量发展的关键之举。在场景创新经济学视角之下用好场景创新方法论,探寻以场景创新推动入境旅游高质量发展之路,对于湖南而言具有重要现实意义。

场景创新经济学和场景创新方法论的核心要义

场景创新经济学聚焦于深挖特定场景下消费者内心深处的需求,通过整合各类资源,精心构建独特且极具吸引力的消费场景,最终达成经济价值与社会价值的最大化。场景创新经济学强调场景是创新和经济发展的关键载体,其核心观点可概括为如下四个方面。

一、场景驱动创新要素集聚。特定场景能够吸引人才、技术、资本等创新要素汇聚。例如科技园区场景凭借完善的基础设施、优惠政策和浓厚的创新氛围吸引大量科技人才与企业入驻,促进知识交流与技术合作,加速创新成果的产生。

二、文化赋予场景独特价值。文化是场景的灵魂,不同地域文化为场景注入独特内涵。比如西安古城墙周边以唐文化为主题打造的商业场景,将历史文化元素融入店铺设计、商品售卖与服务体验中,提升了商业附加值,增强了消费者的认同感。

三、空间体验塑造经济新模式。注重消费者在空间场景中的体验,通过创新空间设计与场景营造,创造新的经济模式。如将废弃仓库改造成集艺术展览、休闲娱乐为一体的创意空间,为消费者带来独特体验,催生了诸如小众艺术展览、特色手工艺品售卖等新的经济活动。

四、需求导向推动场景动态演变。场景应根据市场需求的变化不断进化。例如,随着健康生活理念兴起,健身场景从传统健身房向户外健身、线上健身课程、智能健身设备体验店等多元场景转变,以满足消费者不同的健身需求。

场景创新方法论的核心,在于挖掘用户在不同场景下的潜在需求,通过创新产品、服务和体验,构建起与用户深度连接的场景生态。对入境旅游而言,就是要深入挖掘外国游客的需求,结合区域特色资源,创造出独特的文旅体验场景。

湖南入境旅游发展的场景创新经济学审视

近年来,湖南入境旅游增长强劲。2015—

2018年,入境旅游从219.55万人次增长到365.1万人次,年均增长13.6%;外汇收入从7.99亿美元增长到15.2亿美元,年均增长17.4%。2019年湖南入境旅游破纪录净增加102万人次,全年入境游总量达到467万人次(其中外国人250万人次)。在三年疫情后经过艰难的恢复振兴,2024年湖南入境旅游再现强劲增长,全省接待入境游客322.4万人次,同比增长187.7%;入境游客总花费16.17亿美元,同比增长456.5%。亚洲客源始终占主体地位,日韩、东南亚游客成为主要增长极。

从场景经济学视角来看,湖南入境旅游增长的诸多数据体现出场景创新带来的积极影响。国际游客人均消费同比增加32%,夜间经济贡献率占比41%——这些增长得益于湖南围绕游客偏好打造特色旅游场景,如融入亚洲流行文化元素的演艺活动,吸引了大量亚洲游客。长沙入选“全球十大新兴旅游目的地”,张家界元宇宙景区获联合国教科文组织数字创新奖,为场景经济发展提供了广阔空间。

湖南文旅场景创新的实践成果。一是数字文脉重构。比如马王堆汉墓XR剧场运用全息投影技术,生动复原辛追夫人生活场景,国际游客停留时长延长至2.6小时,衍生品复购率达65%。二是工业遗产活化。比如衡阳建湘柴油机厂改造将废弃厂房转型为“机械艺术公园”,举办亚洲青年蒸汽朋克文化节,吸引23国创意团队入驻。三是山水科技融合。比如张家界“元宇宙峰林”借助5G+AR技术,实现“阿凡达悬浮山”实时互动,欧美游客占比提升至39%,二次消费增长220%。科技与自然景观融合,创造出独特的旅游体验场景,满足了欧美游客对新奇体验的追求,拓展了国际客源市场。

湖南文旅场景创新的主要经验。在品牌创新方面,湖南文旅厅特邀张艺兴创作并演唱海外文旅推广曲《湖南摇叮咚》,全平台曝光量超5亿次。通过明星与文化元素融合,精准定位全球游客对新奇文化体验的需求,符合场景经济学中精准定位需求、创新品牌传播场景的理念。在服务创新方面,张家界优化通关、支付服务及景区标识国际化,打造“最宠游客城市”。构建便捷舒适的消费场景,减少游客阻碍,提升体验,增加停留时间与消费意愿,契合场景经济学中提升用户体验促进经济增长的观点。在产品创新方面,举办周杰伦演唱会、“BA”、“Z1”无人驾驶挑战赛等活动,推出低空飞行、水上体验等新业态。满足不同游客群体,尤其是年轻游客对时尚、潮流、个性化旅游产品的需求,拓展旅游消费边界,带来新的经济增长点,体现场景经济学挖掘多元需求、创新消费场景的理念。

湖南文旅场景创新的当前问题。主要有“三个不足”:一是文化转译不足。非遗体验多停留在表面展示,外籍游客深度参与率仅28%,未能构建起深度文化消费场景,没有满足游客对文化深度体验的需求。二是要素协同不足。文旅项目各自孤立,跨区域旅游线路利用率不足40%,影响游客整体体验和文旅产业综合效益。三是青年动能不足。亚洲青年创客参与度较低,国际文旅项目青年主导率仅12%,未能充分激发青年群体动能,不利于场景创新持续推进。

以场景创新推动湖南入境旅游高质量发展

亚洲是当今世界最具发展活力和潜力的地区之一。湖南省的国际航线密度、对外贸易投资、人文交流、“湘企出海”布局和入境旅游市场的重点都集中在亚洲。应统一思想认识,抢抓240小时过境免签政策覆盖湖南的重大机遇,全面落实《促进湖南入境旅游发展的十二条措施》,以场景创新推动入境旅游高质量发展。建议抓好以下五项重点工作:

一、把长沙打造成为“亚洲青年创新之都”。长沙作为充满活力与朝气的亚洲城市和“一带一路”重要节点城市,自2017年以来,一直是联合国“一带一路”青年创意与遗产论坛的举办地。应总结借鉴该论坛举办的成功经验,联合亚洲青年领袖论坛和亚洲青年联合会,精心策划举办亚洲青年达人场景创新合作交流系列活动,全面提升长沙的国际知名度、美誉度和影响力,积极探索“网红城市”向“亚洲青年创新之都”转型升级的实践路径。

二、实施亚洲青年达人合作交流计划,激发亚洲青年在场景创新中的强大动能。组织开展数字游民计划,在张家界、凤凰古城等地建设“国际青年创客营地”,为入驻的亚洲青年提供免租期政策及场景实验支持,助力他们将创新想法转化为旅游项目。成立跨境场景实验室,与首尔东大门设计广场、曼谷创意设计中心等亚洲知名创意机构共建“亚洲文旅场景创新联盟”,加强国际间的创意交流与合作,促进不同文化背景下的创新思维碰撞。

三、实施湖湘文化解码工程,全力打造亚洲文明对话新载体。建立“湖湘文化元素数据库”,完成湘绣、醴陵瓷等核心IP的数字化转译,深度挖掘湖湘文化内涵,为文化传播与创新筑牢根基。在马栏山视频文创园设立“亚洲文化数字转译中心”,运用先进技术开发多语言文化解码算法,促进亚洲各国文化的交流与融合,构建起多元文化交流的新篇章。

四、构建“三带联动”空间矩阵,形成覆盖全省的超级场景网络。着力打造湘江科创走廊,举办橘子洲元宇宙艺术节,将青年毛泽东诗词转化为AR沉浸剧场,生动展现湖湘文化与科技融合的独特魅力。积极建设大湘西遗产廊道,推出崀山丹霞数字攀登系统,让游客通过体感设备身临其境地体验“地质演变”的神奇过程,大幅提升自然景观游览的趣味性与吸引力。全力推动长株潭都市圈发展,举办国际青年设计周,将旧城改造与亚洲美学理念深度融合,通过区域间的协同联动,构建起丰富多元、独具特色的旅游场景。

五、加快《促进湖南入境旅游发展的十二条措施》落地见效。在政策工具箱方面,设立充足的“场景创新基金”,对跨国青年团队给予研发补贴;试点“文旅创客签证”,允许亚洲青年在湘最长停留180天。在技术基础设施方面,建成覆盖4A以上景区的“文旅元宇宙专网”,确保时延低于20ms,保障各类科技应用在旅游场景中的流畅运行;开发多语种智能导览系统,支持83种语言实时翻译,满足不同国家游客的需求,提升游客服务体系,为场景创新提供坚实的技术保障。在国际传播矩阵方面,在TikTok等热门国际平台设立#DiscoverHunan话题,扩大湖南旅游的国际传播力。开发“湖湘文化数字盲盒”,增强文化传播的趣味性与互动性。在评价体系创新方面,构建“场景创新指数”(SEI),为场景创新提供科学、全面的评价依据,推动创新工作持续改进与不断发展。

(作者系亚洲青年领袖论坛首席专家,湖南省人民政府参事室特约研究员)

党的二十大报告提出,要“推进教育数字化,建设全民终身学习型社会、学习型大国”。中共中央、国务院近日印发的《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》(以下简称《纲要》)要求“全面构建泛在可及的终身教育体系”“建设学习型社会,以教育数字化开辟发展新赛道,塑造发展新优势”。当前,应从理念、制度、模式、技术等方面着力,切实抓好终身教育数字化转型。

树立终身教育新理念,明确人才培养新目标。理念是行动的先导,一定的发展实践都是由一定的发展理念引领的。数字化技术的飞速发展及其在终身教育体系建设中的广泛应用,推动着终身教育的集成化、智能化、现代化进程。应该注意的是,数字化技术在带来新的产业和工作岗位的同时,也会导致部分社会白领、知识分子失去就业机会,这也就要求人们必须拥有更加丰富的知识储备、更加精熟的专业技能,方可适应新产业新岗位的综合性要求。对此,各级各类学校应该树立新的终身教育理念,明确将培育具有较强复合能力的高水平人才作为建设数字化终身教育体系的努力方向和时代目标,并以此引导不同领域的专业人士及时转变工作和学习理念,逐渐养成与现代学习型社会相契合的终身学习习惯,挖掘自身学习潜能,提升学习效率,扩充知识储备,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。

健全基础性制度保障,构建终身学习生态。《纲要》明确指出,要构建以资历框架为基础、以学分银行为平台、以学习成果认证为重点的终身学习制度。当前,国家资历框架尚未建立,“学分银行”也尚处于部分教育类型和区域的探索阶段,学习成果认证亦未实现规范化、标准化、常态化,构建以资历框架为基础、学分银行为平台、学习成果认证为重点的“三位一体”终身学习制度就尤为重要和迫切。首先,教育部门与其他相关部门应通力合作,共同研讨,出台国家资历框架,作好顶层设计;其次,应统筹建设具有中国特色的服务全民终身学习的“学分银行”制度、标准、程序及信息化管理服务平台;第三,实现各类学习成果的认证、积累和转换,畅通终身学习“立交桥”,构建灵活的学分认定和学历学位授予机制;与此同时,应积极探索如何与国际接轨,既努力打造中国特色的学分银行标准体系和服务体系,又保障与推动学习成果和高素质人才的全球化流通。

构建精准化教育模式,丰富主体学习新体验。数字化技术的飞速发展不仅推动了教育管理的现代化和科学化,还极大促进了教育方式的创新和变革,为实现个性化教学、因材施教提供了更多可能。数字化终身教育体系逐渐朝着智慧化、跨界化、精准化、多元化等方向转型,能够为需求各异的学习主体提供个性化服务,丰富其学习体验。其一,依托大数据、区块链、人工智能等技术优势创建的国家数字大学及打造的数字化、智能化全民终身学习智慧服务平台,能够打破时空限制,畅通各部门信息流通渠道,实现数字资源共建共享,促进人人皆学、处处能学、时时可学;其二,综合运用VR、AR、元宇宙、融媒体等数字化技术所打造的沉浸式教学,推动了教育教学模式创新,既能实现人机交互与虚实结合,又能将学习情景从自主学习的虚拟情境延伸至实践创新的数字化应用场景,为学习主体带来新的学习体验;其三,智能技术中的自适应系统还能对学习主体进行细致入微的分析,绘制精确的学习者画像,根据其学习需求和特点,制定适合的学习策略,避免低效学习。

加速数字化技术赋能,激发终身教育新动能。当前,终身教育体系正朝着高质量、智能化、数字化的方向变革和发展,为此,必须抓住数字化技术这一“关键变量”。其一,认清当前的数字科技所呈现出的由连接衍生交互、由计算催生智能的发展态势,养成应用数字技术、数字思维和数字认知的自觉;其二,以数字化技术赋能国家科技支撑体系,实施基础学科和交叉学科突破计划,加强重大科技基础设施、科技资源库建设,建立科技创新与人才培养相互支撑的有效机制,打造一流科技领军人才和创新团队,提高高校科技成果转化效能,营造鼓励探索、宽容失败的良好环境,促进科技人才成长发展;其三,推动数字技术和终身教育深度融合,打造全天候学习平台,实现学习主体与智慧校园、智慧终端、云端学校的互联互通,放大线下与线上、人工与智能全渠道服务效应;其四,拓展资源数字化呈现图景,加速互通集聚流转,有效弥合数字鸿沟,创新共建共享共维的全媒体资源供给,形成泛在可及、绿色智能、便捷普惠的学习生态,促进人机物融合、家校社协同,保障未来学习空间全领域迅捷转换。

(作者单位:湖南开放大学)

尹淑琼

以文化惠民助推乡村振兴

——读《乡村振兴背景下公共文化服务体系高质量发展研究——以湖南省为例》

谢兵良

新时代以来,湖南全力推进现代公共文化服务体系建设,着力打造公共文化服务“湖南样板”,取得了可喜成绩,积累了宝贵经验,也发现了一些值得深入研究的问题和短板。近日出版的湖南农业大学教授、湖南省公共文化生态研究中心主任、湖南省公共文化服务体系建设专家库首席专家李松青所著《乡村振兴背景下公共文化服务体系高质量发展研究——以湖南省为例》一书,就是对打造公共文化服务体系“湖南样板”的回顾和总结、探索和展望。该书立足于乡村振兴背景下湖南文化和旅游公共服务发展实践,既从宏观视角做跨学科、宽范围的研究,又从微观入手梳理公共文化服务理论细节,以探寻适合湖南文化和旅游公共服务高质量发展的实践路径、理论支撑。全书十二个调研报告既独立成篇、各表一枝,又有机统一、融为一体,

以多维视角描绘了乡村振兴背景下湖南公共文化服务体系建设的新图景,既是对以往成绩的全面展示,又是对未来发展的全新展望。从理论视角看,以学术含量彰显理性之光。该书引用大量国内外相关理论,如旅游产业转型升级、公共文化服务推进基本理论等,颇有理论和学术含量。作者还运用了经济学、管理学和社会学等多学科交叉的研究方法,使得全书内容更加丰富多元。在讨论区域旅游产业转型升级时,对标可持续发展理念,强调了环境保护与经济发展的协调统一;在分析文旅数字服务融合发展模式时,借鉴智能产业和数字文旅经验,提出了具有前瞻性的解决方案;等等。

从实践视角看,以精准建言回答现实之问。书中充满了鲜活生动的实例,每一个章节都紧密围绕解决具体问题展开论述。在“经济新常态下拉动湖南城乡居民文化消费的对策研究”中,作者通过对全省城乡居民文化消费现状及存在问题的详细剖析,就提高居民可支配收入、完善社会保障制度提出了多项切实可行的建议。“贫困地区村级文化服务中心建设模式与保障机制研究”则梳理推介一些地区,如何通过设立文化发展基金进行奖励补助等方式,激发村民参与文化建设积极性。这些基于实践的研究成果,可为全省各地提供有益参考,也为制定和完善相关政策提供了科学依据。

从历史视角看,以历史主动积蓄发展之势。

回顾10多年来湖南省公共文化事业的发展历程,从统筹推进均衡发展到增强服务动力,再到加强产品供给和推动科技融合,每一个决策都彰显着党委、政府的决心和信心,每一项成就都汇聚着湖湘儿女的智慧和汗水。书中不仅记录了这一领域10多年来发生的重大事件,还深刻揭示了其中蕴含的社会变革意义。“最美潇湘文化阵地建设的调研报告”展示了湖南省在推动乡村文化振兴方面的不懈努力,“湖南公共文化事业十年发展成就调研”则全面回顾了这一时期内取得的主要成果。这些做法和成绩,既彰显了文化赋能乡村振兴的担当作为,又积蓄了湖南公共文化服务体系建设的强劲动力。

(作者系湖南省社会科学院(湖南省人民政府发展研究中心)副院长(副主任),湖南省当代中国马克思主义研究中心学术委员会委员)

从四个维度推动职教“双师型”教师队伍培养

李元敏

坚持需求牵引,服务国家战略和区域经济社会发展战略,是党的二十届三中全会指出的职业教育改革方向。2024年以来,教育部发布了新版《职业教育专业目录》,湖南省出台了《湖南省高等学校学科专业优化实施方案》,明晰了职业教育构建与经济社会发展相适应的专业体系的努力方向,将有效推动各职业院校主动对接、服务经济社会发展。

有一支适应新质生产力发展需要的职教师资队伍,才能培养造就一批适应新质生产力发展需要的高素质技术技能人才。应持续推进职业教师资队伍建设,培养一支既了解产业发展趋势又精通教育规律,既有过硬专业知识和理论功底,又具备丰富实践经验的高素质“双师型”教师队伍。

加强规划设计,构建科学评价体系。2019年以来,国务院、教育部相继出台《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》《职业教育“双师型”教师基本标准(试行)》等文件,对“双师型”教师队伍建设作出了明确规定。为

此,需要结合各地实际,就“双师型”教师队伍的构建、认定、考核及评价体系等方面制定出台相应的实施细则。其中,尤其是要根据职业教育办学规律、教师特点、专业特色等因素科学构建考核评价体系,比如针对“职业教育教师实践能力要求高”的特点,设计区别于“普通高等教育教师学术能力要求强”的科研评价体系,以厘清教师队伍权责利、规范教师行为、提高教师积极性。

聚焦新的要求,推动教师转型发展。随着新产业、新业态、新模式不断涌现,越来越多的新专业纷纷出现,引领行业发展;与此同时,一些专业渐渐过时,被市场淘汰。面对产业升级与专业变革,职业院校教师不主动“求新”“求变”,就会面临被淘汰的风险。比如,财经类专业面对信息化、智能化时代的到来,迫切需要进行数字化改造,与之不能适应的教师将难以胜任岗位。为此,从管理角度来看,应通过制度的刚性约束和激励,推动教师更新观念、顺应科技创新趋势、紧跟产业发展方向、主动转型发展,积极投身企业和生产服务一线的岗位实践,及时吸纳新技术、新工艺、新标准,将最新知识和技能融入教

育教学,从而不断提升自身的专业能力和实践教学水平,形成教学、科研与实践的良性互动。

注重各方联动,建立多元培养渠道。“双师型”教师的培养应多元多方参与。2019年8月,教育部等四部门发布的《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》明确提出,要构建政府统筹管理、行业企业和院校深度融合的教师队伍建设机制,健全培养培训体系,打通校企人员双向流动渠道,形成由政府牵头、学校、行业和企业共同参与的培养格局。为此,建议由各级政府牵头组建区域职业教育人才集团,形成主导者、参与者、合作者和监督者共同培养“双师型”教师的合力。首先,完善价值链。通过政府、企业和行业的深度参与,满足投资者、培养者、合作者的共同需求,形成责任共担、利益共享的运行机制。其次,采取合作培养模式。将“双师型”教师引入企业、园区、社区等,深度融入产业服务。最后,强化多方监督。“双师型”教师队伍建设的质量不是学校说了算,而应构建学校、企业、行业、政府以及第三方评估机构共同参与的质量评估体系,实现对“双师型”队伍建设过程及

成效的全面监督和评估,以提升建设成效。推动深度融合,在主动服务中培养人才。“双师型”教师是连接理论与实践、教学与服务、学校与企业的重要桥梁。职业院校教师在坚持教书育人的前提下,应结合自己专业特长和能力禀赋积极参与社会服务,努力提高社会服务水平,主动服务行业企业,在融合服务中积累知识、提升素质和能力。要坚持“有才为有位”的理念,使专任教师在参与社会服务时有实招、出实效。对那些认真参与社会服务且富有实效的专任教师,应给予相应激励。这样培养出来的教师才真正有实践经验和实战能力,他们的课堂才真正有水平、有魅力,有利于培养高质量的技术技能人才。

(作者系长沙商贸旅游职业技术学院副研究员)

新域