

改革是中国不变的关键词

驻华高级外交官眼中的中共二十届三中全会

7月26日下午,来自140多个国家的150余位在京驻华使节和高级外交官走进位于北京复兴路的中共中央对外联络部,听取中央宣讲团成员、中联部负责人和有关专家对中共二十届三中全会精神和重大意义的介绍。

步入宣介会大厅,摆满英语、俄语、西班牙语、阿拉伯语、日语等多语种书籍的展示区,让外交官们驻足。这些书籍,有对习近平总书记治国理政理念的系統阐述,有对中国共产党重要会议的成果解读,还有对中华优秀传统文化的生动介绍,让外交官们很感兴趣。

外交官们在书籍展示区争相取阅,不少外交官都拿了好几本。最为抢手的,要数习近平总书记的著作以及关于中共二十届三中全会和中国式现代化的书籍。

南非驻华大使谢胜文拿着一本英文版《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》对记者说,中国式现代化已经取得了巨大成就,中共二十届三中全会为进一步推进中国式现代化指明了道路和方向,也为南非和其他“全球南方”国家坚持走符合本国国情的现代化道路提供了借鉴。

白俄罗斯驻华大使切尔维亚科夫挑选了一本《中国共产党简史》和《习近平关于中国式现代化论述摘编》。他对记者说:“我之前认真研读过《习近平谈治国理政》第一至四卷,还想再深入了解中国共产党的发展历程和中国式现代化的深刻内涵。”

宣介会上,中央宣讲团成员、中联部负责人和有关专家围绕外交官们关心的问题,详细解读中共二十届三中全会精神,表示中国将进一步全面深化改革,推进中国式现代化,坚持完善高水平对外开放体制机制,为实现各国共同繁荣注入新动力。

认真听了权威人士的解读,在问答互动环节,外交官们还有不少问题要问。

日本驻华大使金杉宪治率先举手。他注意到,中共二十届三中全会通过的决定中提到,要深化外商投资和对外投资管理体制改革,要依法保护外商投资权益。他想进一步了解,中国将采取哪些具体措施,保障外资企业在中国国民待遇;

澳大利亚驻华大使吉思德留意到全会关于健全社会保障体系的相关内容。中国将采取哪些措施健全社保制度,为非本地户籍人口提供更好的社会保障服务,是他感兴趣的;

……

在近两个小时的宣介会上,驻华高级外交官们神情专注,凝神静听,不时记录,并频频点头对宣讲人的介绍和解答表示认同。

“十分感谢中联部组织今天的宣介会,这有助于我们驻华外交官更好地了解中国,读懂中国的方针政策。”来华就任没多久的泰国驻华大使韩灿才表示,中共二十届三中全会通过的决定,回应的是中国人民过上更加幸福美好生活的实际愿望。泰国希望在投资、贸易、旅游等领域进一步加强同中国的交流与合作。

埃及驻华大使哈奈菲表示,中共二十届三中全会展现了在新时代把改革开放进行到底的决心和勇气,体现了中国共产党执政理念的连续性、稳定性和创新性。“从中共十一届三中全会到中共二十届三中全会,改革是不变的关键词。”

(据新华社北京7月27日电)

一城聚一线 一脉长相承

——北京中轴线承古拓今谱新曲



蓝天白云下的北京故宫(5月31日摄)。
本版照片均为新华社发

始建于元代,成型、调整于明清时期,发展、保护于近现代……自肇建迄今,纵贯北京老城南北的北京中轴线,是中国传统都城轴线发展至成熟阶段的杰出范例,展现出中华文明强大的生命力和延续性。

27日,“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”中遗项目在联合国教科文组织第46届世界遗产大会上通过决议,列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产增至59项。

纵贯南北 穿越古今

北京正阳门箭楼外,前门五牌楼附近,一个临时保护方舱内,正阳桥遗址揭开神秘面纱。经过考古发掘,历经岁月沧桑的正阳桥桥洞清晰可见,一座石质镇水兽匍匐在东南角雁翅泊岸上,它的嘴角、脊背、头部犄角等部位上的纹饰格外精美。

“正阳桥是北京中轴线上一座单体最大的桥梁。”北京市考古研究院副研究馆员张利芳说,“这座镇水兽体量大,与正阳桥的規制相呼应。数百年来,它的位置一直没有被扰动,为我们复原正阳桥的空间位置提供了精准的坐标。”

揭示历史细节、恢复历史风貌、丰富历史内涵……近年来,通过考古发掘、文物腾退保护利用、文物修缮等工作,北京中轴线的历史画卷变得更加真实、立体。

清华大学建筑学院教授、清华大学国家遗产中心主任吕舟介绍,北京中轴线是一个长达7.8公里的巨大建筑群和城市空间的组合体,它将不同类型的历史遗存有机联系起来,其多元化的空间组织为传统的城市管理方式提供了有力的物质见证。

从正阳桥出发,一路向北,700多岁的万宁桥保持着从元代至今的交通功能,证明了元、明、清三代中轴线的重叠关系。岸边垂柳、池中荷花,与这座古桥相得益彰,吸引着游人拍照打卡。

吕舟说,北京中轴线表达出中华文明所秉持的“中”“和”哲学理念,其建筑与景观集中呈现了中国传统都城规划对于礼仪和秩序的要求。

古韵新生 活态传承

走进北京中山公园,古木高耸、绿草青青,曾经的皇家祭坛环境清幽。

“这里是北京第一处转变为城市公园的皇家坛庙——社稷坛,是北京中轴线公众化的开端。”北京市中山公园管理处遗产办公室主任盖建中说,“古时是‘普天之下莫非王土’,如今是文化遗产人民共享。”

历经多年的公众化转变过程,北京中轴线上的景山、故宫、太庙、天坛、先农坛等昔日的皇家宫苑建筑和礼仪祭祀建筑均转变为面向公众开放的公园或博物馆。

国家博物馆、人民大会堂延续居中、对称的原则,体现出对北京中轴线建筑景观秩序的尊重,反映着中国传统规划原则、建筑审美倾向在当代的延续。

当夜幕低垂,站在鼓楼二层向南眺望,沿北京中轴线延伸的地安门外大街上,经过外立面改造、风貌恢复的各类建筑在灯光的映照下流光溢彩。

北京钟鼓楼是“后市”区域的标志性建筑,与天安门、端门、故宫构成的朝堂空间,共同展现了中国古代“面朝后市”的理想都城规划范式。元代时,地安门外大街曾是北京最繁华的商业区之一;时至今日,这条大街沿线依然分布着大量的商业店铺。

时代命题 北京经验

晴朗的夏日,天坛公园祈年殿前,游人熙熙攘攘。近年来,经过腾退保护,天坛的历史风貌得到极大的恢复,这座中国现存规模最大、保存最为完整的明清皇家祭天

建筑群焕发出新的时代光彩。

近年来,北京坚持历史文化遗产保护和城市发展同步推进。自《北京城市总体规划(2016年—2035年)》出台以来,“老城不能再拆了”逐渐成为社会共识。

北京以中轴线申遗保护为契机,推进重点文物腾退和周边环境整治,推动老城整体保护与复兴。中轴线申遗保护工作不仅让中轴线上的文物得到了更好的保护,也让居民的生活品质有了很大的改善与提升。

西城区什刹海街道白米社区居民张炜感叹:“老北京的胡同、四合院得到了更好的保护,让我小时候的记忆没有因为城市的快速发展而遗失。”

北京加快运用数字化手段,为中轴线历史文化遗产保护赋能:搭建北京中轴线文化遗产监测与保护平台,为中轴线的保护、管理、展示和利用提供数据支撑;建立“多模态”的数字资源库,探索中轴线数字资源在音乐、游戏、文创衍生等多元文化艺术场景中的应用……

“北京中轴线的申遗保护不仅有对文化遗产本体的保护,而且包含保护协调机制的搭建、法律法规体系的完善、阐释展示体系的构建。”国家文物局文物古迹司(世界文化遗产司)司长邓超说,在北京中轴线10多年的申遗过程中,北京的城市肌理也得到了有力保护。

(据新华社北京7月27日电)

■链接

北京中轴线

北京中轴线纵贯北京老城南北,始建于13世纪,形成于16世纪,此后经不断演进发展,形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线,其选址、格局、城市形态和设计体现了《周礼·考工记》所记载的理想都城范式,展现了中国古代城市规划传统,见证了北京城市的发展演变,是体现中华文明突出特性的重要标识。

“北京中轴线”遗产区面积589公顷,缓冲区面积4542公顷,15个遗产构成要素为:钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、太庙、社稷坛、天安门广场及建筑群(天安门广场、人民英雄纪念碑、毛主席纪念堂、国家博物馆和人民大会堂)、正阳门、南段道路遗存、天坛、先农坛、永定门。

(据新华社新德里7月27日电)

巴黎2024

PARIS 2024

——2024巴黎奥运会特别报道

1小时内夺2金

“中国红”刮起青春旋风

湖南日报全媒体特派记者 蔡矜宜

周期就已成为中国射击队男子气步枪项目的主力,东京奥运会上以出色表现赢得一枚银牌,以不足17岁的年龄成为奥运会射击比赛历史上年龄最小的奖牌获得者。

比盛李豪小两岁的黄雨婷,12岁偶然参加当地射击少体校暑假班就表现抢眼,两年后进省队,一年后就进入国家队奥运集训队,还未满18岁的她是中国射击队在这个奥运周期最大的发现之一。2022年射击世锦赛,黄雨婷收获2金1银,一鸣惊人;去年杭州亚运会,她更是成为射击项目唯一的三金王。

赛后,9月份即将迎来18岁生日的黄雨婷说:“这枚奖牌是我们在过去一段时间里所有训练的结晶。这也标志着一个新的开始。我必须提醒自己,我即将迎来18岁生日!”

跳水女子三米板项目,在东京奥运会后迎来新老交替,施廷懋和王涵两位老将上一届用包揽单人金牌的成绩,为各自的奥运生涯画上圆满句号。

老将淡出之后,新人接过了接力棒。陈艺文和昌雅妮成为了承担起这份期待的组合,两名“奥运新兵”,来到巴黎后也没有让关注她们的人失望。

过去10届奥运会,中国跳水队在女子3米板项目上斩获8金,其中高敏、郭晶晶、施廷懋都曾实现卫冕,伏明霞、吴敏霞分别在1996年、2012年夺冠。

8月9日的女子3米板决赛,陈艺文、昌雅妮将由搭档转变为对手,不出意外,两人的发挥将决定冠军的归属。

(湖南日报巴黎7月27日电)

小蔡一碟

当地时间26日17时左右,巴黎市区呈现出前所未有的热闹,充满了友好的氛围。不同肤色的人们,组成无数条河流分支,从四面八方汇入塞纳河。

17时30分,位于蒙田大街的开幕式检票口排起约2公里长的队伍,淅淅沥沥的雨点开始打在人们身上。

18时30分左右,靠近亚历山大三世桥的塞纳河右岸的草地上,已经密密麻麻“长”满了人。他们看向直播大屏,内圈的人坐着吃披萨、肉卷、汉堡,外围的人站着喝啤酒、可乐。

岸边,观众像积木一样里三层外三层地紧紧叠在一起,孩子们被大人扛在肩膀上,成为积木的塔尖;比塔尖更高的,是扒在树上的人、站在雕塑上的人以及蹲在吊车上的人;不少观众在手机上看着直播,推测载着各国运动员的船只何时经过眼前水域……塞纳河、船只、人群,共同打造了一席“流动的视觉盛宴”。

一名来自喀麦隆的观众告诉我们:“我期待席琳·迪翁的出现,这是我最爱的歌手。”一名巴黎本地人说:“我原以为来到河边能看到船只,但我现在什么都看不见,不过我还是很期待开幕式。”

19时30分,直播大屏出现2024年巴黎奥运会开幕式的表演,观众开始欢呼、鼓掌。歌手Lady Gaga出场后,现场的雨逐渐变大,人们的激情震耳欲聋。

“希腊!”“澳大利亚!”20时30分左右,载着各国运动员的船只经过亚历山大三世桥时,河岸上占据有利位置的观众激动地大喊,这可能是他们离全世界顶级运动员最近的一次。

法国国歌《马赛曲》响起,人群中的法

流动的视觉盛宴

——巴黎奥运会开幕式场外侧记

湖南日报全媒体特派记者 邓正可 冯宇轩

国民众开始大声合唱,他们举起手中的伞或啤酒杯,向天空致敬。

紧接着,屏幕上逐一出现法国十位杰出女性的雕像,其中包括法国杰出政治家、女权主义战士西蒙娜·韦伊。“她是最好的!”浑身湿透的法国女孩莉西·皮顿激动地向记者介绍,“她推动了法国《自愿终止妊娠法》的确立,这对女性来说很伟大。”

在社交媒体instagram上拥有800万粉丝的艺术家菲利克斯席地而坐,他将湿透的鞋袜脱去,光着脚欣赏开幕式。“开幕式的音乐和背景设计非常好,虽然下着雨,我也想继续看完。我们已经习惯多雨的巴黎,这也是风景的一部分。”

记者在雨中被淋成了“落汤鸡”,冻得瑟瑟发抖时,遇到了披着五星红旗的吴欢、李艺夫妇,他们慷慨地送给了我们一把伞。聊天中得知,他们是2008年海外华侨自发守护奥运火炬的组织者之一。今年的巴黎奥运会,李艺成为了志愿者。

志愿者们团队里,还有来自上海的21岁男孩费范。他从16岁开始在法国上学,直到今年人职位于巴黎的中国企业。他告诉我们,巴黎奥运会的志愿者招募完全面向大众,对于年龄、学历、语言都没有硬性要求。“但报名时需要填写一份有200个问题的问卷,关于奥运知识的只有一小部分,更多的是考察你的精神状态,以及你对体育是否有足够的热情。”

雨夜的天空变得深沉,开幕式还在继续。席琳·迪翁出现在埃菲尔铁塔上,唱响《爱的颂歌》:“头顶上的蓝天会崩塌,脚下的大地也会塌陷,有什么关系只要你爱我……”

(湖南日报巴黎7月27日电)