

双诗新韵

云海(组诗)

陈惠芳

枯枝

季节越深,颜色越浅
除了基础的绿
只有红与黄

枫叶红,银杏黄

只有你瘦了
瘦成了数不清的鸡爪

年年都瘦

年年都从枝桠叶茂中
抽出线条来
像一个老人
越活越干净

土墙上的藤

这所美术学院,办在墙上
只招一次生
招一次,读几十年

读了本科,读博士
读了博士,读本科
课程只有一项:铅笔写生
画完,慢慢擦掉
留下消瘦的痕迹

熬,熬,熬

熬过枯燥的时段,添加枝枝叶叶
然后,再擦掉
周而复始

所有的学生,趴在画里
成了画

云海

山野的云,才是云
山野的云,才是匠心独具的布局谋篇

当一个人

被云淹没
是什么样的滋味

被云淹没到脚背

这个人,是脚夫
被云淹没到腰间
这个人,是更夫
被云淹没到脖子
这个人,是车夫
被云淹没到头顶
这个人,是丈夫

云啊,淹没时空
还会一次一次吐纳纳新
远方若隐若现
那是故乡
也是异乡

故乡的冰凌

从前,屋檐像草帽
压得很低
茅屋,瓦屋
一楼,平房
故乡的标高

从前,天总是冷
雪总是大,人总是兴奋
池塘结冰之后
屋檐也要挂起冰凌
很高的冰凌,仰望
很低的冰凌,品尝
很尖的冰凌,折断

尖尖的针,凉凉的刺
拿在手里
童年的刺客,奔跑在雪地之上
惊飞了不怕冷的鸟雀

哦!这场雪大了,待久了
久违的冰凌,是倒挂的春笋
从故乡回城里
依稀听得见,冰凌消融的滴答

仿佛,一辈子
还在剥故乡的那一层笋壳

楚江的早晨

谁把牛放得这么早?
我走到河滩上,牛已经吃了十几米的草,
吃得那么津津有味。
啧啧的声音,比鸟鸣还清晰。

这是故乡的楚江。
下雨的时候浑浊,不下雨的时候清澈。
吃草的黄牛身边,停落着三只白鹭。
这寂静的早晨,
没有什么东西能够惊飞它们。
这青色的田野,
也没有什么东西能够打断供应链。

我远远地走过。
更远的屋檐里,95岁的母亲还在酣睡。
那一头白发,散落在枕头上,
也像一只白鹭。

窑湾在笑



湘潭窑湾古街。

通讯员 报

刘克邦

湘江,像一条晶莹剔透的银链,挂在
湖南大地上,从南至北,串起了颗颗明珠。

湘潭窑湾,就是众多明珠中的一颗。
执着的湘江,也有顽皮的时候,它到了
湘潭,突发奇想,折转身躯,改流向西,
优越游哉,拐了一个三百六十度的大弯
后,再由西往东,扭头而去。

这一拐弯,非同小可,它吞噬了兴致
勃勃奔腾不息迎面而来的涟水河,改造
了月牙形打在江心势似欲飞却稳如磐石
的杨梅洲,在北岸江畔孕育、滋养出一个
玲珑剔透、典雅清秀的千年古镇——窑
湾来。

窑湾,携滔滔江水,牵幽幽老城,从
历史深处走来,焕发出勃勃生机。

古时,这里商贾云集,帆樯林立,人
流、货物汇集,来往车辆如织,市景繁花
似锦,故称为锦湾。“人摩肩,夫担争,行
者不遑趾,居者不暇餐……言贸货者,码
头、口岸、装口,举世无比。”从晚清名士
王闿运的笔墨中,可见一斑。后来,人们
发现,此处坯泥优质,运输便利,纷纷在此
烧砖制瓦,一时间窑厂林立,炉火旺盛,
烟雾缭绕,老百姓竟淡忘了“锦湾”之
名,叫起“窑湾”来。

“天上瑶池,人间窑湾。”不经意间在
网上看见这句话,半信半疑,是真的吗?
走进窑湾,名不虚传,如同走进一座
博大、深邃、厚重的历史文化殿堂,展
现在你面前的是一幅精彩纷呈的人文风
景画卷。古香古色的街巷、亭桥、寺、宅
院、码头,新潮时尚的铺面、灯笼、彩旗、
牌匾、门联,生机盎然的香樟、垂柳、花
园、绿地、盆景,风味十足的糯油粑粑、烤
羊肉串、铁板鱿鱼、臭豆腐、刮凉粉……
美景、美色、美食,让你目不暇接,口齿
生津,叹为观止!

历史无情,岁月多舛。曾几何时,窑

湾繁华不再,逐渐萧条、冷落起来。

20世纪80年代初,我刚从学校毕业,
分配在离此不远的湘潭地区财税局工
作,闲暇之时与同事一道,常来这里观赏
江景。见到的是,江面江岸截然不同的景
象:江面波澜壮阔,波光粼粼,舟楫漂
移,鸢鱼飞跃;而临江的窑湾,却杂草丛
生,乱石成堆,垃圾遍地,污水横流,臭气
熏天,一片狼藉与破败。此时的窑湾,孤
独无助,在呻吟,在哭泣……

窑湾的衰落,成了湘潭人心中的痛。

决不让“小南京”灰飞烟灭,决不让
“金湘潭”黯然失色!一张建设窑湾、恢
复窑湾昔日风采的蓝图贴上了街头。人
们喜形于色,奔走相告,为决策部门的英
明举措拍手称赞。

政府、企业、市民齐心协力,谋划、
设计、拆迁、施工,紧锣密鼓,东起新马
路、西至杨梅洲大桥、南临湘江、北抵
十万里堽大堤,总面积600多亩的窑湾
历史文化街区初步建成。

想不到,四十年后,我见到的窑湾,
已经脱胎换骨,完全变了个样,原来的荒
凉与萧条荡然无存,“丑姑娘”成了“俏
美人”,精神多了,亮丽多了。窑湾笑了
起来!

窑湾东头有座山,临江而立,山形如
壶,叫壶山。晋代著名将领陶侃曾屯兵于
此,故又称陶公山。陶公山上,有一座寺
庙,叫石佛寺。唐朝宰相褚遂良被贬潭
州都督,登陶公山游石佛寺时,触景生
情,悲愤之中挥笔写下“大唐兴寺”,
石头寺遂改称大唐兴寺。

大唐兴寺,依山势而建,瑰丽庄严,
气势恢宏。寺前广场宽阔整洁,正中竖
一大型浮雕碑墙,六根佛门石柱分立两
旁。正中门额,“大唐兴寺”牌匾蓝底
金字,气韵不凡;左右厢,钟楼与鼓楼
高高在上,遥相呼应。寺院内,天王殿、
大雄宝殿、藏经楼依次递进,庄严肃
穆;禅堂、讲经堂、弥陀殿、药师殿排
列有序,

清幽玄妙。钟鼓和鸣,梵音起伏,香烟
缭绕,法事不断,吸引着四方香客来此
朝拜。我不信佛,对出家人奉行的那些
清规戒律也不置可否,但我对佛家奉行
的“众生平等”“止恶从善”,还是十分
欣赏和赞佩的。

红砂岩峭壁上,望衡亭迎风屹立,直
顶蓝天,像披盔戴甲威风凛凛的武士,
守护着这千年小镇的古风古韵;又似饱
读诗书满腹经纶的儒者,在探究着这
江湾胜迹的奥秘悬念。我沿着回环曲折
的石阶拾级而上,登上廊柱、壁板、盖
顶全由花岗石砌成的亭子,凭栏眺望,
风光无限,蔚为壮观,层峦叠翠,浩渺
江水、工厂雄姿、新城万象尽收眼底。
感叹之中,思亲、念友、怀乡之情交
织缠绵,如潮水般涌上心头。

潭湾汽车站遗址,是窑湾的一张亮
丽名片。它始建于1925年,是我国第
一个钢筋混凝土结构的汽车站,第
一个车房分流的汽车站,湖南曾经最
大的汽车站。整个建筑呈圆形,站
台是大圆,候车室是小圆,小圆立
于大圆之上,造型优美,层次分明,
既利于车辆有序进出,又方便乘客
快捷上下车。我在圆的图案中,仔
细辨认青砖麻石上留下的历史印痕,
感叹之下,由衷佩服设计者与施工
者的智慧与技艺,将圆的美学与功
能运用得如此奇绝与神妙。

缀有狮、猴、象、鹿、兔等动物
石雕古老沧桑的唐兴桥,翠竹绿树
掩映下幽静肃穆的陶侃墓、何腾蛟
墓,写有“江山胜迹”四个苍劲大
字气势恢宏的摩崖石刻,造型独特
古朴典雅的商铺老宅李柳染堂……
窑湾古迹让你看不尽,也赏不完。

我恋恋不舍,与窑湾道别。回首
相望,阳光下,窑湾古色不减,古韵
愈浓,生机盎然,姹紫嫣红!

窑湾在笑!我也开怀大笑!

“交流型干部”苏东坡

龙建雄

曾经想仗剑走天涯,做一个剑胆琴
心的人,这兴许是很多人藏在心中的
梦想,因为“男人至死是少年”。在
读过的书里,我自以为有一个人是真
正做到过,他就是国人心目中的完美
偶像苏东坡。

苏东坡一生坎坷跌宕,从政40年,
朝廷任职7年,地方做官33年,被贬
12年,他是一个典型的能上能下的
“交流型干部”。苏东坡先后当过密
州、徐州、湖州、登州、杭州、颍
州、扬州、定州8个州的大守,在密
州、徐州、杭州的任期稍长,各两
年左右,最短期是登州5天,其他地
方任职皆为几个月。

苏东坡被人们称为著名文学家、
书法家、画家、美食家,一系列头衔
之前,他首先是北宋一名有理想有抱
负、有担当的官员。“高考”作文
《刑赏忠厚之至论》阐述了他“施
仁政,帮民富”的民本思想,只有
民众富了,国家才会强。因此,尽管
有“团团如磨牛”的感慨,“步步踏
陈迹”的郁闷,但苏东坡无论走到哪
里,实事就办到哪里,一如既往地
在自己平凡的岗位上做着不寻常的
贡献。除了大家熟知的杭州西湖“
综合整治工程”,他还在写《水调歌
头·明月几时有》的密州除蝗灾,在
徐州城里抗洪抢险、带领民众凿煤
、北山找铁矿……

苏东坡的政治信念发自内心的,即
便被贬也初心不改。他在黄州留有
“拯救溺婴”

的美名,当时北宋黄州、鄂州一带
有溺婴恶习,苏东坡因是被贬之身
没有“签署公事”权力,他就组织救
助活动,自己带头和动员社会捐款
捐助。在惠州,他倡导教育,治理
水患,监建桥梁,收葬暴骨,施药造
屋等民生工程,实实在在为惠州的
“惠”字增加更为宽广的含义。虽
说人在惠州,苏东坡致信被贬广州
任知州的王古,建议他用竹筒把城
外二十里半山上的泉水引入城里,
以解决普通百姓吃咸水问题。王古
遵照办妥了这件事,复信苏东坡并
调侃“你把闲事管到了广州”。初
到海南儋州,苏东坡“食无肉,病
无药,居无室,出无友,冬无炭,夏
无寒泉”,但他依然帮助疗救百姓
疾病,带领当地居民学习习、务农
桑,开辟学府、讲学明道,在海南文
化发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

说苏东坡的剑胆琴心、侠骨柔肠,
除了说他在宦海浮沉中依然廉政惠
民之外,自然一定要说到他与众不
同的才华以及灵魂有趣的日常。

苏东坡擅长诗词歌赋、琴棋书画。
现实生活中,苏东坡好酒,也喜欢
酿酒,却称自己“不解饮”;他下得
一手好棋,却也称“不解棋”;他作
词谱曲,善于弹奏,却又称自己
“不解琴”。苏东坡在《行香子·述
怀》中写道:“几时归去,作个闲人。
对一壶琴,一壶酒,一溪云。”这
足以见他弹琴、对酒、对自由的喜
爱与渴望。王朝云死于惠州后,苏
东坡就再也不去西湖散步,

只因不愿睹物思人,他曾经说过:
“不合时宜,只有朝云能识我;独
弹古调,每逢暮雨倍思卿。”这话
被后人镌刻在惠州西湖“六如亭”

苏东坡在黄州时写过一首十分有
禅意的《琴诗》:“若言琴上有
琴声,放在匣中何不鸣?若言声
在指头上,何不于君指上听?”
清代才子纪晓岚认为,苏东坡这首
《琴诗》是随手而写,不属于诗的
范畴。宋史有记载,苏东坡说《琴
诗》是“试着以一偈问之”。偈,
是指佛经中的唱词。以我们现代
人的学识来理解苏东坡的《琴诗》
其实一点也不难,无非是多串反问
句。我从中顿悟到,苏东坡是在向
大家开悟一个哲学命题,这世间的
许多事都不是孤立的,事情的产
生必有它产生之道,凡事皆有因
缘,相互而生,相互接纳,相互赠
予,相互加持,相互成就。

这些年,我读了很多写苏东坡的
书籍,随着他对在人间六十六载的
渐入式熟悉,那些流传较广的碎
片化传奇故事慢慢清晰起来,包
括前因后果、人物关联、地理位
置、时间先后等等,一个形象立
体的、情感丰富的、生命永恒的
苏东坡在我脑海里活灵活现。我
从林语堂、李一冰、张炜等大家
们写的“苏东坡”中,慢慢勾勒出
我心目中的“苏东坡”。

每当我想起“仗剑走天涯”这件
事,我就会想起苏东坡这个人,我
心里住着一个剑胆琴心的苏东
坡。



古村新貌

张声仁

央视龙年春节晚,长沙分会场有一个令人眼前一亮的歌舞节目《潇湘齐鸣唱幸福》,洞口县罗溪乡瑶族歌手阳韶芝率领一群瑶家姑娘唱瑶歌:从前旺公旺婆来到这里,用勤劳双手建起层层屋。这里山好水甜美,这里生态宜居住……

看着瑶家姑娘边唱边舞,听着动听的瑶歌,我的思绪又回到了去年在宝瑶村参加首届熬茶节,听阳韶芝在舞台上唱《大罗溪等你来》的动人场面。

宝瑶村是雪峰山腹地一个风景如画的古村落,从洞口县城的雪峰天险洞口塘往西,沿着雪峰山里蜿蜒的草砂路,一个多小时的车程,便可抵达。穿过宝瑶村古色古香飞檐翘角三层的牌楼,在古寨里徜徉,悠远的诗意,扑面而来。

清一色的灰色屋瓦清漆木屋,依山傍水,在古寨里错落有致地排列。以村广场高高耸立的钟楼为中心,民居在宝瑶河两岸向东向西蔓延。

钟楼右侧,可以看到古驿站的残垣断壁,勒刻在驿站石门柱上的字迹,已模糊不清。从古驿站西行,沿着青石板小径向西,可以领略古人行路难的艰辛。这条古驿道,是湘黔古道的重要地段,曾经有过车辚马啸的热闹。潇湘电影制片厂根据作家屈国新的小说改编的电影《古道西风》,就是在这里拍摄的。古道像一条蚯蚓,在雪峰山腰上爬行。一边是万丈深渊,一边是望不到顶的高山。朽烂的油杉木护栏,见证了这条崎岖不平弯弯山道的沧桑。

古道上的思义亭,位于湘黔古道要隘——宝瑶与仙人桥村交界的鸣鹤岭。它始建于唐天宝年间,清时重修。建筑面积六六六平方米,砖木结构,四面青砖齐檐,抬梁式构架,两端设拱门出入。亭内两边,左右有十余米长的实木条凳,宽约四十厘米,可卧可坐。亭内地面用河中不同色的圆形鹅卵石铺成奇趣盎然的铜钱花、鼓锣旋、莲花等图案,十分精美。坐在思义亭里,细细品味拱门两边的楹联:莫忙喝一杯茶去,且缓待几阵风来,真是妙不可言。

相传大诗人王昌龄在被贬龙标尉时,送好友柴侍御去武冈上任,路过思义亭。他品着芳香扑鼻的清茶,见青山隐隐,不觉诗兴大发,写下了名篇《送柴侍御》:沅水通波接武冈,送君不觉有离伤。青山一道同风雨,湖南曾经最大的汽车站,目前也是我国唯一保存完整的早期汽车站。整个建筑呈圆形,站台是大圆,候车室是小圆,大圆围绕小圆旋转,小圆立于大圆之上,造型优美,层次分明,既利于车辆有序进出,又方便乘客快捷上下车。我在圆的图案中,仔细辨认青砖麻石上留下的历史印痕,感叹之下,由衷佩服设计者与施工者的智慧与技艺,将圆的美学与功能运用得如此奇绝与神妙。

缀有狮、猴、象、鹿、兔等动物石雕古老沧桑的唐兴桥,翠竹绿树掩映下幽静肃穆的陶侃墓、何腾蛟墓,写有“江山胜迹”四个苍劲大字气势恢宏的摩崖石刻,造型独特古朴典雅的商铺老宅李柳染堂……窑湾古迹让你看不尽,也赏不完。

我恋恋不舍,与窑湾道别。回首相望,阳光下,窑湾古色不减,古韵愈浓,生机盎然,姹紫嫣红!窑湾在笑!我也开怀大笑!

宝瑶广场旁边,有两株千年银杏树,它们一雌一雄,相互守望,当地瑶民称它们为鸳鸯树。雌树年年硕果累累,成熟之时,远远游客,争相前来采摘,希望得到福报。这两株“夫妻”恩爱,情深似海。宝瑶村人,就像这两株千年银杏,世世代代和睦相处,互敬互爱。

村谚有“上五里喝熬茶,下五里讲瑶话”,说的宝瑶村里喝熬茶的淳朴民风。春天里,村民从高山上来回野茶的嫩叶,手工加工制作成茶叶,打包后,放在火塘屋灶上头悬挂的炕锅里备用。这看上去去乌漆麻黑的茶叶,放进架在三角架上的铁锅里的山泉水中,用柴火熬,熬成黄亮亮的汁液,用勺子舀出来,筛进小小的茶盞,然后慢慢品味。

喝熬茶是有讲究的。千百年来,寨里有了喝迎宾茶、孝亲茶、和气茶、相亲茶等的习俗,形成了独一无二的熬茶文化。熬出浓茶后,用精致的茶盞,把装满茶水的小盞子端出来,客人依次取茶,喝完后依次放进茶盞。记忆极好的主人,又去铁锅中舀出第二道茶,茶盞的位置绝对不会弄错。反反复复,直喝到客人芬芳满颊、舌齿生香、头有微醺而止。子女孝敬父母,不用言语表达,一切尽在敬献父母的一盞熬茶之中。邻里有了纠纷,管事的长辈,把双方喊拢,坐在火塘里,几盞熬茶喝后,便可握手言和。

去年在村里举办的首届熬茶节,得到了村民的热烈拥护和积极参与。省、市、县的文艺名家,相聚在宝瑶古寨,把一个七百年来的小山寨,搞得热火朝天。精彩纷呈的文艺节目,把底蕴深厚的乡村文化展示出来了,唤醒了村民的文化自信。

谁曾想到,这个繁华古寨,因湘黔古道的废弃,曾经沦落到穷乡僻壤。2013年精准扶贫的春风吹来,山里来了扶贫人,省、市、县诸多单位,目光聚焦在这里,伸出热情的双手,修公路,清河道,筑堤坝,建新房,使它成为了农业农村部授牌的美丽乡村。在乡村振兴的进行曲中,宝瑶又展现了无穷魅力,它成了三星级的旅游胜地,每天来这里观光的游客络绎不绝。村里接待游客的农家客栈,从仅此一家的咚咚农家乐,发展到二十多家各具瑶家风味的客栈。旅游经济,让宝瑶富了起来,活起来了。

看着穿着瑶家服装的村民在古寨忙碌的身影,听着他们发自肺腑的欢快瑶歌,我欣喜地看到大山深处的宝瑶古寨,焕发出青春的容颜,它正迈着欢快的步伐,走向美好的未来。

