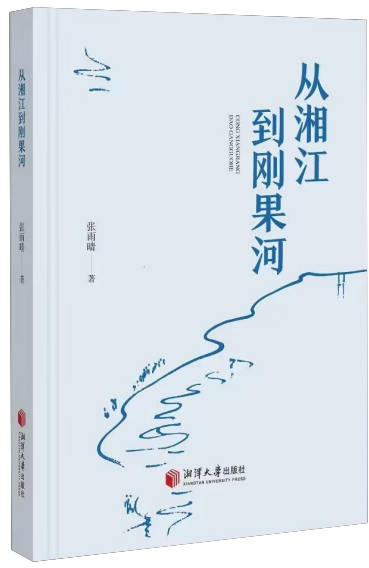


书香湖南 湘版好书

——湖南省全民阅读活动办公室主办



余三定

2023年是习近平总书记关于共建“一带一路”倡议提出10周年，长篇纪实文学《从湘江到刚果河》，描写的正是作为“一带一路”建设重要组成部分的非洲刚果河沿岸在中国的支持和帮助下的建设和快速发展的故事，这是一部从独

展示“一带一路”伟大意义的佳作

特角度展现“一带一路”建设历程、建设成果、建设效益、良好社会反响，并具体展示共建“一带一路”的伟大意义和价值的优秀作品。

作品具体描写了湖南人在非洲刚果河畔的创业和发展。这些描写既让我们领略了湖南人的性格、湖南人的特点、湖南人的风貌和情怀，加深对湖南人和湖湘文化的理解，又能让我们近距离观察非洲，特别是刚果河沿岸独特的自然风貌、发展水平、风俗民情、人文风采，从而可以帮助我们进一步了解和理解刚果河乃至整个非洲。

在第二章“国之交在于民相亲”中我们看到，在邵阳长大的蒋志群“误打误撞”到了刚果(布)后，在洪水暴发时和两位同伴勇敢地救了12位当地人，获得广泛好评，当地报纸也作了报道。后来他和女儿蒋媛一起努力，不怕任何困难和险阻，开办中湘砖厂，发展得很好，赚了不少钱。出生于平江县的向文华，2006年就到了刚果(布)，在中国水电十四局承建的英布鲁水电站工作。2011年，项目竣工后，向文华选择脱离体制，离开单位，留在非洲这块土地上创业，取得了骄人的成绩。由于作为中国人杰出代表的湖南人在刚果河的杰出表现，中国人因此也在刚果河人中留下了美好的印象。作品中写到刚果(布)大工部有一官员，在多年工作中与多个国家投资者的比较中形成了对中国人的良好印象和友好态度，一次，几个法国、比利时等欧盟国家的企业负责人请他吃饭，这几个企业负责人

不停地讲中国的坏话。这位官员听不下去，指责那几个人捏造事实，说到激动处，一巴掌重重地拍在桌子上，手被玻璃划破，在医院缝了十几针。这里写的是当地人对中国人的美好印象。

作品富有创意地采用面对面采访这种独特的方式展开叙述，让人感到真实、真切、亲切。作者利用女儿、女婿在中国驻刚果(布)机构工作期间去探亲的机会，对在刚果河的湖南人广泛联系，深入采访，其间克服了各种困难，获取了第一手的真实资料。

作者做到了与被采访者感同身受、心灵相通。作品最早描写的采访是在东方红宾馆对面没有标牌的超市里引发的，超市老板姚河海听说作者是来采访湖南人在刚果河创业的情况，于是热情做东邀请十多位湖南老乡当晚到东方红宾馆聚餐，接受采访。作者到颜美中机械加工厂采访，老板颜美中既介绍了自己的创业史，又介绍了从常德来此做工的廖师傅，还介绍了当地黑人雇工福马。这里让我们近距离了解了普通的刚果河人和刚果河社会的日常。作者采访多利吉水泥厂老板张磊时，张磊介绍了自己聘请的当地劳务公司的小伙子吉桑罗。吉桑罗高中毕业后参加工作，他最崇拜的中国人是毛泽东和成龙，所以干脆取了个中国名字“成龙”。“成龙”家境比较富裕，张磊问他为什么不像其他家庭条件好的人一样移居法国等欧洲国家。“成龙”说他要竞选刚果(布)总统，而且一定会继续发展跟中国的友谊。这样的具体描写，既让我们

了解了在刚果河的湖南人，也让我们了解了在刚果河的刚果人。

作品中的环境描写非常真切，如关于原始森林的描述、关于恶劣自然环境的描写等，能让人仿佛身临其境。“1号公路的多个‘第一’”一节，写中建公司修建的1号公路，要通过马永贝原始森林，马永贝原始森林横跨60多公里、纵深170多公里，生长着300余种树木，处处是深不见底的深沟和刀削笔立的崖壁，蛇虫出没，气候恶劣，是当地人想进也不敢进的危险地带。当第一批中国团队到达这里时，欧美企业投来了质疑的目光，当地居民也不相信有人能在原始森林中修出一条路来。但中国人排除万难，取得了成功。

作品中的人物语言做到了充分个性化，所有被采访人的语言都深度切合其身份、教养和性格特点。

此外，作者在一些地方适当地发表了自己的感慨和议论。这些感慨和议论非常自然，和情节叙述、人物描写水乳交融，精辟，有深度，对读者有启发性。作品结尾有这样一段议论：“水，是梦的故乡；梦想，照亮前进的方向。刚果河两岸广袤的土地，给了‘心忧天下、敢为人先’的湖南人广阔的舞台，他们把远行当日常，把他乡当故乡。寻梦天涯，不计九霄之遥远；心中有梦，只等霞光的召唤。”这段议论与叙事、抒情融为一体，促人深思、回味。

《从湘江到刚果河》，张雨晴 著，湘潭大学出版社出版



田里书外

荡漾在浏阳河的乡愁

谭仲池

我在这里说的乡愁，它涵盖着大自然的灵秀、历史的风云、岁月的烟雨、家族的荣衰、乡间的风俗、民情的淳化，更有一颗心灵深处对世道演变、人世悲欢、人生沉浮牵出的人事物。这一切实实在在、真真切切地延续生长在生生不息的乡愁里。

我的家就在浏阳河的岸边。我从小就在浏阳河边的沙滩和清浅的水里追逐玩耍，并喝着浏阳河水长大。我对于浏阳河的感情和认知，是读小学时学会唱《浏阳河》，才渐渐感觉到这条家乡河流的丰盈美丽和光荣。

一曲深情动人的《浏阳河》，以它独特的艺术魅力和优美的音乐旋律，呈现和传递着浏阳从古以来的绵长乡愁，使得从这片土地上孕育的人杰精神，以烟花为标志的物华天宝、文化血脉、家国情怀、创造灵魂，在时间的隧道里和着大自然的慷慨馈赠，沉淀雕塑出一种永恒的、充满着厚重向往、深邃思想、做诗歌般瑰丽的别样乡愁。

刘正初先生是浏阳土生土长的作家。他还在读高中时，我就认识他，并读到过他的散文。从幼稚的文字里，我窥见他初露的文学才华。我想他日他定可成长为棵棵心灵之树，去摇动一棵又一棵树。现在这棵树已枝繁叶茂，散发着蓬勃的生命气息与文采之华。

正初将新著《浏阳风物志》送到我的案头，并盼为之序。彼时，我正在贵州安顺采风。安顺奇秀的自然景观、淳朴乡情，加上清凉的空气与宜人的生态环境，使得安顺的清晨变得异常的柔意和清爽。我五点起床，趁着美好早晨的时光，翻开了《浏阳风物志》。随着时间的流逝，我就几乎将这本书中许多我熟知的地点、人名、物事读出了深深的怀念、依依的眷恋与久违的亲切。

这本《浏阳风物志》分为《古县访古》《先贤足迹》《民俗韵味》《民艺寻踪》《舌尖留香》《异乡踪影》《时代风华》等七辑。细细读来，如饮清茶，如触晨露，如沐清风，让你就有一种清晰有序的美丽感觉。作者是在用自己的情、志、意，写故土的乡愁、梦中的乡愁、心中的乡愁，抑或是浏阳人共同的乡愁。

书中的不少精致、玲珑、隽永，渗透着眷恋、虔诚、深爱和理性思考的短文，或忆旧思古、描物记事、寻迹释怀、观今望远、问心明智，无不生发出由衷的喟叹、兴会、知悟、恬淡、珍惜、感伤，乃至奋发、遐想。如《诗歌里的一条河》《霹雳一声暴动》《魂兮归来谭嗣同》《共说南欧比北梅》《烟花小镇舞龙人》《菊石之恋》《大围山梨香》《寄给石河子的诗》《放下锄头挥画笔》等篇，都可以读出一种达观致远的人文情愫，一汪明澈圣洁的家乡情愫，一脉溯古抚今的乡愁倾诉。其意趣之深幽、气象之雅致、视觉之明慧、品味之敏锐、仪态之精微、文字之清润，足见作者的思绪、情商与品性的修炼与守望。

《浏阳风物志》即将面世，我以为这是正初这个浏阳大地之子做出的一件人生极为有益之事。如果把这本书比作一朵晶莹的浪花，融入浏阳河滔滔不息向西流去的波涛，那它映射着的浏阳千古文华、当今山水风华、时代湖泊的美华和未来世界的光华，在作者心中，会有一种怎样的幸福和宁静啊！

《浏阳风物志》，刘正初 著，湖南地图出版社出版。本文为该书序言，有删改。

圆有所得

色香味俱佳的《盛宴》

高小立

《盛宴》是一部纪实风格较浓的中篇小说，作者盛伯骥从一条名为斋巷的前世今生写起，讲述了巷子三位“厨房大师傅”的习厨故事，为读者展现了20世纪60年代末长沙街巷浓浓的烟火气。

作为20世纪六七届、六八届小学毕业的细仔子，小说几位主人公因停课只能呆守在家，其间小伙伴们更有机会见证了街坊大厨的手艺，当然也饱了口福。如樊师傅做的香脆爽口的“发丝牛百叶”；李爹爹用面粉、肥肉、鸡蛋做出来的发肉；舅舅做的夜宵“酸萝卜炒肉泥”和“油煎皮蛋”等。在作者笔下，各种湘菜构筑的“盛宴”，无一不透着平凡百姓对于美食的定义。而这又与小说开篇对于斋巷曾是曾国藩家产，一度是达官贵人聚集的富人区，形成错位的审美趣味。

小说《盛宴》在写作手法上始终充满了童真和童趣，如斋巷人家摆出竹铺夏天纳凉、百分之九十居民共享公共厕所、孩子们饭点各家寻找美食的画面等实景描写，勾勒出斋巷人家浓浓的人情味。同时，小说对于时代变迁与个体命运的刻画，采取近似零度写作的手法。例如对于政治运动造成中小学停课、知青上山下乡运动，作者没有过多介入主观性的评论，没有刻意描写人物的苦难生活，反而以一种乐观向上的生活态度，挖掘如何战胜苦难岁月的闪光时刻。

小说主人公们作为知青，远赴千里之外的山区修建铁路，在一次抢救晕倒在施工现场的黄副连长时，小说主人公得知黄副连长身体虚弱，想办法整条一条草鱼，“将最肥美的部分切成鱼片，用火炖成一锅浓白白的鱼汤。这时黄副连长坚持不吃，最后等到连队当日休病假和例假的同学每人分到一小勺，黄副连长才猛喝了几口。”这近乎白描的文字，却透着知青们之间厚重的情谊。而小说主人公又用准备扔掉的鱼头，放在饭盒里，铺上一层厚厚的剁辣椒，愣是在煤油炉火火慢攻下，蒸出日后火遍大江南北的剁椒鱼头。其后，小说非常巧妙地利用剁椒鱼头照片被权威杂志刊登，又被某权威人士批评的前后不同待遇，犹如过山车般的职场起伏，以反讽的现实批判口吻，道出人物命运的酸甜苦辣。

还是这道剁椒鱼头，小说让读者见证了改革开放后时代的变迁，原来批评《红太阳照耀洞庭》剁椒鱼头这道菜的干部被撤了职，樊文不仅恢复了团支部书记职务，同时还改良优化了剁椒鱼头的制作，并以“五彩照洞庭”新菜名登上餐桌。这种对地方菜品的源头诠释，恐怕也是这部小说的特色与贡献。特别是小说还通过樊师傅五十寿宴上兄弟“斗菜”的情节描述，以“葱头苹果焖鱼”“辣拌牛肉丝”“盖码发肉”等菜品的创新制作，生动再现改革开放初期社会各行各业迸发出的活力，以及地方菜品发展的魅力。

到了20世纪90年代，斋巷拆了，那些朝夕相处的邻居也各奔东西。已经到省电视台工作的主人公，意外被台里领导委以重任，负责一档振兴餐饮产业活动的总编导。而他的发小樊文、樊纲、李虎也是本次活动嘉宾。在高峰论坛上，因为市商业局副局长樊文一篇《关于传统菜系的本质追问》对于湘菜“煨制”特点抛砖引玉的发言，迅速点燃论坛现场气氛。樊纲对于一味追求创新，过于强调菜品视觉、摆盘效果，而忽略了菜品味觉的盲目创新提出批评；已是民营餐饮老板的李虎则在自由发问环节，提出湘菜不能只是无辣不欢，并以祖庵菜原汁原味的清雅气质，提出湘菜同样也可以做出高规格的无辣宴。一个对于湘菜发展的各方观念碰撞的论坛，见证了改革开放对于打破观念束缚、勇于创新的时代精神的召唤。

小说以斋巷地道老百姓家常菜为“盛宴”的开篇，以改革开放带给国人的思想“盛宴”为完结，可以说是一篇以小见大，带有纪实散文气质，并且“色香味”俱佳的中篇小说。

刘涛 肖睿洋

书以载道，文以化人。图书馆与文化馆作为城市重要的文旅名片，既承载着一方水土的历史底蕴和人文内涵，也展示着一座城市特有的文化气质和书香魅力。

说到图书馆和文化馆，很多人脑海中的印象是古朴而庄重的藏书室、安静但略显沉闷的阅读区等。其实不然，在快速发展的现代化进程和注重人性化设计的浪潮中，图书馆和文化馆已经越来越朝着“高富美”的方向发展了。位于湘江新区后湖艺术区的岳麓图书馆·文化馆，就是一个鲜活的例子。

岳麓图书馆·文化馆始建于2005年，是供市民游客阅读休憩的公益性文化事业机构，也是国家一级公共图书馆。在天朗气清的冬日，走近岳麓图书馆，它古韵而新潮的外观设计让人眼前一亮，建筑宛如一本“展开的书卷”呈现在面前。

图书馆的“高”，主要体现在现代化的“高科技”。自助借还书机、办证借还一体机、OPAC查询机、自助图书杀菌机等智能设备，简便易操作，不仅节省了读者和工作人员的时间精力，还能给读者带来更轻松舒适的科技化体验。场馆还应用了移动互联网、物联网、人脸识别等技术，升级了“岳麓云借书”功能，可让读者在微信公众平台完成办证、缴费、借书等流程，省时又省事。场馆还与喜马拉雅联合推出的“有声图书馆”，让阅读延伸至声音中，丰富了读者的阅读体验。

该图书馆的“富”，既体现在种类多样、藏书丰富，也体现在举办活动丰富、参与者

书香闲情

书山有「麓」

员的时间精力，还能给读者带来更轻松舒适的科技化体验。场馆还应用了移动互联网、物联网、人脸识别等技术，升级了“岳麓云借书”功能，可让读者在微信公众平台完成办证、缴费、借书等流程，省时又省事。场馆还与喜马拉雅联合推出的“有声图书馆”，让阅读延伸至声音中，丰富了读者的阅读体验。

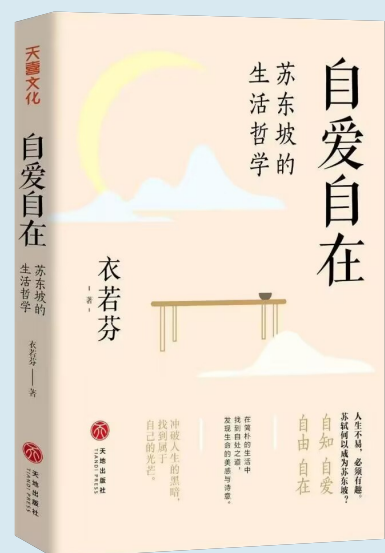
该图书馆的“富”，既体现在种类多样、藏书丰富，也体现在举办活动丰富、参与者

《自爱自在：苏东坡的生活哲学》

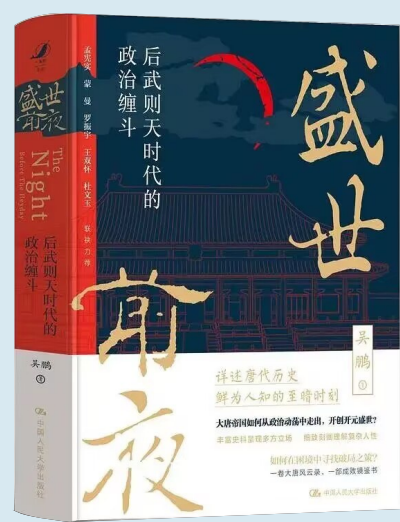
衣若芬 著，天地出版社·天喜文化

苏东坡在写给友人的书信最后，常用“倍万自爱”或类似文字做结语，比如：给王迥——“伏冀倍万自爱”；给释法言——“惟万万自爱”；给王箴——“余惟万万保爱”，等等。

本书以“倍万自爱”为切入点，以苏东坡的作品与经历为依托，探求他的“自爱”逻辑与价值观，发掘他享受人生的秘密。全书分为四个部分：第一部分为“自我存在”，通过苏东坡的前世传说和梦境异事认识苏东坡的生命本质，学习如何感知自我的存在；第二部分为“自我安顿”，探寻苏东坡对人情世态的体悟，学习如何安顿自己的心灵；第三部分为“自我管理”，从心理学、管理学、认知科学等角度分析苏东坡的欲望和逆道，了解苏东坡的自我管理策略，学习如何成为更好的自己；第四部分为“乐活自我”，捕捉苏东坡的六种“小确幸”，学会营造生活乐趣，轻松自在度过生命中的每一天。



走马观书



《盛世前夜：后武则天时代的政治缠斗》

吴鹏 著，中国人民大学出版社

吴鹏，中国人民大学历史学博士、文史作家。近年来，他发表文章200余篇，已出版《水运与国运》《大唐二十一帝》《选贤——〈资治通鉴〉中的用人得失》等书。

开元盛世前八年，朝廷政治一直笼罩在武则天的影响之下，可以称为后武则天时代。在这短短的八年中，高层政治持续动荡，发生了神龙、景龙、唐隆、先天四次政变，更更换了武则天、中宗、少帝、睿宗、玄宗五位皇帝。各色人物粉墨登场，城头变幻大王旗。在纷繁复杂的政坛乱局背后，是“合同李武”和“清算武周”两条政治路线的缠斗。

本书用通俗流畅的写法以及大量细致的史实，复盘四次政变的来龙去脉，展现各方势力在困境中谋求扭转的种种对策，呈现众多人物的立场变化与人性幽微，探寻政治动荡的深层原因，以及其超越时代的镜鉴意义。

悦读