

以习近平文化思想为指引 推进湖湘文化传承发展

核心提示

湖湘文化是中华文化的重要一脉，是中华民族现代文明的重要组成部分。在新时代新征程上，以习近平文化思想为指引，推进湖湘文化的创造性转化和创新性发展，将为推进中国式现代化新湖南建设汇聚磅礴伟力。

伍先棣

党的十八大以来，习近平总书记就文化建设提出的新思想新观点新论断，内涵十分丰富、论述极为深刻，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。习近平文化思想融民族性与时代性于一体，融中华文化和中国精神于一体，把握历史、现实与未来，引领新时代文化建设的伟大进程，是湖湘文化创造性转化、创新性发展的行动指南，将为推进中国式现代化新湖南建设汇聚磅礴伟力。

用好“两个结合”，校准湖湘文化传承发展的正确方向

中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，推动中华优秀传统文化，包括湖湘文化的优秀因子创造性转化、创新性发展。“两个结合”，尤其是“第二个结合”，是传承发展湖湘文化的途径，也是正确方向。马克思主义中国化的过程就是将马克思主义与中国具体实际和包括湖湘文化在

内的中华优秀传统文化相结合的过程。在井冈山革命时期，为摆脱党内教条主义的束缚和对中国革命的危害，毛泽东同志传承湖湘文化的知行合一、经世致用理念，将马克思主义与中国实际相结合，与中华优秀传统文化相结合，创造性地提出了“实事求是”这个党的思想路线。马克思主义与湖湘文化精髓的历史性结合，既推动了马克思主义中国化进程，确保了中国共产党沿着正确的方向航行，又成就了湖湘文化的现代转型发展。推动湖湘文化在新时代传承发展，同样需要我们做好“结合”这篇大文章，尤其是善于用马克思主义激活湖湘文化的优秀因子。

坚定“四个自信”，大力弘扬湖湘文化的优秀理念和精神

湖湘文化蕴含了增强“四个自信”的文化要素。习近平总书记指出，“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信”。中国特色社会主义道路的形成不是偶然的。在探索这条发展道路的过程中，一大批湖湘仁人志士作出了突出贡献。讲好湖南历史人物的故事，有益于增强中国特色社会主义道路自信。中国特色社会主义理论和制度具有深厚的中华文化根基，这其中也包含了湖湘文化根基。湖湘文化中蕴含的国家观、政治观、义利观、社会观、道德观与科学社会主义理论有很高的契合度。比如，王船山的求“天下之公利”主张、魏源提出的“治不必同，期于利民”民本观等等。湖湘文化中的优秀精神和理念，同样是实现中国式现代化所需的重要精神支撑。2016年，习近平总书记在参加十二届全国人大四次湖南代表团审议时指出，“要发扬湖南人‘吃得苦、霸得蛮、扎硬寨、打硬仗’的优良传统，坚决打赢脱贫攻坚战。”2020年，在千年学府岳麓书院，总书记对湖南大学传承弘扬岳麓书院“实事求是、经世致用”优秀历史文化也寄予厚望。湖湘文化的思想精华应成为增强“四个自信”的重要精神力量。

聚焦“七个着力”，更好地担负起新时代新文化使命

在承继历史中创造新的历史，在礼敬人类文明中创造人类文明新形态。习近平文化思想对新时代宣传思想工作提出了“七个着力”的要求，即着力加强党对宣传思想文化工作的领导，着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，着力培育和践行社会主义核心价值观，着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力，着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。这些要求也是传承发展湖湘文化的重要遵循。

坚持党的文化领导权是习近平文化思想的重要观点和立场。传承发展湖湘文化要发挥各级党委、政府的引导作用。首先，要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位。其次，领导干部率先垂范。习近平总书记指出：“各级领导干部特别是高级干部要继承和弘扬中华优秀传统文化，继承和弘扬革命前辈的红色家风，向焦裕禄、谷文昌、杨善洲等同志学习，做家风建设的表率，把修身、齐家落到实处。”全省领导干部应该带头学习包括湖湘文化在内的中华优秀传统文化，从中汲取治国理政和修身齐家的精神营养和智慧。

建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态需要处理好马克思主义与中华优秀传统文化之间的关系。坚持和发展马克思主义，必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。全省社科、文化等学界、业界应积极挖掘那些与马克思主义基本原理、科学社会主义理论有较高契合度的湖湘文化精髓，并在“两个结合”理论的指导下对湖湘文化进行创造性转化和创新性发展，做好新时代“马克思主义进文庙”的工作。

要以社会主义核心价值观为引领，传承湖湘文化倡导的精神内核。湖湘文化中的“心忧天下、爱国担当、知行合一、敢为人先、不屈不挠”等优秀思想传统和精神特质，与社会主义核心价值观具有高度契合性，是培养社会主义核心价值观的重要精神

资源。深入挖掘湖湘文化中深厚的爱国主义、高尚的道德情操等精神财富，助力弘扬民族精神和时代精神，提高社会文明程度，引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

将湖湘文化的传承发展置于中华文化大家庭之中，正确处理湖湘文化与中华文化以及中国其他区域文化的关系。决不能把湖湘文化与中华优秀传统文化割裂开来，否则湖湘文化就是无源之水、无本之木。历史上，湖湘文化的重大发展都离不开中华文化的发展大潮。楚汉、两宋、近代，这三个历史时期是中华文化发展的重要时期。湖湘大地在这些重要历史阶段均创造了独特的历史成就和文化贡献，顺应了中国文化发展的大势。应善于把握新时代建设中华民族现代文明的大好机遇，学习吸收中国其他区域文化的优点，推动湖湘文化在新时代的新发展，更好地服务于中国式现代化新湖南建设。

推动湖南文化事业和文化产业繁荣发展，是文化强省建设的重要任务，是传承发展湖湘文化的题中之义。湖湘文化的现代传承需要借助文化产业化艺术化的方式，“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。湖南有着丰富的文化遗产资源，它们是湖湘文化辉煌历史的见证者，也是我们今天发展文化事业和文化产业的宝贵素材，需要借助现代化手段发扬光大。同时，根据市场需要，做大做强“文化+”概念。比如：文化+科技、文化+旅游、文化+体育、文化+工业、文化+农业等。瞄准中国式现代化的发展需求，打造湖湘文化IP。这既可以提高湖湘文化的传播力度，又可以促进经济与文化协调发展。要大力推进湖湘文化走出去，让湖湘文化“湘”飘世界，为讲好中国故事和推动中华优秀传统文化走出去贡献湖南力量。

传承发展湖湘文化需要加强传播能力建设。传播是形成、保存和发展人类文化的必由之路。应广泛传播湖湘文化精髓。发挥广电湘军、出版湘军以及报业、演艺、动漫等传播主体的作用，讲好湖湘历史文化名人的故事。近代以来，无论是推进中国革命，还是开启中国式现代化进程，湖南风云人物频出，推动了中国社会发展的进程。湖湘文化精神的内涵也是通过历史人物的言行展现出来的。充分挖掘这些湖湘名人的思想内涵及其当代价值，以艺术作品等形式表达出来，不仅符合中国式现代化新湖南建设的需要，也能更好满足人民群众的精神文化需求。

（作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心省委党校基地特约研究员、教授）

新型智库应观大势谋大局出大策

唐小兵 李秦至

《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》明确提出，着力打造一批具有重要决策影响力、社会影响力、国际影响力的新型智库，为推动科学民主依法决策、推进国家治理体系和治理能力现代化、推动经济社会高质量发展、提升国家软实力提供支撑。对于身处数字社会的智库而言，长期依赖的资源体系、服务环境、需求层次已发生根本性变化，决策者对信息资源的掌握程度和速度往往高于智库、快于智库，智库只有实现依托海量数据直接生产智库产品的层级跃迁，才能更好更快动态评估和精准把握“苗头性、倾向性、潜在性”的公共决策问题，真正实现“观大势、谋大局、出大策”。

革新思维，从经验判断向数据驱动延伸。注重将内部“挖潜”和外部“拓源”有机结合起来，统一做好内部数据采集、共享和标准化工作。数据驱动延伸既要靠长期积累的“生产资料”，研究成果等显性知识数据化，也要将以往研究过程中的主观设想、创新理念等隐性知识尽可能数字化保留。借助人工智能、网络爬虫、AI推荐引擎等新兴技术，建立一个由智能抓取、存储、处理等数字技术支撑的信息系统平台，实现对文字、图片、视频和语音等多模态数据的纵深挖掘。引入机器学习、智能识别等大数据分析工具，对海量数据进行分类汇总、清洗加工与要点提炼，通过不断补充更新，保证数据的多样性、全面性和可持续性。同时，依托政府、企业、社会组织等的统计数据打造快速响应决策需求团队，并与其他智库、图书情报机构、科研院所建立长期合作关系，在共同承担决策咨询课题过程中实现数据资源广泛深度共享。

创新突围，从故步自封向技术赋能突破。一方面，鼓励支持内部专技人才加强大数据挖掘、仿真实验、数据建模等数字技术的自主学习与技能培训，有针对性提高自身在数据采集、监测、分析、预测等方面的数字能力，以及对公共政策问题进行数据化、理性化、综合化分析的硬核实力；另一方面，借助外部“东风”，结合当前决策咨询“业务委托—项目攻坚—成果转化”的运行体系，综合考量其他智库的作风学风、核心能力、专家特长以及发展水平，通过项目招标、线上协作等方式引进“数字人才”协同攻关，破除圈层结构、机制僵化等弊病。例如，根据决策咨询委托课题项目的研究需求，分解目标任务、列出资料清单和人才清单，向拥有相关领域信息数据或熟练掌握相应数字技术的智库专家发出邀请，建立跨地域、跨机构的线上课题项目组，提高技术支撑、资源共享、跨界协同、成果转化的一体化作战效率。

拓展场域，从有限参与向平台重塑升级。借鉴电商平台的运营管理理念，依托数字技术搭建面向决策部门的智库成果线上选购平台。该平台应至少包括成果展示、在线互动、产品定制、专家推荐、售后服务等功能模块。例如，在成果展示模块，将研究报告、专题数据库、学术论文、专著、政策解读、皮书、案例分析、科普视频、报刊评论等成果配以标签化描述，决策部门可通过授权登录实现在线浏览；在线互动模块，供需双方确定初步的采购和接单意向；在产品定制模块，智库应在决策部门下单后按约定时间明确是否接单，接单后要在协议签订、项目立项、团队组建、进度预警、质量把关、送审验收等环节实行全周期管理；在专家推荐模块，发布智库内部专家的基本简介、专业领域和研究成果等内容，供决策部门精准快速锁定接单对象；在售后评价模块，确立以决策部门为主、短期与长期相结合的评价取向，打造智库成果选购平台的“大众点评”；在售后服务模块，建立售后保障、产品试用等机制，提升决策部门的权益保障和智库成果选购平台的用户黏性。新型智库还可与媒体平台各取所需、优势互补，依托数字技术联手打造面向社会大众的“智媒互动平台”，通过开设精品专栏、专家专访、答疑释惑等板块，将一批作风优良、理论扎实、善接地气的优秀智库专家推“出圈”，对智库成果进行更广泛的宣传推广，并吸纳更多社会建议、意见，为政策出台汇智聚力。

【作者均系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南省社会科学院（省政府发展研究中心）基地特约研究员；本文系湖南省哲学社会科学基金基地项目“新型智库全面参与党委政府决策的路径研究”（21JD067）和“中国特色新型智库能力现代化的瓶颈问题研究”（20JD043）阶段性成果】

立足需求精准服务 积极应对人口老龄化



道县老年大学学员在学习传统京剧《麻姑献寿》。

何红福 摄

钟慧 蒋琛

“有效应对我国人口老龄化，事关国家发展全局，事关亿亿万百姓福祉。”2021年中共中央、国务院发布《关于加强新时代老龄工作的意见》，明确提升了老年教育的定位，标志着老年教育成为国家应对老龄化挑战的重大举措。截至2022年，湖南省有老干部（老年）大学、老年开放大学（社区大学）等各级各类老年教育机构1012所，在校学员40.13万人，此外还有19.98万老年人注册湖南老干部（老年）开放大学平台在线学习。但现实生活中存在老年人学习意愿不高、学习机会不足、学习信息获得不畅、学习体验尚未达到预期等问题。积极应对人口老龄化，需要对老年教育赋能

提质，切实让老年人共享改革发展成果、安享幸福晚年。

满足学习需求，提供精准教育服务。有效应对人口老龄化挑战，老年教育必须进一步丰富多元化服务。一是提高老年教育覆盖面。加大“可及性”老年教育机构布点，满足老年人对学习地点便捷性的现实需求和融入“社交圈子”的情感需求，实现供需有效衔接；理顺老年大学与社区教育、养老机构、文化场馆等之间的关系，提升老年大学的教育属性。二是根据老年人的身心特点提供差异化教学过程和教学方式。一方面，建立、健全老年教育师资队伍进建设机制，多渠道拓宽师资队伍，提升师资队伍质量和稳定性，既保证教育过程适合老年人的需求，又保障老年教育事业可持续发展；另一方面，站在老年人角度对老

让民族戏剧成为乡村文化振兴的抓手

王斌

习近平总书记强调，民间艺术是中华民族的宝贵财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。辰河高腔是辰河地区数百年乡村治理、乡风文明、仪式信仰、道德教化等的文化载体，是多民族地区民间戏曲“交融共生”的典范和“活化石”。保护传承好这一独具特色的民族戏曲对进一步促进民族团结和谐、铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

辰河高腔，又名辰河戏，属于中国传统戏曲剧种，因其源于“弋阳高腔”，发展于辰河流域而得名，至今已有500余年历史。自明初起，江西人迁移湖南，“弋阳腔”随之传入辰河流域。在当地方言土语、民间信仰、风俗仪式相融合，产生出一种全新的地方腔调，并在长期的发展与演变过程中形成了别具一格的表演体系。辰河高腔以围堂鼓、矮台、高台三种表演并举的方式在辰河流域大放光彩。然而，随着人们娱乐方式越来越多元，与其他地方戏曲一样，辰河高腔也陷入发展瓶颈，比如受到市场冷落，面临着投入不足、人才接续困难、演出剧目陈旧、观众群萎缩等诸多问题。

地方戏剧文化拥有深厚的文化内涵，是乡村文化振兴精神根脉的重要组成部分。作为一种区域特色鲜明的戏剧艺术，辰河高腔具有“写意”“传神”“虚实相生”等审美特征，具有较高的艺术价值。坚持创造性转化、创新性发展，让辰河高腔为代表的民族戏剧不只是“活化石”，

应成为当下乡村文化振兴的抓手。

强化城乡融合，不断扩大观众群。以广西全州东山瑶族盘王节为例，当地瑶族群众通过不同村寨轮流举办盘王节、各地文艺队自主参加盘王节汇演以及村民捐赠善款等方式广泛参与盘王节的传承实践。据统计，自2009年始，东山瑶族乡已经连续举办了15届盘王节，传播和弘扬了盘王节文化与当地特色文化，拉动当地经济发展。戏剧以其独特的影响力和号召力，成为文旅发展独具特色的卖点。为民族戏曲搭建更多展示舞台，正成为吸引城乡群众、振兴乡村文化的重要抓手。

强化艺术乡建，与发源地双向奔赴。从“活化石”到文旅资源，必须发挥地方的引领作用和村民的主体作用。艺术乡建是对文脉的延续，也是对乡土文化的深耕、地域美学的艺术转化，也是文艺人民性的内涵呈现。比如，辰河高腔应与发源地共同进行相应文化艺术发展的顶层设计和推广，将其与本土资源、产业发展统筹起来。同时，充分发挥村民主体性，有利于民族艺术资源的传承与保护。此外，发源地乡贤文化的培育、专业传习所的创办等，是乡村振兴战略下艺术介入乡村文化建设的有效路径，能够帮助村民在文化自觉中升腾文化自信，助力乡村文化长远发展。

培育多元人才，为保护发展提供支撑。一个好演员能带动一个剧团，甚至带动一个剧种的发展。人才困境几乎是当下地方戏曲面临的现实难题。戏曲艺术是“角儿”艺术，无“角儿”则无戏。破解地方戏剧“后继有人”的难题，亟待建立健全戏曲人才培养体系，既注重名家、名

角教育进行评价、审视，以确保其适老、助老。三是从硬件和应用能力入手，提高远程老年教育的有效覆盖率。分领域、多层次创建优质老年教育学习平台和学习资源，增强老年人远程学习的场景体验和代入感；加大“智慧助老”力度，提升老年人使用远程教育学习资源的能力；加大大数据应用，增强老年群体对老年教育机构类型、开设课程种类的认知，按需获取学习信息。四是加大对特殊老年群体提供支持和补偿的力度。在农村地区采取送教上门、开设老年教育活动室等方式解决老年教育资源缺乏问题，同时将老年教育的内容与农村老年人喜闻乐见的娱乐方式相结合，提升参与度；对于高龄老人，则充分考虑老年教育与养老、医疗的关系，实施医养结合。

挖掘价值需求，扩大社会参与。推动老年教育由低层次娱乐型向高层次赋能型发展，挖掘老年群体参加学习的价值需求，为老年人提供充足的学习机会，在保障老有所养、老有所教的基础上达成老有所学，促成老有所为，这也是老年教育的愿景使命。实施“二次人力开发”，为低龄老年人提供职业培训和心理辅导，鼓励低龄老年人再次就业，促成其“二次”社会化。提升老年学习者在老年教育过程中的主体意识，招募“银发教师”承担教学任务，遴选骨干学员参与教学、学生管理，使老年人不仅是老年教育的学习者，而且是施教者、管理者。扩大老年人社会参与度，不断丰富老年学员服务社会的内容，让老年教育成为实现“老有所为”的有效途径，提升老年人、老年教育的社会价值。

强化理念引领，培育学习意愿。应加强“积极老龄化”理念宣传，在全社会树立积极老龄观，消除年龄歧视，引导社会成员从正向角度认识、理解、肯定老年人，正确认识老年人的生命价值，增强接纳、尊重、帮助老年人的意识。同时加强青少年孝亲敬老传统文化教育，引导青少年从全生命周期思考人生，在年轻时就养成终身学习的意识和价值取向，为有意义地度过养老阶段打下思想基础，破解“未备先老”困境。还应加强面向老年群体的宣传工作，提高老年人终身学习意识，实现对老年人的思想赋能，让更多老年人了解老年教育的重要性，引导老年人树立自尊、自强、自立、自爱的积极老龄观，特别是积极的学习观和参与观。

【作者系湖南开放大学社区家庭教育科普基地研究员。本文系2023年省社科联“积极应对人口老龄化战略下湖南老年教育创新发展研究”智库课题（ZK202307）、湖南省教育厅科学研究2022年度立项课题（22C0974）成果】

角培养，又注重创作、市场营销等各方面人才的培养，构建层次结构科学合理、专业设置配套齐全的现代戏曲人才培养格局。通过建立人才基地、设立培训班等途径做好“传帮带”，完善戏曲人才的梯队建设；尽可能推动地方戏曲走进校园、少年宫等青少年聚集地，对他们进行传统戏曲文化熏陶，既为地方戏剧赢得潜在的“粉丝”，又在潜移默化中培养后继者。

强化内容创新，塑造新生动力。时代在变、传播手段和方式在变，辰河高腔遭遇生存困境。在困境中寻找生机，辰河高腔必须搭乘“互联网+”的风口，借用社交媒体平台发力。以谭晶演唱的《赤伶》为例，此版编曲中大量运用了传统乐器，还融入了昆曲名段《牡丹亭》，将戏曲与通俗唱法完美融合，借助“B站”等平台将戏曲文化魅力展现得淋漓尽致。传承、保护戏曲，既要保留戏曲艺术的精华，让观众体味戏曲的含蓄隽永，也应该与时俱进地进行内容创新、形式创新，打造越来越多顺应时代变化、同时兼具思想性、艺术性、观赏性的精品剧目，通过更丰富的线上线下平台，使戏曲焕发新的生机与活力。

【作者系湖南文理学院音乐舞蹈学院副教授、博士，本文为2022年国家社科基金艺术学项目“明清以来辰河高腔源流考证研究”（2022BB01929）阶段性成果】

