

有效提升湖湘红色文化引领力影响力传播力

罗婷 屈晓军

文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记日前对宣传思想文化工作作出重要指示，明确提出“七个着力”，其中之一就是要“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展”。湖南作为红色文化资源大省，应切实有效提升湖湘红色文化的引领力、影响力、传播力，助力书写中国式现代化湖南新篇章。

推进“一体化”建设，提升引领力

对湖湘红色文化应加强全域保护、科学研究、时代阐释，推进三者“一体化”建设，充分发挥其精神引领作用。

加强全域保护，守好根与魂。通过开展全省红色资源普查，做好相关时间和地域、资源类别、文物层级等的统计，建立数据库，推进调查认定；建立政府主导、社会力量参与的保护机制，通过实施源头保护、整体保护、连片保护工程，压实保护管理责任；统筹保护与传承利用，做好与各级、各地发展规划的结合融合。

加强科学研究，梳理枝与叶。深化系统研究，进一步科学界定湖湘红色文化，明确内涵和外延，促进红色文化的创造性转化和创新性发展；深入开展红色文化资源专项调查和研究，集中力量攻克历史存疑、争议问题，精准辨析湖湘红色文化蕴含的历史意义和时代价值；整合党史部门、高校、专家智库、民间机构等力量，从不同角度、维度合力提升红色文化研究水平。

加强时代阐释，涵养精气神。提炼和升华湖湘红色文化中蕴含的爱党爱国、敬业诚信、团结奋斗等精神元素，坚持用社会主义核心价值观教育涵

养时代新人；以中国共产党人精神谱系为遵循，深入挖掘湖湘红色文化的主线、主流和本质，丰富其内涵，凸显其引领力、影响力；融合情感与理性，讲好三湘儿女传承发扬红色文化精神、满怀信心奋进新征程建功新时代的动人故事。

推进“红色+”融合，提升影响力

红色文化与文化产业深度融合，是助推我国文化产业发展的新引擎和新趋势。

在“红色+文艺”中擦亮红色底色。立足湖南，借助毛泽东同志诞辰130周年、习近平总书记视察十八洞村提出“精准扶贫”重要理念10周年等契机，创作一批叫得响、过得硬的红色影视力作，擦亮湖湘红色文化底色；通过红色文化与现代舞台艺术的融合，打造一批舞台剧，“让人物说话、让历史发声”，推动红色文化走深走心；从红色人物、文物、事件的小切口出发，制作一批微视频，讲述最能鼓舞人、打动人“的小情景”“小故事”，在潜移默化中涵养红色初心使命。

以“红色+文旅”赋能乡村振兴。在红色旅游线路中纳入乡村场馆，为乡村旅游注入新动能；按照特色鲜明、功能完善、宜居宜业宜游的原则，发掘、培育一批红色小镇，打造“旅游乡标”；整合区域红色资源，发挥特色优势，建设红色研学基地，创新开展红色研学活动，积极探索以红色研学助推乡村振兴的新路子。

将“红色+文创”融入百姓生活。通过形式、材料、工艺创新，开发好大众化纪念品，让红色文物既好玩又“走心”；借助绘画、书法、篆刻、剪纸、木刻等传统艺术，打造一批红色艺术品，既可“藏”更可“赏”；推出系列周边生活用品，如笔记本、手提袋、钥匙扣、雨伞等，让红色文化离百姓生活更近。

推进“数字化”升级，提升传播力

党的二十大报告提出“实施国家文化数字化战略”。应强化数字科技赋能，切实提升红色文化的传播力。

搭建红色资源数据库。积极推进省级红色基因数据库建设，分类完善红色数字资源。通过建立革命文物大数据库，加快馆藏文物的数字化转型，推进革命文物资源信息共享；通过建设红色报刊、红色著作和红色纪实等的数字化，切实推进红色资源的贯通、红色文化的研究；通过VR、AR与全息投影等技术，加快推进数字展馆建设，大幅拓展红色文化教育的覆盖面。

培育数字传播主力军。提升红色文化机构工作人员“数字化”能力，使其善于运用信息化语言诠释、媒体化技术拍摄、网络化平台传播；强化政府引导、媒体与专家强强“联手”，不断打造类似《社会主义“有点潮”》《当马克思遇见孔夫子》等传播红色思想文化的优质节目，提升主流媒体的舆论引导力；充分发挥高校学科和专业优势，扎实做好大数据、信息技术、数字媒体等专业人才的培养，更大力度促进学科、人才、科研与红色文化产业的深度融合。

打造“数字化”红色文化品牌。通过“数字化”融合包装，提升湖湘红色文化的软实力。立足湖南红色资源优势，利用数字标签将这些人、事、物有机联结，推出更加聚合化的数字品牌；深入挖掘雷锋精神、“半条被子”“断肠明志”等红色文化品牌的丰富内涵，打造出更加鲜活的“数字IP”；组织开展湖湘红色文化“数字化”建设高端论坛，聚众人之力、集众人之智，衍生孵化出新的“数字”品牌。

（作者分别系长沙师范学院党委书记、二级教授、博士生导师；长沙师范学院纪委副书记、红色文化育人研究中心研究员）

释放优秀传统文化动能 助力“Z世代”健康成长

刘新教

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。1995年至2009年间出生的“Z世代”青年，是“既有全球性又有深刻民族认同”的一代人。以优秀传统文化为滋养，助力“Z世代”青年树立正确价值观、实现健康成长具有重要意义。

强化优秀传统文化创造性转化，激活“Z世代”创造潜能

“Z世代”又被称为“数字原住民”，喜欢畅游互联网是其与生俱来的生活方式。为此，应广泛运用数字技术推动中华优秀传统文化创造性转化，以有效吸引“Z世代”关注，并激活他们的创造潜能。

加大数字驱动，为“Z世代”提供更多优质内容选择。一方面，推进中华优秀传统文化的数字化保护，通过图文、音视频、三维扫描、AR技术等，对各类物质和非物质文化遗产资源进行高精度保存；另一方面，利用大数据、精准算法，从经典要籍、名人典故中提炼精当内容，并实现精彩呈现、精准推送。

善用科技创新，增强优秀传统文化转化的创造性。一是谋求艺术性转化。从历史故事、古典建筑、民俗传统等入手，运用科技手段和新型创意，创造文化意蕴深厚、个性鲜明、时代感和民族性突出的艺术作品。二是谋求跨时空转化。以可触及、可穿戴、可体验为特色，以更新潮、更能引起“Z世代”共情为目标，鼓励以跨时代、跨媒介、多空间的新形式呈现优秀传统文化。三是谋求生活化转化。

“Z世代”追求个性化、潮流化，可依托各地优秀传统文化资源，开发特色鲜明、富含智慧科技的文创产品、生活用品，满足“Z世代”消费新需求。

强化优秀传统文化沉浸式体验，激发“Z世代”情感共鸣

应通过打造特色文化化场景、符号、IP等方式，强化优秀传统文化的沉浸式体验，有效激发“Z世代”的情感共鸣，满足其情感需求。

聚焦文化主题，打造精品IP。通过演艺、展览、数字创意等方式，对特色文化资源进行沉浸式表达，增加优秀传统文化对“Z世代”的吸引力与亲和力；关注文化潮流动向，将优秀传统文化与动漫、网络游戏等流行文化形态深度融合，强化“Z世代”对传统文化的黏性，深化其情感认同；打造契合“Z世代”特质、辨识度高的精品文化IP，凸显优秀传统文化转化的个性化、差异化。

开发新业态，开创全新共情模式。一是推动虚拟技术应用于文旅产业。在文化场馆、景区街区、城乡景观等实地推进“VR+”、元宇宙等应用，开发趣味体验、发展智慧文旅。二是催生融合式新业态。将人工智能融入文化形态产业领域，比如以AI助推文学、电影、电视发展等，全面融入“Z世代”生活。三是虚实结合，寓教于乐。拓展创意想象空间，打造更多虚实结合的文化产品，使其文化性、审美性兼备，娱乐性、精神性共存。

立足可持续发展，完善沉浸式服务平台。加快数字文化体系建设，完善优秀传统文化资源数字保护和共享平台，依托数字博物馆、云展厅、云课堂等，为文化创新性发展提供基础支撑；推动“文化+科技”成果转化，协同文化复兴、创意设计、软硬件开发、投融资等延长沉浸式文化产业链，实现

可持续发展。

强化优秀传统文化立体传播，引领“Z世代”价值追求

以优秀传统文化引领“Z世代”价值追求，应注重加强多媒体协同，打造互动性强的优秀传统文化立体化传播体系。

设置议题，把握价值方向。首先，主动作为，引发关注。比如围绕传统佳节、重要历史节点和纪念日等，设置文化传播议题，引发“Z世代”关注，增强其历史体验感和文化自信感。其次，聚焦热点，举旗定向。各类媒体尤其是主流媒体应积极回应文化场域的舆论热点，以科学理念观点引领“Z世代”稳健应对社会思潮。再次，破解痛点，满足需求。“Z世代”接触新鲜事物多，其中包含一些社会现实问题，难免在思想上产生“痛点”。媒体应为他们提供更为“精准”的滋养，使中华优秀传统文化积淀的智慧与经验成为他们破解“痛点”的利器。

推进立体传播，涵养“Z世代”健康人格。首先，丰富叙事方式，引导“Z世代”文化需求。以生动有趣的传播叙事设计，把文化故事、现象转化为场景或体验，培养其健康的审美习惯和消费喜好。其次，加大个性化供给，满足“Z世代”文化需求。充分利用大数据，及时掌握青少年个体认知特点，实现文化传播个性化推送，助力提升文化育人精准度、实效性。再次，实施全媒体传播，拓展“Z世代”人格成长空间。依托各类媒体平台，广泛传播中华优秀传统文化的特色、价值和意义，涵养青少年民族传统、健康人格。

（作者系长沙师范学院文学院院长、副教授，湖南省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地“近代长沙文艺与文化名家研究”研究员）

以湖湘文化精髓涵养大学生思想品格

李菁

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时期新的文化使命。”完成这一使命需要全党全国各族人民共同努力，尤其需要青年一代贡献智慧和力量。湖湘文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，传承其“心忧天下、敢为人先、实事求是”等精髓，有利于涵养当代大学生的家国情怀与开拓创新、务实奋斗等优良思想品格。

厚植“心忧天下”的家国情怀，砥砺强国之志。湖湘文化中深厚的情感共鸣是“心忧天下”，这既是中华文化的核心情怀之一，也是中国共产党推进中国式现代化、拓展发展中国家走向现代化新途径的价值旨归。高校应紧密结合当代青年特点，积极开设相关课程、举办特色活动，厚植学生家国情怀。一是开设湖湘文化名人课程，弘扬爱国情怀。以近代史上湖湘文化名人的奋斗历程为主线重现湖湘文化的繁盛辉煌，将这些文化名人做人做事做学问的故事与近现代历史的宏大叙事相结合，用生动事例诠释他们的家国情怀。二是邀请湖湘文化专家进校园，引导大学生提高家国认知。高校可通过举办集知识性与思想性于一体、品位和趣味相统一、时代性和历史性相融合的学术报告和文论讲座等，邀请湖湘文化研究专家多元立体呈现湖湘先贤的“形”与“神”，引领大学生从中汲取

奋进力量，并激发他们钻研学术的内生动力。三是举办湖湘文化特色活动，引导学生坚定报国志向。把握大学生开展课外活动、社团活动契机，在重要节庆点开展诵读湖湘文化经典、讲湖湘红色故事、创作演绎湖湘革命文化剧目等活动，让学生在参与过程中沉浸式体验湖湘英烈千秋浩气，增强爱国主义教育实效。

弘扬“敢为人先”的开拓精神，提升求新思变能力。湖湘文化中显著的干事特征是“敢为人先”，这既是中华民族生生不息的密码，也是中国共产党人探索出中国式现代化道路的强大动能。高校在人才培养过程中，应注重激发青年学子“敢为人先”的精神。一是营造浓厚创新氛围。可在校园景观设计中植入湖湘开拓创新元素，比如在校园公共区域悬挂相关名言警句、设置相关宣传栏，同时支持成立湖湘文化主题创新社团、论坛等，为学生提供创新思想碰撞之地。二是培养创新勇气。鼓励师生参观湖湘名人故居、纪念馆，深入学习湖湘名人求新思变事迹。教师应摒弃因循守旧、墨守成规的传统教学方式，加大改革创新，善于创设学科重组、文理交叉的特色课程，引领学生全面发展。三是塑造创新人格。数字网络的普及赋予了湖湘文化更强的时代感和科技感，应加快湖湘优秀传统文化数字化转换，可邀请专家举办网络直播，创新湖湘文化传播方式，启迪学生不断强化创新思维。

锻造“实事求是”的务实作风，培养脚踏实地地

品质。湖湘文化中最显著的精神传统是“实事求是”，这既是中华文化的核心智慧，也是中国共产党百年奋斗推进现代化事业无往而不胜的思想路线和精神法宝。“实事求是”也是当代大学生成长成才的重要基石。为此，高校一是要强化“实事求是”认知教育，引领学生把握规律。互联网时代，社会思潮和价值评判标准多元，广大教师须坚持一切从实际出发、理论联系实际的教育理念，引导学生认清国情、国情和党情，全面客观了解世界政治经济状况，把握中国所面临的机遇和挑战。要指引学生在调研、实验、项目研究过程中践行不唯书、不唯上、只唯实的行为准则，并将其转化为价值追求。二是共建湖湘文化基地，拓宽教育平台。全省高校应积极对接湖湘文化研究单位、湖湘红色文化景点，加强互动合作，共建共享湖湘文化基地，为大学生常态化接受湖湘文化教育提供平台。支持大学生参与湖湘文化景点讲解、导游服务、文创设计，深入湖湘文化机构观摩学习。三是丰富社会实践内容，提升大学生实践能力。加强对大学生社会实践活动的指导，组织大学生深入科技高地、走进田间地头、走近社区群众，开展助力乡村振兴、服务湖南“三高四新”等专题活动，在社会实践中实作风、长才干、报家国。

（作者系长沙师范学院文学院院长、副教授，湖南省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地“近代长沙文艺与文化名家研究”研究员）

与时俱进 打造湖湘传统戏剧新样态

匡代军

中国戏剧现代化进程中，欧阳予倩、田汉等湖南戏剧家在创、演、研、评等多方面开风气之先，推动湖南戏剧形成了与时俱进、敢为人先的特色优势。近年来，在电影、电视剧以及新媒体的冲击下，以戏曲表演为代表的戏剧行业面临各种发展困境。如何主动突围，与时俱进打造湖湘传统戏剧新样态，使其题材新颖、内涵丰富、表演精湛、传播高效，有益于增强人民的历史自信、文化自信，是摆在湖南戏剧行业面前的一道必答题。

加大戏剧题材创新。对传统题材，锤炼赋新。伴随时代变迁，诸多具有湖湘特色的戏剧经典名作亟需创造性转化、创新性发展，应赋予传统戏剧题材以新时代特色，善于“旧剧新编”。比如祁剧高腔《贺府斩曹》老戏新编，突破传统祁剧人物类型化、扁平化弱点，尝试融入现代流行词，加入轻RAP，给观众带来了新的体验和感受。对历史题材，深挖出新。深入发掘历史题材中富有跨时空感染力的“细枝末节”。比如剧作家罗怀臻查阅大量史料，深入走访历史事件发生地，以谭嗣同夫人李闰的生平事迹为素材创作出了湘剧同名长篇《夫人如见》。对现实题材，深耕创新。应深入经济社会发展前沿、与人民“共甘苦，同痛痒”，反映现实生活的美好与多元。我省近年涌现了现代花鼓戏《向阳书记》《山那边人家》、祁剧《种子方舟》、话剧《十八洞》《高山之巅》等一大批优秀剧目，编剧吴傲君创作的现实题材花鼓戏《蔡坤山耕田》荣获第24届曹禺剧本奖。

拓展戏剧叙事维度。当前，戏剧行业的市场需求日益多元，应以此为契机，积极拓展戏剧的叙事维度。一是历史叙事与生态叙事并重，彰显“以文塑造、以旅彰文”的戏剧内涵。比如张家界《魅力湘西》、宁乡的《炭河千古情》就是湖南戏剧与旅游相互成就的名片。二是强化情感沉浸式叙事，拓展城镇剧场的审美空间。让观众在观赏的同时，成为戏剧二度创作的参与者。比如长沙博物馆以开放式戏剧《请君入画》形式将清朝孙温、孙允谏两位画家创作的《红楼梦》全本画册呈现给观众，大受欢迎。三是历史叙事与文化叙事结合，增强传统戏剧内在张力和神韵。比如《夫子正传》脱胎于花鼓戏《讨学钱》，旧剧意在以喜剧的形式讽刺山乡教书先生的迂腐，编剧徐瑛将教书先生置于国运大动荡的历史洪流中，增加了时间跨度、历

善用数字技术 促进传统舞蹈创新发展

张琼

习近平总书记任文化传承发展座谈会上强调：“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造人类文明新形态。”传统舞蹈是我国传统文化的重要组成部分。据统计，湖湘地区有传统舞蹈近400种，种类繁多、异彩纷呈，其中“三打三”、鼓舞、摆手舞、长鼓舞、梅山傩舞和春牛舞等传统舞蹈具有独特的艺术美感，是对古典文化真善美的再现。近年来，传统舞蹈的传承创新有所减弱，并在其发展过程中出现了难以适应社会需求、传播广度不够等问题。鉴于此，应通过广泛运用数字技术，为传统舞蹈的传承与发展注入新时代活力。

深化数据挖掘利用，实现传统舞蹈的数字化保存。近年来，专家学者们对我国传统舞蹈开展深入研究，并以多种方式保存传统舞蹈的艺术表征，有效推动了传统舞蹈的传承与发展。与此同时，一些传统舞蹈比如梅山傩舞虽已成功申请国家级非物质文化遗产，但因在发展过程中出现了内容的丢失与破坏，关注度并不高。可见，传承创新传统舞蹈的前提是保存。首先，应分门别类整理传统舞蹈资料，构建数字化文献档案。传统舞蹈的资料类别主要包括文献、图片、音频、视频四种形式。对于图片，可采用“文字+图片”的方式进行描述性说明；对于文献和音频，可以截取重要内容或片段作为传统舞蹈的主要信息源；对于视频，可以进行编辑或剪辑，以更直观表现传统舞蹈特色和历史渊源为重点。其次，将数字化文献档案内的信息资料按时间顺序进行排列，并做进一步加工筛选及规范化处理。比如可以直观的图形、数据表等形式展现四种类别的资料，反映传统舞蹈发展趋势，或整合这些数据达成数据集集成。最后，采用分布式存储技术对传统舞蹈数据进行多次备份，以免数据丢失或混乱。对于存储载体的选择，可以选用服务器，也可以选用云存储，以进一步提高系统数据的使用率和保存率。

找准新媒体技术切入点，革新传统舞蹈的创作与呈现手法。为传统舞蹈注入技术灵魂，首先要挖掘传统舞蹈的深厚文化底蕴。湖南传统舞蹈具有稚拙古朴的艺术风格，这与其在发展演变过程中长期的文化积淀有关。传统审美意识影响着人们的欣赏习惯，所以大多数人往往更喜欢那些简单熟悉、朴实自然的东西，而不太喜欢那些深奥繁复、难以理解的东西，这也是湖南传统舞蹈流传久远、为广大群众所喜闻乐见

史厚度、文化亮度，刻写了湖湘知识分子的文人风骨和民族气节，极大丰富了戏剧的思想内涵和喜剧情彩。

提升戏剧表演的艺术层级。“青黄不接”“后继无人”是传统戏剧传承创新的痛点。鉴于此，一是要重视艺术传承，形成从幼儿园到大学“全过程”育人体系。比如省文化和旅游厅艺术幼儿园秉持“文化+教育、传统与现代、传承与创新”三结合的理念，开设木偶皮影剧场，定期邀请艺术家开展非物质文化遗产传承活动；长沙师范学院设立儿童戏剧教育研究院，承接田汉“国歌精神”，开设《小学课本剧编创》《儿童戏剧编导》课程，为乡村戏剧教育提供师资；湖南艺术职业学院设置戏剧系，探索培养优秀戏剧演员。二是实行“以戏带功、以戏带培、以戏带传”。以传统戏剧当中的经典折子戏为重点，强调学好“德”与“艺”、做好“传”与“承”，实施“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”，举办“名家喜相逢”座谈会，推动戏剧行业表演水准提升。三是打破剧种与角色壁垒，强化兼容创新。比如《夫人如见》中饰演女主角李闰的演员周帆从人物本身出发，突破正旦角色中“青衣”与“闺门”的限制，运用湘剧花旦的表演程式，深得大脚婆旦精髓，展现了浓郁的湖湘戏剧特色。

提高戏剧传播的科技含量。在数字经济时代，戏剧传播应积极提升科技含量、不断拓展路径，努力实现线上“出圈”、线下“破圈”。在疫情防控期间，花鼓戏《桃花烟雨》通过云展播，在线观看人数高达123万；花鼓小戏《打铁》通过快手、文艺中国等网络平台，精彩亮相“2022年全国地方戏精彩展演”；湖南省昆剧团《牡丹亭·游园惊梦》《虎囊弹·醉打山门》实现网络直播现场演出。当前，应积极探索通过广泛利用数字技术扩大戏剧传播的更多可能性；做好传统戏剧在新媒体平台的创新传播研究，引入人工智能、虚拟现实等技术，打造湖南传统戏剧线上沉浸互动式平台，创作适合网媒消费的精品剧目，提升戏剧传播的社会效益和经济效益；加强多方协同，推动形成湖南戏剧创作、表演、传播、评论的良性循环与良好生态。

（作者系长沙师范学院文学院院长、副教授，湖南省社会科学普及基地“田汉文艺与红色文化传承”基地研究员。本文为国家自然科学基金“船山易学与诗学研究”（19BZW005）阶段性成果）

