

他山之石

强大而可亲的中国将给世界带来什么

——《文明大趋势》与21世纪的中国学

陈胜利

自上世纪中叶以来，中国学逐渐兴起，学界关于21世纪中国发展前景的讨论，也一直保持着相当的热度。汤因比等历史大家较早地提出“希望21世纪是中国世纪”，但赞同者寥寥。随着21世纪头20年中国的急速崛起，“21世纪将是中国的世纪”的议论又多了起来，但这些观点更多地带有预测色彩，或者主要是表达一种良好的意愿，专题的论证之作极为罕见，可见要借助多学科理论，贯通历史、现在和将来，把中国世纪这个专题讲得清楚明白，绝非易事。

周兴旺先生的新著《文明大趋势——为什么说21世纪是中国世纪》(以下简称《文明大趋势》)无疑是一部论证中国世纪课题的不可多得的力作，必将为丰富中国学、帮助中外读者读懂中国提供一本极具说服力的论著。

支撑周兴旺先生围绕“中国世纪”著书立说的，首先是强烈的问题意识，而非仅仅是解读的冲动。毫无疑问，在“百年未有之大变局”加速演进的当下，我们的这个世界、人类的共同家园的确出了大问题。“人类文明已经走到了一个前所未有的十字路口”，面临一个巨大困局，即“一方面面临着堆积如山的全球治理问题，巨大风险和挑战，时刻威胁人类文明的存亡绝续；另一方面，当今

世界体系是由先发工业国家主导的民族国家体系，先发国家一旦感觉其为全球治理付出的成本高于其收益时，便会选择逆全球化，回到自己的舒适区，而听任后发国家在风雨中飘摇”。

世界何处去？人类怎么办？周兴旺先生在《文明大趋势》中认为，这是时代之问，这个问题从本质上来说是世界性的难题，因此，解题必须要有大思路，要通过历史大视野，从人类文明的演绎过程中去寻找答案。《文明大趋势》指出，“世界的问题需要世界人民共同参与才能解决，这必然要求一个能够超越本位主义，愿意将自身利益与全世界的共同利益融合发展的国家或者文明挺身而出，为构建一个人类命运共同体而努力，而这一切又是西方文明无法提供的。”所以，《文明大趋势》提出，在5000多年的文明史中具有卓越表现的中华文明，应当挺身而出，为解决21世纪的人类文明困局提供解决方案。可以说，《文明大趋势》以此发端，为21世纪的中国学提供了新的研究视角和开掘的路径。

为什么中华文明能够为21世纪的人类世界提供智慧与答案呢？《文明大趋势》在绪论部分，创新性地提出了文明的“新定义”，即“人类为了促进生存与发展以及降低协作成本而创造的事物的总和”，认为“文明发展的大趋势就是不断促进人类更大范围更深

程度的协作”。而中华文明因其“天下型文明”特质，恰恰具备团结凝聚世界人民进行新型大协作的能力，能够“将人类世界带到一个超越狭隘利益博弈、争取创造更大共同福祉的新境界”。这个逻辑关系，构成了本书立论、论证和结论的基础。

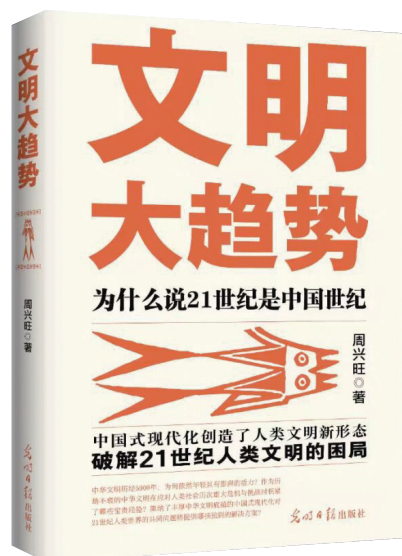
在本书的下编“21世纪的领跑者”中，周兴旺先生进一步指出，中华文明由“古典天下主义”发展而来的“新天下主义”，能够抛弃本位主义的窠臼，致力于维护世界人民的共同利益，秉承开放、包容、互惠、和平的特质，将终结西方霸权主义，从而“为21世纪的世界难题解套”。周兴旺先生对于“中华文明复兴的世界意义”的阐述，不仅富有创见，而且丰富了21世纪中国学的内涵。

那么，中华文明超越西方文明的狭隘自私根性、具备引领21世纪人类文明的特殊能力又从何而来呢？《文明大趋势》从解析文明的内在结构与逻辑入手，揭示了中华文明数千年来不断演进的历史合理性，提炼出了中华文明的特质和精华要义，包括早熟的国家治理体系、大一统的政治传统、宏大的政治格局、高超的文化融合能力、高度的组织性与贴近民生的技术创新力等等。这些史论结合的分析，说服力很强，很好地解释了文明兴衰的内在规律。

周兴旺先生长期在媒体工作，熟悉国际国内大势，也熟悉当代经济与社会的前沿状

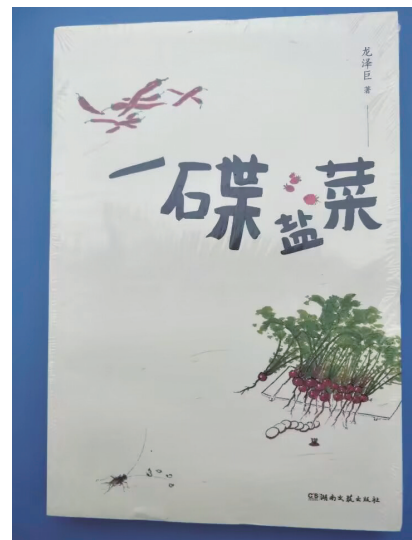
况，这令他视野广阔，洞察敏锐。他虽不是历史科班，但因兴趣所致长期浸润其间，其论人论事鞭辟入里，史识、修养颇具大家之风，加之文笔生动，令这部书精彩纷呈，看点颇多。《文明大趋势》字里行间洋溢着满满的文化自信，也充满着对我们国家、民族、文明的坚定自信。

(《文明大趋势——为什么说21世纪是中国世纪》，周兴旺 著，光明日报出版社版)



有所得

行文的别致路径和生活的审美呈现



岳凯华

初读龙泽巨新作《一碟盐菜》，兴奋而激动。龙泽巨的散文，叙事、记人、抒情，都有自己的特色，朴实而隽永，别致而独特。

人生历程的游记式呈现

将自己人生历程和事业作为的点点滴滴在多篇游记的写作中予以形象记录和巧妙呈现，使得游记成为了《一碟盐菜》的重要组成部分。

文集开篇之作《澧阳平原：中华早期文明的华丽篇章》，从1996年追随何介钧、张学海两位考古专家走进位于澧县古城遗址写起，追忆了1997年作者到北京参加城头山古文化遗址学术意义专家论证会，又在回溯1988年以来境外考古学者一次又一次来到澧阳平原的宏观概括中，重点讲述了两次接待日本客人的印象，最后结束于中央电视台大型历史纪录片《中华文明》在城头山举行的开拍仪式。

这篇散文就这样带着读者在澧阳平原游走，揭示了澧阳平原沧桑变化的人文底蕴。这也是作者当年任职澧县期间工作的形象记录。因而这部文集第一编所收录的多篇游记散文，便名为“澧阳平原”。

当然，这本集子里面还有不少游记关涉到龙泽巨工作之初、退休之后的生活经历，同时，还收有作者游览域外各地的游记佳作。

人物形象的传记化书写

自古至今活跃和出没在常德故土的乡贤形象，在这部散文集中也占据了主要篇幅。作者让我们目睹了秦代孟姜女的忠贞、善良、耐苦、刚烈(《流传不息的孟姜女传说》)；得悉了范仲淹少年时代随继父、母亲流寓到澧水河畔兴国观发奋读书和东晋吏部尚书车胤囊萤夜读的情形(《寻觅读书台·洗墨池·囊萤台》)……

考古专家在这部散文集中有比较集中的描写。如两位考古学界著名专家何介钧、张学海。而在北京举办的专家论证会上，作者更是描写了黄景略、俞伟超、张忠培等一批考古学者群像，他们在为常德澧阳平原遗址重见天日而布局谋篇，为重写中国新石器时代历史而呕心沥血。

高校学者、域外人士形象在龙泽巨的笔下，也有不少呈现。

这些人，其言行举止、一颦一笑都有着较为强烈的道德共性和鲜明的个性特征。他们在风操上所具有的引领作用，通过龙泽巨散文的创作和传播得到彰显和宣扬。

人间情怀的艺术性表达

《一碟盐菜》以独特的视角和真挚的情感，通过语言反映和展现出作者对家乡、父母、后学深沉的情感，提炼出素朴、甘醇、至美的人情。

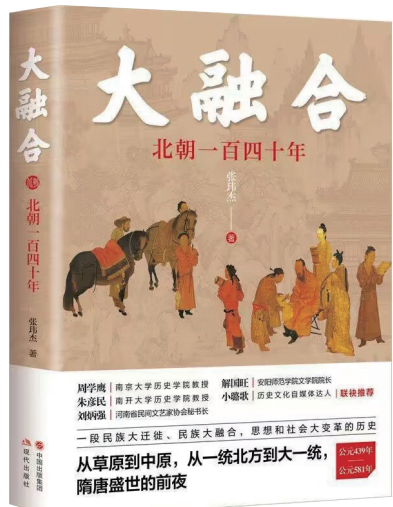
对于故乡的深厚情谊，在《一碟盐菜》中的许多篇章、诸多话语中都有流露。如“城头山，我为你骄傲，我为你自豪”(《城头山，我为你自豪》)；“祈愿澧阳平原的稻花香，永远飘洒世界各地，永远浸润着人类的子孙”(《澧阳平原稻花香》)，等等。

《一碟盐菜》的一些篇章中，还可见出龙泽巨对父母、师长的无尽感激和孝心，如《父亲的肩膀》一文追忆了父亲坚强的一生。也有作者对后学成长的关切和期望，如《十二年》一文。

这本散文集，撷取作者生活中司空见惯的材料挥笔写去，就像盐渍蔬菜加工工艺一样，没有特别笔法，亦无什么玄理，只在朴实平凡的文字中，娓娓道来，充溢着新鲜活力，具有了独特的色、香、味。

(《一碟盐菜》，龙泽巨 著，湖南文艺出版社出版)

马观书



《大融合：北朝一百四十年》
张玮杰 著，现代出版社

一部南北朝时期北朝的简史。本书主要讲述了北朝约一百四十年(439—581年)的历史，细致地阐述了北魏的兴起、北魏的分裂(东魏、西魏)、北魏的灭亡(被北齐、北周取代)，以及杨坚在北周坐大，篡周一统天下的过程。这是一段民族大迁徙、民族大融合、思想和社会大变革的历史，经历痛苦的动荡、转折和改革，酝酿了大一统的隋唐盛世。

本书以史料为本，气势恢宏，逻辑性强，文字流畅，讲述简洁。作者注重挖掘故事背后的故事，既有行云流水的战争场面，又有扣人心弦的党争，还有跌宕起伏的后宫争斗。书中既注重讲解历史故事，又普及人文知识，让人物与故事相得益彰，故事更有味道，人物形象更为饱满，可读性更强。



《宋风成韵：宋代社会的文艺生活》
黄博 著，浙江大学出版社

该书以文人士大夫的文艺生活为核心，通过描绘宋代上至帝王将相，下至布衣村儒的日常生活的，展现宋人的神采风韵。

作者以宋代各阶层文人的文艺故事为叙事主线，揭示宋代文化的审美意蕴和生活情趣。特别是选取宋代文艺生活中的代表性人物作为主角，通过富有趣味性的逸闻轶事，将宋代文化的学术成果以通俗易懂、赏心悦目的形式呈现给读者。作者流畅轻快的语言，配以宋代文化的艺术结晶——绘画、书法及各种文物，将文学性与视觉性结合起来，图文并茂地让读者全方位地感知宋代文艺生活的各种应用场景，既有厚重的历史感，又有生动的现场感。

我写我书

乡愁的质感

——写作散文集《没有天堂 只有故乡》的心得

徐虹雨

离开故乡已经20多年了，脚步不常至，心却时常会飘回去看看。心回来了，在记忆中的故乡，一遍遍唱着一首老歌谣，这首老歌谣就是——乡愁。

缘起

我曾一直以为，在一座城市工作了那么久，这座城市就已经是故乡了。再说，这里的生活习惯以及语言，都和我出生与生长的老家，并没有太大的不同。本来就没有离家远行，我如何谈故乡？我便以为，我是没有乡愁的人。

我的乡愁到底起于何时呢？应该是得知老宅拆迁吧。老宅不拆，它们在那里，我便以为还可以随时回去。就算那里面住着的已经是陌生人，就算房子经过一次次的装修会变得面目全非，但只要老宅的根还在那里，我就会认得归去的路。

老宅拆了，一下子连根都没有了。关于故乡的所有记忆，如何安放呢。我得赶紧给它们找个新地方。永远属于我、不会拆除的，便是心灵里的小小文字百花园了。于是，便有了写作这本散文集——《没有天堂 只有故乡》的冲动。

在写作与思考的过程中，我发现，原来寻找乡愁的人，失去故乡之根的人，还不止我一个，还有更多个——我们。一切都在快速变化，在某一天，我们突然发现，人的脚步，总是朝前，更远地离家，仿佛离得越远，才叫越成功；人的心，却时常会向后，更近地触摸原乡，似乎隔得越近，才越懂自己，走遍千山万水，也走不出记忆中的故乡。

认知

在这本散文集里，我触摸乡村不断城镇化、城市不停改造的时代背景下，我

和我们，共有的乡愁。这股乡愁，不仅是对故乡山水的慢慢回味，不仅是对故乡人情的细细咀嚼，还有对原乡文化、对自我价值的思考，还有对生命、对自我的感触与认知。

关于乡愁的认知，我在一次次的返乡之行里寻找答案，并将答案化为文字。“一个城里人，会用一辈子的时光，住老一座城市，守一棵树根吗？我们的光阴，留在哪里呢？谁是我们躬耕生活的镰刀？曾以为远方便是天堂的我，似乎有些明白，其实，离家的我，没有天堂，有的依然是——故乡。”

关于生命的认知，我在一年年开花落里、春来春往中、人去人散间思索。“这似乎就是一个打不破的循环。但是，在这循环间，我们依然对一切充满期待，就像明知多少年的春天都是差不多的，但是依然见之如初；就像明明知道，每个人，经历的都是生老病死这样一个过程，但是依然对这已知最后结局的生命，充满热爱与惊喜。”

关于自我的认知，我曾不清楚我到底想成为一个怎样的自己。“我得随着心，去寻找方向。心，藏在深处，它听不见风声，听见的是它自己的声音。很多的时候，我们听见的，不是心的声音，而是外界各种各样的风的声音。我把风关在门外，听见心在说——别迷失自己。”

生命中最重要的成长，也许都是在一次次的远行与回归中完成的。出发，前往梦想抵达的远方；归来，归于我的心灵原乡。

质感

乡愁，具有岁月特有的色泽与质感。如何让文字里的乡愁有新的呈现方式，我找到了具有常德本土风格的非遗作品——麻纸画，用它作为全书的插图。

麻纸画传承人李健鹰老师与我一样，也是一棵被移栽的树，从故乡移到异

乡，都扎根在穿紫河畔。包裹着我们树根的那点土壤，都是乡愁。

穿紫河畔有一条常德河街，我时常去河街的麻纸画工作室，看李健鹰老师作画。她以麻布为画布，以麻粉为丹青，居于临水边的抱桃亭，把乡愁，把故园，绘于画卷。她画卷里的乡愁，有着麻粉的颗粒感，有着岁月的层次感。

这本散文集采用了李健鹰老师58幅麻纸画插图，这些画作，让文字里的乡愁有了不一样的质感。

除了麻纸画，我还找到了呈现乡愁的另外一种方式——声音。我尝试着在公众号“听雨为你朗读”中，推出这本散文集的有声书。在有声书的配乐上，采用了具有淡淡回忆感的口琴等乐器。有声书，是我对自己的私语，更是对故乡的告白。

我和李健鹰老师都是守艺人，坚守着一门手艺。手艺，是守艺人的行囊。背负着手艺，行走于他乡；我们又都在手艺里，找到了——故乡的根。

(《没有天堂 只有故乡》，徐虹雨 著，湘潭大学出版社出版)



买书者

春树

我很喜欢在上海逛书店。位于地铁内的“季风书园”是我每到上海必逛的一站。印象里，成年之后许多外国经典文学和人物传记，都是我在这家书店买了之后用旅行箱辛辛苦苦带回北京的。

北京并不是一个买书的好城市。这个城市太大，太乱，太没有规划。往往是每次出门只能去一站，没办法一次把所有要买的物品买齐。三联书店大学文化，气氛比较压抑；“光合作用”又太过通俗，大部分都是些通俗作品，还分楼上楼下，要逛遍整间书店相当费体力。有些书常常是在上海的书店里买到之后，北京的书店才刚刚上市。

“我们不要看那么多书，我们应该写书。”

把时间都用来看别人的作品，说穿了是种意淫与懒惰。

“我不想再看书了，我看过的书已经够多了。”我们每个人都抱着一摞书走向结账台，对自己心存不满，觉得自己越来越像个读者而非作者。

结账完，出于某种我们都无法了解的心理，又把整个书店都逛了一遍。结果又一人买了一本书。果酱买的是《神保町书虫》，副标题是“爱书狂的东京古书街朝圣之旅”。这本书太讲究了，设计得很细致，还配了许多草图。我买了一本《书店灯光》，这是一位美国爱书者写的书，关于书店的回忆，也涉及书与书店的历史。作为一个爱书的人，我对这本书完全没有抵抗力。

就在我们要离开前，我突然又发现了另外一本书，它就放在我们所买的书

的正中间。这本书有关于书房的设计，书房的灯光。这真让人心动啊。难道我们不应该好好设计一下我们的书房，让它物尽其用、优雅又具有个人特色吗？但我们买得太多了，此时已经没有购书的冲动了。

我们几乎是一步三回头地离开了，每个人都有至少一本想买的书没有买。

“书太贵了，但比起衣服来还是便宜的。”

“我们都不买过许多从来没有再穿过的衣服吗？难道我们不能买些以后不会再读的书吗？”

“你不把衣服穿出去别人就不知道你的坏品位。但把那么多烂书放在家里，实在太没品了。你应该看看我们家垫桌脚的那些书。”

“哈哈哈哈哈。”

悦读

