



11月3日，“苗寨欢歌”十八洞村主题歌会在十八洞村唱响。

省文联供图

编者按

2022年11月3日，在习近平总书记考察十八洞村提出“精准扶贫”重要论述9周年之际，中共湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会、中共湘西自治州委员会、湘西自治州人民政府在十八洞村举办了“苗寨欢歌”十八洞村主题歌会。12首具有独特视角和创意的原创歌曲接连唱响，歌颂新时代苗家儿女的新生活，呈现了一场热烈欢快的视听盛宴。湘江周刊特摘其中部分歌曲的评论，以飨读者。

## 歌“山乡巨变” 颂“精准扶贫” 唱“百姓心声”

陈善君 胡什

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”“苗寨欢歌”十八洞村主题歌曲创作，聚焦精准扶贫首倡之地，探寻首倡之为，歌呼首倡之声，以歌传情、以歌立传、以歌代言，用心用情用功唱响一部中华民族决战决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会的时代壮歌。

以歌传情，唱出古老苗寨日新月异的“山乡巨变”。古老苗寨焕新颜，苗家儿女唱新歌。精准扶贫、脱贫攻坚使得“穷山荒山变成了金山银山”“吹散了千年贫困的云烟，翻开了大地巨变的画卷”。故而新时代新“山乡巨变”是“苗寨欢歌”十八洞村主题歌曲的主基调。《春风从苗寨吹起》以春风为喻，以男女对唱形式，以湘西苗族高腔为变奏，艺术再现和深情讴歌了“风起十八洞、潮涌全中国”的广大农村贫困地区脱贫致富路上的变化。《春暖十八洞》叙事和抒情结合，兼顾艺术性和流行性，平衡民族风和现代性，层层递进，抒写习近平总书记

记的为民情怀、治国理政方略，暖了苗寨、暖了大地、暖了湘西、暖了神州。《中国新地标》领你在昂扬旋律中“回望韶峰”“翻过西柏坡”“走来十八洞”，在这里“又把奇迹看见”“再把幸福兑现”，生动形象诠释出“昔日穷苗寨、今天新地标”的巨大变迁。《好想给您带个信》以花垣苗歌为表现形式，以脱贫人为主人公，质朴真挚地讲述由脱贫致富走向乡村振兴的美好故事。

以歌代言，唱出脱贫致富实现小康的“百姓心声”。党的好政策、好方略，使我国成千上万贫困家庭摆脱贫穷的羁绊，走上幸福美好的康庄大道。“唱支山歌给党听”，鲜花献给“领路人”。《一声“大姐”》曲式明快简洁、歌词通俗易懂而富于哲理、金句迭出，以“大姐”视角，描绘总书记与老百姓围着火塘问寒问暖的生动景象，反复咏叹苗家儿女对总书记的感恩之心。《你在我心间》以十八洞村普通村民的口吻，亲切的语调、流畅的旋律，生动、深情、细致地回忆了习近平总书记来到十八洞村的诸多细节故事，反映了十八洞村民脱贫后的物质和精神生活的极大改善，倾诉对习近平总书记的思念和对党的感恩。《那一天》，这一

为，用“好声音”绣出新时代的“红地标”。《一步千年》采用大乐队、大制作，在中西结合中突出湖南元素，在雅俗共享中形成情感共鸣，艺术展现精准扶贫方略的巨大作用。以“好声音”唱响“好方略”，“苗寨欢歌”十八洞村主题歌曲为新时代党的精准扶贫方略、政策点赞、存史、立传。

以歌代言，唱出脱贫致富实现小康的“百姓心声”。党的好政策、好方略，使我国成千上万贫困家庭摆脱贫穷的羁绊，走上幸福美好的康庄大道。“唱支山歌给党听”，鲜花献给“领路人”。《一声“大姐”》曲式明快简洁、歌词通俗易懂而富于哲理、金句迭出，以“大姐”视角，描绘总书记与老百姓围着火塘问寒问暖的生动景象，反复咏叹苗家儿女对总书记的感恩之心。《你在我心间》以十八洞村普通村民的口吻，亲切的语调、流畅的旋律，生动、深情、细致地回忆了习近平总书记来到十八洞村的诸多细节故事，反映了十八洞村民脱贫后的物质和精神生活的极大改善，倾诉对习近平总书记的思念和对党的感恩。《那一天》，这一

天》以“时间”为观察和表现的角度，以舒缓的节奏、优美的旋律，艺术地讲述自从习近平总书记来到十八洞村，实施精准扶贫后“每天都有变化”的历史境况。《那一天，您到来》主要通过苗族音乐的现代转化，男女歌手多人领唱，交响乐队有机结合的合唱队伴唱，回顾习近平总书记到来的各种细节、场景，以及给苗寨带来的幸福、欢乐。这些歌曲不管是以“一个人”，还是以“一群人”的身份“代言”，代表的是全国千千万万人民的“心声”、时代的“心声”，这也是这批歌曲最重要的艺术价值和现实意义之所在。唱响时代主旋律，传递社会正能量，亦见“苗寨欢歌”十八洞村主题歌曲创作的责任担当。

曲随时代，歌由心生。为十八洞塑像、为精准扶贫立传、为老百姓代言，“苗寨欢歌”十八洞村主题创作歌彰显出原创之美、价值之善、情感之真、艺术之质，共同交织成“讴歌新时代，奋进新征程”的激昂旋律。

（作者单位：湖南省文艺评论家协会）

谌蕾

精准扶贫使近一亿中国农村贫困人口成功脱贫，是新时代一步千年的伟业。以“精准扶贫”首倡地十八洞村为关键词，众多艺术家创作出了一部部把握时代脉搏，记录下中国新时代辉煌历程的优秀作品。其中，由鲁小平作词、邓东源作曲的歌曲《一步千年》令人印象深刻。

《一步千年》歌词采用言前辙，文笔流畅、以比兴手法开始，第一段歌词开头由景引入“那一天云开雾散，那一天水笑山欢”，第二段歌词开头富于生命力“那一天百鸟齐鸣，那一天和风拂面”，在抒情性把控之后，后续歌词兼具叙事性“那一天你大步走来，走进十八洞走进我们心间”“那一天你摇手指点，精准扶贫传遍万水千山”。歌词不长，却耐人寻味。之后进入副歌部分“记住那一天，啊，大地被唤醒，神州换新颜，历史开新篇，一步越千年！啊，一步越千年！”，在系列连续的五字句排比中，每句包含一个动词“唤醒”“换”“开”“越”，情感逐层递增，道出“精准扶贫”创举的伟大意义，巧妙实现点题。

“那一天”在歌词中出现了七次，在歌曲中因有反复处理而达到九次，高频使得该词在整首歌词中有了词眼的分量。2013年11月3日，习近平总书记来到十八洞村考察的那一天，在这里提出“实事求是、因地制宜、分类指导、精准扶贫”十六字方针，指明了一条“可复制、可推广”的道路。正是“那一天”开启了“一步越千年”的壮举。

《一步千年》由湖南省文联副主席、湖南省音协主席邓东源作曲，军旅背景出身的他选择大气磅礴的音乐形象来诠释歌词，以男女美声领唱，交响乐团伴奏，合唱烘托，饱含作曲家对祖国、对新时代伟业的热爱与赞颂之情。作曲家有很多巧思，有时似乎是种藏不住的情感迸发，比如高频词“那一天”的旋律，让我想到《把一切献给党》的第一句歌词前三个字也是“那一天”，比较两首歌的第一句旋律虽然节奏不同但是音高非常接近，不论作曲家是有意还是无意为之，从接受者的角度，非常愿意看到这样的隐形关联。歌曲《一步千年》副歌部分，是作曲家高昂情感得以抒发的地方，也出现了全曲最高音、几次大跳。全曲最高音第一次是出现在“神州换新颜，历史开新篇”处，最高音连续四次密集出现，体现作曲家对中国共产党伟力的赞颂之情。

总之，歌曲《一步千年》以新颖而具有概括性的标题捕捉到人民的共情，以明确而富于诗意的文字语言讲述具体的故事，以大气而富于国际视野的音乐语言抒发真挚的情感，以思想性与艺术性双赢的面貌歌颂一项影响世界的壮举。

（作者系湖南师范大学音乐学院副教授）

一步千年换新颜

## 思想融入艺术 唱响人民心声

尹晓星

《好想给您带个信》由金沙作词、孟勇作曲。作品抓住思想是艺术之灵魂，将思想形象化、情感化，讲述新时代苗寨巨变的故事，艺术彰显精准扶贫方略的思想伟力，赞颂党为人民谋幸福的深厚情怀。该作品出奇制胜，思想融入艺术，唱响了人民心声。

金沙从百姓肺腑中深掘本真，以饱蘸时代意蕴之笔为民抒情。他长期深入十八洞村体验生活，听闻石大姐总说期盼总书记再来十八洞看看，由此引发创作灵感和激情。

歌词蕴含深刻哲理。如艾略特所言“意识的形象化”。歌词质朴真切，“花满山，果满山，荒山变成了金山和银山。红灯笼，红对联，家里每天都像过新年。”“石板路，柏油路，大路连接着门外和天边。老木房，新木房，火塘边上总把故事传。”形象地将村寨巨变抒写后，从心底深情呼喊：

“是您为我们送春风，苗寨处处换新颜。千年贫困断了根，小康日子越过越香甜。”在词章黄金分割点即情感抒发的巅峰上，审美精神升华出“好想给您带个信，盼您来看看我们新的家园。好想给您带个信，您的恩情我们永远记心间。”言简意赅，却又入木三分。

歌词立意精巧角度新，语意语势亲和、朴实、平易，结构均衡对称，节奏错落有致，语态情调刚柔相济。艺术表达着重“形态”与“神态”，在形神兼备中彰显主题思想情感化与形象化的“神”之本质——民本情怀人文之思的美学意蕴。

在音乐创作上，孟勇以当代视角立足“本来”放眼“未来”，以生动鲜活完美的形象，打造可唱与可听的歌调。

孟勇提取花垣苗族民歌中地域性与可塑性强的素材为音乐主题动机，以重复、模进、倒影等凝练、简洁、质朴的旋法，“为我化用”于陈述性乐段与咏叹性乐句中。唱、听此歌曲，为中华传统文化创造性

转化、创新性发展提供了有益启发，也增强了历史自信、坚定了文化自信。

音乐的曲式结构以情理思维为主线，以三个层次对比突出主题。整首歌曲可看成两部曲式，也可视为三段体结构。淡化与突破曲体，意在音乐律动态、意脉于情理上生发思想与艺术交融的境界魅力。这种以情感化为发展主线结构音乐的情理思维，科学艺术地交融于歌唱性与抒情性。

音乐的旋律高超，为便于传唱，音域与音程跨度平易近人。苗歌素材的“化”用，“形”似而“貌”离，在“重塑”后“扬我之须眉”。气度非凡地运用调性调式色彩对比，如“7”音妙用；其旋律注重词曲结合，力求穆耳协心。音乐虽是单旋律写作，然始终以多声思维“运斤造境”。高潮乐句“兴奋点”与“闪光点”立体性形成与交响性彰显，令唱、听者心潮澎湃，感人至深！

（作者系湖南省评协音乐评论委员会主任）

吴修林

2013年11月3日，习近平总书记深入湘西、上苗寨，茶话桑麻间，精准扶贫定方略。九年后，这天，笔者一路向西，寻梦十八洞。

一场载歌载舞的主题新歌会，在苗寨院坝里与村民游客“举杯同庆二十大，欢歌共祝新征程”，共抒新时代的山乡巨变。全场音乐会乐舞之演绎，美不胜收；情怀之表达，恰如民众之心声。其中，湘籍音乐家何沐阳创作的《你在我心间》，融叙事写意抒情于一体，“诗情画意”令人耳目一新。

这是一首讲述伟大瞬间的“诗”。歌曲开篇将指点江山的宏大主题，以诗意叙述娓娓道来。四乐句的前小段唱的是您不畏高山长来到我眼前的暖心喜悦；接下来的平行段写的是拉家常、话桑麻间锚定精准扶贫。伟大的瞬间，在生动画面和亲切声音中，用温馨陈述，开启了歌曲的呈

段。一段引子前奏的音乐后，歌声响起时音乐主题动机“mi-re”两个音反复地二度徘徊，和接下来乐句的下二度模进，所表现出的如影随形，更将领袖与人民的鱼水之情予以音乐解答。

这是一首发自内心感恩的“情”。歌曲在第二次再现的A大段中，以相同的音乐旋律，表达“我”对“你”的千里思念。前小段“我”多么想唱一首歌、想绣一个思念荷包，来表达饮水思源；后小段“我”多么想献上心里的话，想来告诉“你”我们如今的幸福。这朴实而生活化的语言，将“我”的思念与感恩，描绘得像高山溪流一样清澈清纯、沁人心脾。

这是一幅绘就未来美景的“画”。歌曲在两次出现的B大段中，以青山笑颜和霞光满天擘画出一幅“你”的光辉形象和歌曲主题“你在我心间·山乡巨变”。音乐平行重复的后小段，从对那一天的回望，转折到后来在千言万语嘱托中，日复一日的

美好明天。全段以真实的场景、人物、时间、地点，唱出人民领袖绘就的美好蓝图。B段音乐与歌词的完全重复再现，使全曲的中心主题得以深化。

这是一份心怀“国之大者”的“意”。登高望远更阔，福地洞天起欢歌。今日深情的一首歌，只为抒怀人民的真情表白与感恩致谢；那天暖心的一席话，映现出人民领袖的初心使命与谋略，更创造出举世瞩目的减贫奇迹。正应南宋诗人洪咨夔所云：“云车风马云，福地洞天”。看今天，往昔理想与今日现实已同频，大好江山与人民百姓正共舞。

风起十八洞，福泽润九州。我们的扶贫大攻坚与山乡新巨变，就映现在今日苗寨十八洞和千千万万个“十八洞”的欢歌与鼓舞中。正如尾声高潮所唱：“春风浩荡里，山河已是锦绣新画卷！”

（作者系湖南师范大学美育发展与研究中心主任、教授）

施俊杰

由青柯、老高作词，廖洪立作曲、红叶组合演唱的歌曲《一声“大姐”》，既有“烟霞气”，又有“烟火味”，用温暖的话、甜美的音、动人的情表达感恩的心，成为来自精准扶贫首倡地的“中国好声音”。

感人泪点：独一无二的“大姐”视角。歌曲根据真实故事创作。2013年11月3日，习近平总书记到十八洞村考察时，亲切地称贫困户石拔三为“大姐”。2021年2月，石拔三在全国脱贫攻坚总结表彰大会电视新闻中看到总书记时，深情感叹几年不见，总书记头发花白了。作者选择独特视角，把总书记与大姐的故事用歌曲呈现在舞台，直抵人心。

最大亮点：朴实金句的动人“歌眼”。金句是一首歌的歌眼，也是整首歌的灵魂。这首歌曲中，金句“您把我们当亲人，我们把您当恩人”朴素又深刻，极具标识性和主题性。它从“亲人”与“恩人”的关系出发，反映总书记深厚的人民情怀，流露出石拔三的感恩之情，唱出乡亲们“没有总书记哪有苗家人的今天”的心声。歌曲把金句作为副歌的核心和结尾反复咏唱，形成高潮，更突出效果。

鲜明特点：诗情画意的歌词语言。歌词直白朴素，生动形象。“诗情”是善用传统诗歌的比兴手法，寄托感情。“一声‘大姐’情意深，好比春风暖人心”，把“情意”比喻成“春风”，“树高千尺不忘根，我们永远跟着您”，把“不忘根”作为“不忘恩”的起兴。比兴抒情，自然顺畅。“画意”，是借鉴传统山水画的写意手法，勾勒画面。“山高路又远，情浓地不偏，您带阳光进苗寨，火塘旁边问冷暖。”短短几句，由远及近，由大到小，渐次定格。歌中有诗、诗中有画、画外有音，文字不长，情深意长。

新颖看点：温暖深情的民通风格。歌曲的作曲、演唱与歌词的思想、情感和风格有机统一。歌曲采用律动感强的六拍子、小调式，用新兴的民通唱法，有湘西特色，又有通俗元素。红叶组合甜美和谐的音色，美妙丰富的和声、浓郁湘西特色的曲调，再配合悠扬的器乐，珠联璧合，切合歌曲的感恩主旨，戳中观众泪点，增强歌曲表现力和感染力。

集成优点：“自带流量”的村歌民谣。这首歌有十八洞村的影响力，一声“大姐”的知名度，易于传唱的金句，通俗易懂的语言，亦民亦通的大众风格，红叶组合的明星效应，让歌曲或将“自带流量”。歌曲朗朗上口，节奏感强。这首歌，具有鲜明的十八洞村基因，可作为十八洞村歌，成为每年吉客（感恩）节的保留节目。歌曲有广泛的社会价值，相信能从十八洞村出发，走向广阔天地。

（作者系省文联网络文艺发展中心编辑，网络作家）

## 春风吹山寨 温暖大中国

陈珂

词作家唐生瑜、作曲家蒋军荣合作的歌曲《春暖十八洞》，歌词朴实、旋律温暖、情感真挚，给听众留下了深刻的印象。该作品是一首叙事性、民族性、时代性、艺术性融为一体，暖心、动心、入心的作品。

歌词紧扣主题，朴实暖心。歌词百余字，字字含情，层层推进，突出词眼“暖”字，可见作者布局谋篇的苦心与炼字功力。歌词以“播春风”“同心圆”切入，围绕“春暖”从“那天亲人来”到“今天乡亲念着您”深情回顾总书记考察十八洞村的情景，从“问寒暖”到“问收成”体现总书记和人民心连心的情怀，把精准扶贫的春风从苗寨吹到江南塞北，展现祖国春潮涌动、喜讯频传、暖意融融的动人画卷。从“暖透百姓梦”到“圆了千年梦”，抒发全国人民脱贫致富奔小康后的自豪感与幸福感，以及对党的感恩之情，真诚朴实、亲切生动。

旋律温暖舒适、动人心弦。歌曲曲式结构为两段体，引子突出调式音列的特殊色彩音，具有鲜明苗族地域特性。加上衬词伴唱的表现，如春风拂面，吹到边远苗寨，吹进十八洞村村民心里。当欢乐热烈的前奏响起，较为紧凑的节奏型和欢快的节拍律动呈现的音响效果，奠定歌曲表达的色彩基调——暖色调，引出主题——感恩。用旋律呈现出十八洞村民奔向小康后的自豪感和幸福感。

主歌和副歌布局讲究，情绪层层递进，衔接自然，具有很强画面感。主歌以弱起的创作手法，强调歌词中重要的部分，如亲人、乡亲、扶贫、喜讯等，描绘了总书记与十八洞村民亲切交谈的画面。副歌从正拍上起，在调式调性上发生变化，与主歌形成对比。歌曲中，纯五度的旋律音程贯穿始终，听感上温暖舒适、空灵广袤，是整首歌曲的核心要素。

编配独具匠心、演唱“声”入人心。一首好的作品靠词曲作者的创作是不够的，更需要编配和演唱的二度创作，才能将主题、意境、风格等展现得淋漓尽致。编曲的巧妙设计，具有强烈的时代特点和民族气质，温馨和大气兼顾，传统与时尚交融。前奏运用苗族特色乐器，音响色彩温暖明亮，搭配欢快的前奏旋律点明音乐主题。主歌使用苗鼓，让人情绪高涨，展现一幅欣欣向荣、积极向上的美好苗寨画卷；电声乐器的使用，使歌曲更时尚动感。弦乐、架子鼓和竖琴等西洋乐器，流行音乐的节奏，让歌曲大气盎然、有国际范。

歌曲演唱者，使用民族与通俗结合的方式，把歌曲的叙述感和亲切感表达得真挚感人。同时，引子和前奏还加入人声伴唱，使情感更丰富，遂使歌曲音乐在黄金分割点上形成高潮。

（作者单位：华东交通大学艺术学院）

## 登高望远天更阔 福地洞天起欢歌

吴修林

2013年11月3日，习近平总书记深入湘西、上苗寨，茶话桑麻间，精准扶贫定方略。九年后，这天，笔者一路向西，寻梦十八洞。

一场载歌载舞的主题新歌会，在苗寨院坝里与村民游客“举杯同庆二十大，欢歌共祝新征程”，共抒新时代的山乡巨变。全场音乐会乐舞之演绎，美不胜收；情怀之表达，恰如民众之心声。其中，湘籍音乐家何沐阳创作的《你在我心间》，融叙事写意抒情于一体，“诗情画意”令人耳目一新。

这是一首讲述伟大瞬间的“诗”。歌曲开篇将指点江山的宏大主题，以诗意叙述娓娓道来。四乐句的前小段唱的是您不畏高山长来到我眼前的暖心喜悦；接下来的平行段写的是拉家常、话桑麻间锚定精准扶贫。伟大的瞬间，在生动画面和亲切声音中，用温馨陈述，开启了歌曲的呈

段。一段引子前奏的音乐后，歌声响起时音乐主题动机“mi-re”两个音反复地二度徘徊，和接下来乐句的下二度模进，所表现出的如影随形，更将领袖与人民的鱼水之情予以音乐解答。

这是一首发自内心感恩的“情”。歌曲在第二次再现的A大段中，以相同的音乐旋律，表达“我”对“你”的千里思念。前小段“我”多么想唱一首歌、想绣一个思念荷包，来表达饮水思源；后小段“我”多么想献上心里的话，想来告诉“你”我们如今的幸福。这朴实而生活化的语言，将“我”的思念与感恩，描绘