



艺术赋能城市

嘉艺术实景图-1

“宸嘉发展”为湘江打开一扇艺术之窗

王文

一座城市只需要一座历史影响力的博物馆，更需要一座未来启蒙力的美术馆。在大西洋东岸的泰特现代美术馆，伴随着它成为全球最前沿艺术朝圣地，让伦敦南岸一跃成为对望博物馆林立的伦敦西区的世界滨水都会所在。无独有偶，在上海拥有亚洲最大艺术带的徐汇滨江，以365天永不落幕的艺术生活，领衔对望外滩陆家嘴第二个海湾。在长沙除了湘江上的网红博物馆之外，艺术正成为推动长沙高品质城市建设及全球滨水都会最为重要的载体之一。而在首入长沙的“宸嘉发展”品牌身上，看到了为湘江打开的那一扇艺术之窗。

用艺术 激活长沙的世界向往

“将艺术融入生活，启发更多生活的灵感。”宸嘉发展致力于让真正的艺术走进大众的生活，让人们感受到艺术带来的宁静和沉着。将艺术与生活空间、精神世界相融，以艺术赋能城市文化的更新，推动城市的国际高品质建设。”这一理念是“宸嘉发展”与众不同的“基因”。

在此理念下，“宸嘉发展”将目光投向中国颇富有经济活力的中心城市群，是它与中国优秀城市共生长的初心体现。这家2020年在香港成立、内地总部位于上海的企业，将全国首个“嘉臣道”项目定址长沙，看重的正是长沙这座魅力之城发展的勃勃生机和中国首个“世界媒体艺术之都”对艺术的饱满热情，这令它有足够的信心，用罕见的高端住宅呈现极具艺术代表性的产品，吸引全国的目光。

“宸嘉发展”的艺术基因不仅体现在“嘉艺术”展览里的名家名品中，还体现在项目自身的打造中。“嘉臣道”所处长沙版的“陆家嘴”，滨江新城的首站扩容地月亮岛。是长沙“强省会”战略的省金融中心承载地，也是湘江向北汇流长江经济带走向世界的坐标轴。在“宸嘉发展”眼中，政府“五年成城”的战略雄心，湘江百里画廊的建设，除了金融的硬实力，更需要艺术人文的软实力。

“宸嘉发展”深入咀嚼了长沙城市文化与历史脉络，不久之前1.8万方的恢弘示范区以一座湘江艺术会客厅的姿态打开。邀请全球顶尖设计团队打造艺术收藏品般珍稀洋房，将东方建筑与国际艺术创新性交融，在湘江畔创造出面向世界的且具有在地性文



嘉艺术实景图-2

化，让生活与艺术无限交互的凝固的艺术品。

在这件“艺术品”里，随处可见“宸嘉发展”对待艺术创造极致的匠心与匠作。建造具有轻盈漂浮感的建筑体块，以具有东方神韵的设计手法，再结合现代人的审美情趣，重现经典的美学体系，现代新中式建筑风格，创新形如君子冠带的屋檐符号，承之以经典，创之以城市封面，同时展现轻透挺拔、时尚质感的摩登品位，映见长沙国际城市未来。

而在湘江艺术会客厅是“宸嘉发展”用艺术为长沙注入新活力的首发之作，成为长沙与世界之间用艺术进行对话的桥梁，与千年文化底蕴的湘江一同向美而升，赋予新的时代之蕴。未来，这样的企业理念还将在深圳、成都等多个城市的多个项目上得以体现，用“宸嘉发展”独特的方式为城市发展注入新活力。

高端住宅“嘉臣道”以及湘江艺术会客厅是“宸嘉发展”用艺术为长沙注入新活力的首发之作，成为长沙与世界之间用艺术进行对话的桥梁，与千年文化底蕴的湘江一同向美而升，赋予新的时代之蕴。未来，这样的企业理念还将在深圳、成都等多个城市的多个项目上得以体现，用“宸嘉发展”独特的方式为城市发展注入新活力。



嘉艺术实景图-3

建筑不仅仅是栖息的空间，更是生活艺术的承载。作为“宸嘉发展”全球首座嘉臣道，无论是从艺术的角度打造一座湘江艺术会客厅，抑或

“嘉艺术”一掷千金的高规格艺术布展，这些背后，都是“宸嘉发展”的运行逻辑。在它看来，艺术是打破时间空间概念的，是可以穿越周期的。它

不是一时的兴起，不是一季的潮流，它是直达人的精神世界，在不同维度可以长久存在的。相较于为城市建设一栋栋楼房，“宸嘉发展”更倾向于为建筑赋予艺术的灵性，用高品质、高标准、高水准的设计理念，满足人们对精神世界的更高追求，推动城市的世界进程。

在长沙主城25公里江岸线之上，“嘉臣道”独揽1公里私岸线，三座公园与月亮岛绿洲连绵相接成景。面对这片不可再生的珍稀滨江一线土地，深度探访中了解到，“宸嘉发展”立下了打造不逊于世界任何滨江公园天际线的理想愿景。基于汉文化底蕴，缝合汉文化广场的当代汉风大屋顶、现代中式峨冠的洋房到现代风格高层，处处渗透艺术品般独一无二的高定追求，从而打造穿越千年时空的人文天际线；同时还基于省金融中心错落跌宕的天际线，不惜高投入规划低密洋

房，打造自然起伏有致的醉美天际线，与省金融中心天地相承，相得益彰。志在与湘江醉美风景线拥有抗衡时间的永恒艺术价值，从中可以看到“宸嘉发展”对艺术品位几乎苛刻的要求。

本次“宸嘉发展”特邀森拓、罗朗、HWCD、居其、大森、纳沃等国际知名大师团队助力“嘉臣道”，共赴长沙生活方式新流域的初衷与理想。室内设计由HWCD全球合伙人总经理林宏俊承担，伦敦塔桥一号就是由其设计，将打造湘江态度的“伦敦塔桥一号”；景观设计由上海罗朗创始人江雨龙操刀，将日常国际化度假式生活带到长沙……从景观、建筑、会所、精装等全方面考量，将国际化的艺术品位融入方寸之间，将更进一步帮助“宸嘉发展”“为长沙带来精美的艺术品建筑、同脉全球滨水生活盛境”的理想得以实现。

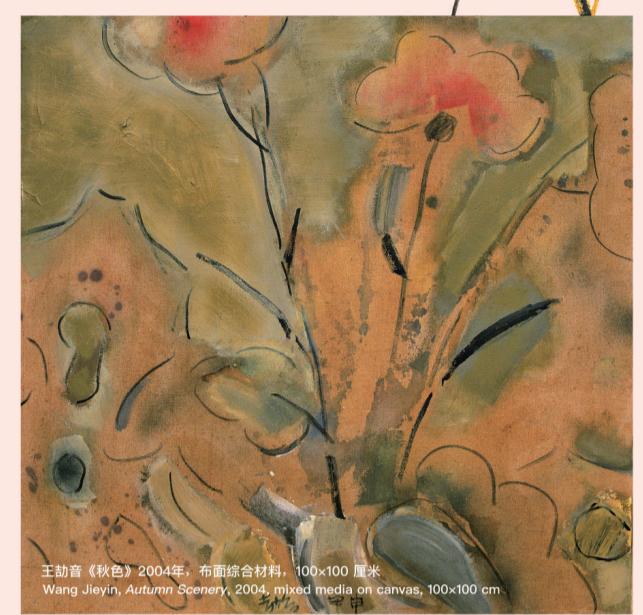
随着“理想/世界”一同推出的还

有嘉臣道约1.8万平方米实景示范区、国际会所、嘉艺术、建筑面积约272平方米/227平方米样板房，未来生活方式的100%全景呈现，让生活不止于想象，为长沙带来国际人居范本。生活于此，让归家是一场度假之旅，休闲时刻，于国际会所享恒温泳池、多功能健身房、瑜伽室、阅览室等，丰盈生活。在家的空间，湘江大美图景尽在眼前。这是艺术与人居的理想世界。也是“嘉臣道”的世界，更是“宸嘉发展”向美而升的理想。

“理想/世界”把“嘉艺术”推向更广阔的世界，“嘉艺术”更是会把好的展览从长沙带到成都、深圳等国内重点城市，同时打造更多艺术场域，带来更多艺术展，聚焦世界目光，让长沙人和艺术相伴共生。

这才是“宸嘉发展”布局长江经济带中心城市，以城市运营引导者为目标，向全国展示的长沙样板。

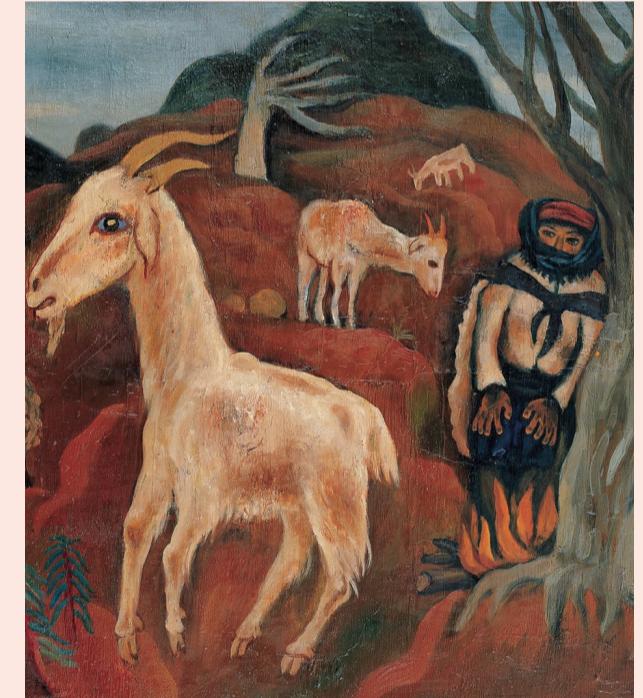
My Art Spirit 理想/世界

王劲音《秋色》2004年 布面综合材料 100x100厘米
Wang Jieyin, Autumn Scenery, 2004, mixed media on canvas, 100x100 cm

嘉 JIA 艺术

用艺术 丰盈城市精神生活

正在进行的“理想/世界”艺术展是“嘉艺术”落成后的第二站。第一站落址武汉的“陆家嘴”二七滨江，以当代艺术对话百年火车站的历史，为武汉带去了一场文化与艺术的时间重奏。此次“理想/世界”艺术展，27位中国当代极具代表性艺术家真迹展出，以当代艺术的三十年，致敬湘江三千年，以一场穿越时空的前沿艺术思潮，与长沙这座走在时尚前沿的网红城市共鸣。开展不过一周有余，艺术界的大咖、爱好者与新媒体界的数十位网红达人，掀起一波又一波的观展热潮，让嘉艺术一跃成为长沙秋季艺术打卡首选目的地。



毛旭辉 圭山组画-山羊 油彩 布面 84 x 95cm 1986

此次艺术展汇聚尹朝阳、陈丹青、岳敏君、王劼音、丁乙、余友涵等27位具有全球影响力艺术家藏品，以“艺术介入”方式，扩展精神生活的边界。未来嘉艺术仍将不遗余力的持续展览全球大师作品，在艺术和美的围绕之间，成为长沙向市民精神生活打开的一扇艺术之窗。未来一系列的艺术输出，将让“到嘉艺术去看展”成为艺术圈内的共识。

据悉，不仅在长沙，宸嘉发展还会在全国布局的成都、上海等多个一线及核心二线城市的每一个项目中将“嘉艺术”作为标配。让艺术更大程度渗透到城市发展之中，为人们带来更丰富的精神生活，为城市的高质量发展贡献更大的艺术力量。

用艺术 塑造“宸嘉发展”品牌



(图片由嘉臣道项目提供)

嘉臣道售楼部实景图