



《春天来喽》 黄礼攸、黄子恺、贾文广、李海华 200cm×600cm 油画 2020年

艺林掠英

# 黄礼攸：与张家界山水对上了眼



《夹岸桃花锦浪生》 黄礼攸 50cmX250cm 布面油彩 2017年

蒋蒲英

为了迎接首届湖南旅游发展大会，黄礼攸写意油画展近期将在张家界举办。他与张家界山水神交已久，这是 he 向张家界人民的汇报展，也是 he 与张家界缘分的延续和升华，更是艺术家助力旅游发展的生动实践。

10多年前，黄礼攸机缘巧合来到张家界一个叫“渡船坡”的地方，面对“桃之夭夭，灼灼其华”的景象，他被张家界的神奇，从山水中汲取灵感智慧，将对时代和社会的敏锐洞察内化于心、外化于写生作品之中，形成了“写意油画”这种独特的绘画语言。

真诚的创作态度是基于灵魂深处对张家界界的无限热爱。艺术贵在真诚，艺术家贵在真心。春天的渡船坡，桃花就在眼前，触手可及又需不断追寻，移步换景，阳光普照下错落有致的桃林熠熠生辉，汨汨流淌的涧水上跳动着绚烂的光斑，一落千丈的瀑布映照出七彩云霞，穿越峡谷奔向远方的河流飘荡淡蓝氤氲，一组奇妙无比的线条串连起变幻莫测的色块，无数温馨的细节触发着艺术家的味蕾，他心中孕育着一种新的“形式世界”——写意油画。从彷徨不定到全身心投入，从患得患失到物我两忘，作品随着写生时间的晨昏变化、情绪的跌宕起伏呈现出生活的五光十色与澄澈温和，散逸着朴实醇厚的气韵。

油画表现手法的综合性是基于融会东西文化理念、融合中国画写意和西画写实手法。黄礼攸的油画表现内容、题材多姿多彩，既有主题性创作的红色记忆，又有充满探索性的现当代艺术理念。他将中国山水画、笔墨意蕴与油画明暗、透视等写实技法融合，形成了极具辨识度的形式语言。在题材选择上，既有以人物为主的表现十八洞精准扶贫巨大变化的大尺幅作品，如《春天来喽》。该作品把十八洞村老百姓脱贫后的喜悦活灵活现地表现出来，画面中人物自在从容，顾盼有致；背景气势宏大层次丰富，有登高望远的心境。又有表现历史人物宏大叙事的作品，如《黎明之光》。作品描写了毛泽东、蔡和森等6位从湖南第一师范走出的革命家，严格遵守焦点透视原则，大胆运用中国画“知白守黑”原理，注重黑、白、灰三大调的装饰效果，画面背景中第一师范门楼的曙光乍现与前景、中景形成鲜明对比，突出了黎明之光冲破黑暗后的强劲与穿透力，具有非常震撼的艺术张力。

黄礼攸突破油画风景画表现的题材与范式，拓展了表现空间，强调色彩的运用与物象的呈现，注重画面的构成，吸取中国山水画的笔墨技法。其作品有了强烈的情感表达，有了容纳思想意境的潜力，油画艺术语言有了历史的馨香和生活的氣息，体现出一种蓬勃向上的时代精神。

独具风格的艺术表达是基于黄礼

攸在实践中形成的对美的感受能力和对美独立的判断。黄礼攸作品既有中国传统的审美特征，又有油画的当代气息，具有鲜明的写意性。“写”的意蕴充满了画面，简单而纯粹；鲜活的时代气息和多元的审美特征，生机无限令人兴奋。艺术语言富有个性，有传统中国画的线条、墨色、象征符号的运用，凝练、精辟、优美、深沉。他在漫长艰涩的探索之路上笃定前行，桃花自然形态的描摹与形式美的再现已然不是他的目标，一种对桃花源的向往弥漫在他的作品中。无论是繁茂枝丫，还是粗壮树干，抑或是虬曲盘旋的树根，画面深处都有一湾湖水散发着自由烂漫的气息，坦然的情怀展示无遗，那是他心中的桃花源！在驾驭大的色彩空间的同时，对桃花的描写不失精微细致。笔触虽简约，却非常传神，表现了自然状态的生动性，有不同角度光的照射和明暗过渡，又有一种写意的跳脱与张扬，意趣盎然，妙不可言。《夹岸桃花锦浪生》等作品对比明显意趣浓郁，前景桃花桃枝鲜艳夺目，后景的山石嶙峋，涧水绿波荡漾，有“江碧鸟逾白，山青花欲燃”的意境。

在最近的创作中，黄礼攸的探索更加前卫，采用泼彩——造型——再泼彩——再造型的创作手法，画面结构在一次次被打乱后被赋予了新的生命，在可控和不可控之间透着一种神秘的力量与狂野。“心中有猛虎，细嗅蔷薇”的意境与思考把观众的思绪引向更辽阔的艺术思考之中。其新作《卧虎图》《奔虎图》新奇而困惑，热烈而执着。贡布里希说：“绘画是一种独特的活动，所以艺术家的倾向是看到他要画的东西，而不是画他所看到的东西。”黄礼攸的作品并不是一面镜子，反射时代的生活场景，而是按照画家感受的“图式化”的美，揉进他的乡愁，融入他的文化情怀，带入他的生活积累和艺术体验。他的写意油画形成了自己的语言，充满了无限可能。

中国当代油画如何继承中华审美精神和艺术品格，表现时代风貌和文化特征，黄礼攸在不断思考和实践。其油画在构图、色彩上保留西画视觉概念和绘画技法，在表现语言上恪守油画传统的艺术程式，注重宏大的叙事，形成深邃、坚定、真挚的艺术风格，旋律昂扬向上，格调文雅隽永。作品入选第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展等展览，并获第十三届提名作品奖，被中国美术馆、中国军事博物馆、湖南美术馆、浙江美术馆等机构收藏。黄礼攸的写意油画创作通过对山川、河流、树木的体察，提炼物象的审美特点，灌注人文精神，更强调时代性“写意抒情”，探索当代中国油画适应时代的转型和丰富。

黄礼攸热爱生活，善于观察生活，题材丰富广泛，精神清澈明亮，他以当代精神为生命的审美底色，承载着中国传统人文精神的追求和寄托，努力探索中国当代油画的发展，展现出来宏阔旷达的审美特征。期待他佳作迭出，让我们遇见更加五彩斑斓的张家界，遇见更加才情驰骋、活力迸发的黄礼攸！

艺苑杂谈

## 向一座建筑致敬

何立伟

我开车离开谢子龙影像艺术馆时秋阳还高悬在灼热的空气中，缓缓的长长的斜坡，迎面走来前前后后三五成群的人，他们兴奋地说着话，打着手语，手里拿着苹果手机或华为手机，他们可能是外地人，也可能是本地人，结伴而来，在阳光中闪闪发亮——就像他们即将迈入的这座艺术殿堂。我身后的建筑在车头的反光镜中像埃及金字塔一样庄严，通体明亮。她是我，也是这座城市人们的心头之爱。

这座名为谢子龙影像艺术馆的建筑开馆于2017年9月16日。

五年之后的今天，她刚获评“2022年度长沙市十佳文旅消费新场景”。7月，受文旅部委托，中国美术馆就我国公共服务体系运作机制成立专项课题组，就“民营美术馆运营情况”课题，专门选定谢子龙影像艺术馆为课题深度调研单位。一座民营影像艺术馆受到民间和官方的广泛瞩目、深切关注，必有其不同凡响的原因。

我以为，一座城市要让人肃然起敬，让人心向往之，必须有一些了不起的公共建筑矗立在这座城市的地理与心理空间，才能撑起它的历史、人文、格局和调性，闪烁着地域性与世界性连接与融合的文明之光。在长沙，在这座历史文化名城，谢子龙影像艺术馆已成为了这样的地标性的公共建筑。长沙人亲切地称它为“谢馆”。她吸引着人流、目光、心跳和所有的节日、周末甚至夜晚，吸引着戴旅游帽的外地游客，也吸引着热爱生活和艺术的本土人群——尤其是年轻的后生和妹子。长沙这几年迅速成为了网红城市，不用说，谢馆成为了网红长沙的网红打卡地。

这座昂首屹立的、怀着“还中国影像艺术一座殿堂级的艺术馆”初心的公共建筑，集影像收藏、学术研究、展览展示和公共教育于一体，构建着丰富的历史摄影馆藏系统。她的一万多件馆藏影像作品，由中国早期历史影像收藏、现当代影像艺术作品收藏和影像器材收藏三大部分构成，影像内容包含了达盖尔、锡板、蛋白、立体照片、玻璃底片、银盐等多材质多形式的历史演化。通过一系列具有国内和国际高水准的影像艺术展事和活动，谢馆已然成为了人们的一处精神治愈地，给人美的享受，也给人灵魂的抚慰、心境的提升。

为了影像艺术的专业性和学术性，谢馆成立了学术委员会，由中央美院教授王璜生任首届主席，其他四位委员：顾铮、曹庆晖、郑慧华、赫拉尔多·莫斯克拉，都是国际国内权威的影评家和策展人。

我参观过谢馆的几乎全部展览。从罗伯特·卡帕到费利斯·比托、菲利普·拉梅特，从宋宪民到解海龙、梅生，那彩色和黑白的影像，那最具影像艺术史意义的摄影家和他们作品，树立起国际

和中国的摄影艺术审美高度，也展现出一座民营艺术馆的视野和情怀。那些千分之一秒快门的瞬间艺术，凝固了永恒的人性的光芒和时代的表情。每一次观展，都是一次灵魂的洗礼，一次精神的唤起。五年来，谢馆举办的这样的展事，已达59次之多。

当“中法新视觉艺术展”“当历史回归彩色”“典藏中国”“青年艺术计划”这样一些兼具学术性又引发大众话题性的展事在谢馆展开，她引起了国内影像艺术机构同行们的侧目。当她以“影像艺术+城市客厅”的定位展开一系列跨界活动，打造“洋湖公共艺术季”“艺术馆跨年夜”“XPM湖畔集市”“天台音乐会”“XPM夜间剧场”等，她超越了艺术的沙龙性，成为了艺术融入长沙的城市日常生活和精神集市。只要不是闭馆休息，谢馆日日都是节日，充满了闹声、笑声、手机快门声。一座公共建筑在尽其所能地创造着一种以艺术和审美为内蕴的全新的生活场景和生活方式。

同时，谢馆作为公益艺术机构，尽着自己的社会责任和文化自觉，五年来举办了1000余场公共艺术教育。王璜生就给长沙市民讲过公共课“从《中国人本》项目分享中国影像收藏”，复旦大学教授顾铮也讲过“哈佛大学博物馆的影像艺术收藏发展”讲座，他们把学术普及给观众，开拓着人们的文化视野。在1000余场的公共艺术教育活动中，我也有幸参与过其中的一场，在师大艺术学院讲一个摄影爱好者的体会：“影像无处不在”。

谢馆与时俱进地更新着艺术方向，拓宽着新的可能，从重点关注具有艺术史意义的经典影像扩展到当代艺术影像的时尚性与潮流性，自2019年3月举办“夏永康·越轨”展开后，谢馆尝试着引入自带流量的时尚潮流摄影展览。“青年艺术计划”则持续为青年艺术家提供艺术创作、展出、出版和艺术驻留等机会。

如今，谢馆与美国、法国、荷兰、德国、日本等国家展开国际影像艺术项目交流合作，接待过众多国际文化交流大使、国际顶级的艺术家和策展人。她迎进来又走出去，已有资格和国际影像艺术平等对话。

谢子龙影像艺术馆成立五年了，馆长卢妮女士跟我说，谢馆五年的成长，何老师你是亲历者、见证者、参与者。我想想也真是，从魏春雨团队拿出最初的设计方案进行小范围讨论，到谢馆落成我为她写下“谢子龙影像艺术馆记”刻在馆内前坪草地的石头上，到参加她几乎所有的展事和活动，我的确亲历、见证并参与了她的整个五年的成长历程。我很欣慰，也很骄傲。

不长不短的五年，谢馆在我心中伟岸地矗立了起来。她是一座了不起的建筑。她属于我们亲爱的长沙，也属于中国和世界。

属于艺术，也属于生活，属于众生。



谢子龙影像艺术馆远景。

影视观察

## 《山水间的家》：见证十年乡村巨变



湘江

家乡，永远叫人依恋和动情的地方，是人们心中永远的精神家园。搭上乡村振兴的快车，许多人的家乡纷纷被按下“美颜键”。一座座山美、水美、情更美的村庄，通过大力发展乡村旅游实现了巨变。一幅幅欣欣向荣的美丽乡村画卷正在神州大地上徐徐展开。

近日，中央广播电视总台与文化和旅游部联合摄制的大型文旅探访节目《山水间的家》播出。节目以全新视角展现中国乡村十年巨变，为大众呈上一幅立体鲜活的乡村振兴图鉴，不仅让观众看到中国乡村的美，还勾起了许多人心底浓浓的乡愁。节目通过体验“村美、人美、情美”，带领观众感受山水有情和田园生机，从而全景式描绘一幅产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村壮美画卷。

《山水间的家》从自然环境、地理风貌、历史风俗、生活方式等多角度深入探访浙江省鲁家村、湖南省石堰坪村、湖北省莫岭村、广西壮族自治区怀洪村、江苏省礼诗圩村、安徽省西递村等中国24个新时代生态宜居的美丽乡村，讲述山水间家的“变”与“不变”。

首期节目中，就将镜头对准了张家界王家坪镇石堰坪村。石堰坪村拥有全国最大的土家吊脚楼群落，总共有182栋至今依然保存完好的吊脚楼以及丰富的民俗文化资源。这样一座古寨，离不开村民的齐心守护。在石堰坪村，吊脚楼保护被纳入村规民约，村民们保护吊脚楼的意识越来越强。由瓦匠、木匠等组成的修缮队，还会对吊脚楼进行定期维护，最大限度地保持建筑原有风貌。主持人鲁健，作家、故宫博物院故宫文化传播研究所所长祝勇，中国香港歌手、影视演员杨千嬅等人，走进了这座美丽古寨，参与吊脚楼修缮，从换新瓦、刷桐油、到修门框，沉浸式体验文物修复过程。

“小康不小康，关键看老乡”。以家为点，以人物故事为核心，《山水间的家》走进一户户平凡村民的家中，用独特的纪录片视角真实呈现着每一个平凡劳动者的动人事迹。节目中，石堰坪村村民李英曾为改善生活，在从事教育工作10多年后，选择与丈夫一起外出打工。后来在家人和村民的支持下，她返乡扛起乡村振兴的重任。李英代表了广大基层干部的奋斗形象，在她眼中“让每一个老百姓受益，就是最大的一件事”。因为热爱，村里日复一日的工作变得轻松和快乐。跟随节目镜头，我们不仅能看见村民们所创造的幸福生活，还将他们身上感受鼓舞人心的奋斗力量。

节目中，嘉宾们还以“新村民”新视角，以一次山水间的邀约、一个山水间的挑战、一桌山水间的美食、一场山水间的体验，送出山水间的寄语，完成一场山水间的“乡村推介”，实地展现了美丽乡村。让观众身临其境感受中国的乡村之美。“棚仓”是石堰坪村每年举办的重要民俗活动，吸引大量游客前来观看，成为当地发展乡村旅游的一大亮点。节目里，鲁健和祝勇在浓厚的民族文化氛围中，加入“棚仓”狂欢，亲身感受到劳动带来的快乐。

