

前 言

5月4日,由长沙学院青年师生共同打造的大型原创红色话剧《日出湘江》正式首演,获得校内外广大师生的一致肯定和省内外有关专家的高度评价。该剧还被共青团湖南省委确定为湖南省高校“青春之歌·百校百场庆百年”红色剧目省级示范性项目展演的首场演出剧目。本期《观察》刊出5月6日《日出湘江》专场演出暨党史专家、教育专家、戏剧艺术专家指导研讨会上的部分发言,以饕读者。

弘扬伟大建党精神

杨小云

为深入贯彻落实习近平总书记重要讲话指示精神,弘扬伟大建党精神,传承红色基因,赓续红色血脉,讲好中国故事,培育时代新人,学校组建了以青年教师为主的创作团队,创作编排了大型原创红色话剧《日出湘江》。2021年12月26日,话剧试演取得成功,受到全校师生热烈欢迎和党史专家、教育专家、戏剧艺术专家的充分肯定。在庆祝建团100周年和新民学会成立104周年之际,5月4日晚上,我们隆重举行了大型原创红色话剧《日出湘江》首演,团省委、省演艺集团、市委宣传部、团市委等单位相关负责人和湖南师范大学、湖南第一师范学院、长沙师范学院、长沙学院师生代表700多人一同观看演出。今天,我们隆重举行大型原创红色话剧

《日出湘江》专场演出暨党史专家、教育专家、戏剧艺术专家指导研讨会,期待各位领导和专家对话剧的修改完善提出宝贵指导意见。

我校是长沙市人民政府举办的唯一一所本科高校,实行“省市共建共管、以市为主管理”体制。近年来,学校致力于建设特色鲜明的应用型地方大学,奋力实施“三升三大”战略,各项事业蓬勃发展,相继成为国家“十三五”产教融合发展工程应用型本科规划高校、全国高校实践育人创新创业基地、省硕士学位授予单位立项建设单位、省“双一流”高水平应用特色学院、省一本招生高校,省“三全育人”综合改革试点单位,综合实力和社会声誉实现较大幅度提升。

近年来,学校重点建设“三全育人”十大工程,全面落实课程、科研、实践、文化、组织等“十大育人”要求,以“五育

传承湖湘红色基因

并举”教育教学改革工程为思想引领工程,以市校共建马克思主义学院工程、课程思政教学改革创新工程、学科竞赛与科研创新育人工程、红色基因传承工程、大学生学习和发展互助工程等为载体和亮点工程,以“百人百岗”示范全员育人队伍建设工程为典型示范工程,育人质量和育人能力明显提高,取得了预期成效。

我校大型原创红色话剧《日出湘江》是学校“五育并举”“十大工程”推进“三全育人”综合改革的积极探索。由我校马栏山新媒体学院青年教师创编,青年师生同台演出。该剧选题意义重大,切中了新民学会、建党先声和弘扬伟大建党精神、传承湖湘红色文化基因、立德树人、实现中华民族伟大复兴等重大历史事件和重大时代主题,得到了国内部分知名专家的热情肯定和高度评价。专家

认为,以原创红色话剧高雅艺术形式弘扬伟大建党精神、传承湖湘红色文化基因,精心打造融湖湘文化、湖湘红色文化和长大校园文化于一体的“长大红”,并通过一代又一代青年教师和一届又一届青年学生的接力传承,努力培育有理想信念、有家国情怀、有湖湘文化浸润、有学校特质的时代新人,对高校深化“五育并举”“三全育人”综合改革,具有深远而重要的历史和现实意义。我们相信,话剧的创作上演有助于为马栏山新媒体学院建设和学校红色文化育人创造特色品牌,有助于推进学校“五育并举”“三全育人”综合改革再上新台阶!

(作者系长沙学院党委书记、教授,湖南省“十四五”教育科学研究重点培育基地学校党建研究基地主任,湖南省党的创新理论研究长沙学院基地主任,原创红色话剧《日出湘江》总编审)

打造校园文化精品

编剧、导演、剧务和统筹等主创人员都是我校“85后”、“90后”的青年教师,演员是同剧中人物同处一个年龄阶段的青年学生。“青年对话青年”,当学生看见的是自己身边的老师编创、自己身边的同学演出的话剧,就会有一种亲切感和自豪感。与专业团队的专业创作和演出相比较,青年师生原创的作品虽然青涩、稚嫩,但它更能体现青年学生的青春活力、魅力和创造力。

立德树人。红色话剧《日出湘江》的定位就是一堂课,一堂可流动、能传承的“大思政课”。它是青年学生学习马克思主义理论、汲取党史教育养分、传承红色基因的大课堂。同时,为艺术类专业的学生和热爱艺术的学生提供展示才华、提高艺术专业水平和实践能力的舞台。编创和排演好这堂“大思政课”,在教学目标和内容上,要注重思想性、教育性和艺术性的统一,把思想性放在第一位。

在教学方式方法上,要先从编剧、导演自己教育自己开始,再到学生演员受教育,最后才是教师和学生观众受教育。检验红色话剧育人效果的根本标准就是立德树人成效。通过红色话剧的创排,将党史学习教育、红色基因传承与艺术教育有机融合,以情动人,以情感人,以情育人,让新时代大学生与剧中人物产生共情、共鸣,用艺术的感染力给当代高校青年学子来一次心与心的撞击、灵魂与灵魂的交流,并在潜移默化中洗礼心灵、升华思想,以此反思自我,坚定理想信念,砥砺家国情怀,激发使命担当,提高综合素质。

(作者系长沙学院原党委副书记、教授,湖南省“十四五”教育科学研究重点培育基地学校党建研究基地首席专家,湖南省学习型社会建设研究基地首席专家,原创红色话剧《日出湘江》总策划)

胡振荣

长沙学院围绕新民学会这个重要历史事件创作了红色话剧《日出湘江》,这个作品是成功的。话剧创作是很难的,尤其是把一个重要历史事件搬上艺术舞台,既要突出史实的主题主线,又要尽量把握观众心态,贴合市场需求,这是难上加难。当时林岩副书记到我那里去聊这个事的时候,我还有点怀疑,长沙学院没有艺术表演专业,怎么能把这部作品创作好演绎好呢。剧本初稿出来以后,第一次看,觉得已经基本成型,有信心了。今天看来,与去年12月26日试演相比较更是有大长进,节奏更快,主题更加鲜明,情景处置更加科学合理,基本史实也很准确。话剧修改是没有止境的,所以,各位专家的意见都可以吸收、消化。长沙学院的书记、校长这么重视抓红色题材艺术作品,我很感动。你们没有专业演出团队,能够在这么短的时间里编出

剧本并正式演出,主创人员花费了很多心血,演出人员付出了辛勤劳动,很不容易。到目前为止应该是成功了,这一点我们要充分肯定。

提几点建议。一是史实上还有几个地方要进一步完善。如1920年11月,长沙共产党早期组织秘密成立,这是党的一大召开前,国内六个中国共产党早期组织之一,这个组织的成立比1921年10月中共湖南支部的成立意义还要重大。这些史实在最后一场戏——湖南自治运动、驱张运动失败之后,新民学会成员另辟蹊径,最终选择了坚定地走俄式道路时,一定要交代清楚,甚至可以通过字幕来表现,以深刻回应“日出湘江”的主题。从党史角度看,新民学会就是建党先声;从艺术表达的角度,我们把它比喻为“日出湘江”。目前,话剧结尾处出现的“日出湘江”景象,喻示了1921年6月29号,毛泽东、何叔衡从长沙小西门码头出发,趁着暮色,登上开往上海的小火

轮,参加中共一大。此时,舞台背景上一轮红日冉冉升起,这可以说是整部剧的点睛之笔。

二是要进一步突出思想交锋。话剧是一个红色主题作品,冲突的焦点在于思想,一定要突出思想交锋的矛盾冲突,引人思考、发人深省。正面的思想要旗帜鲜明、情绪坚定,反面的思想可以夸张讽刺、多种演绎,把这种对立尽可能拉开,聚焦思想矛盾,形成戏剧冲突,最终呈现在舞台上。比如说最后“抉择”这场戏让我印象深刻。这场戏实际上是点题,回应“日出湘江”的主题。剧中有两条情感线,一条线是毛泽东和萧子升,友情深厚但思想冲突激烈,是矛盾冲突的主线,也是渲染情绪的关键;毛萧二人前期的友情有多么深厚,后期的决裂就有多么令人惋惜,可以说是戏眼。另外一条线就是毛泽东和杨开慧,爱情坚贞且思想共鸣,是志同道合的革命伉俪,杨开慧也是毛泽东最大的支持者。毛萧二人

决裂后,杨开慧给了毛泽东爱情和亲情,其他青年同学、师长朋友给了毛泽东支持和追随。在这一系列激烈的思想交锋中,在剧中友情、爱情、亲情的情感交织中,全场观众实现了心灵的洗礼和思想的升华。

三是建议走出校园,走向更广阔的舞台,让更多人在这生动的党史故事中受到思想的洗礼。今年是党史学习教育常态化长效化的第一年,中央、省委都有文件要求,要用多种形式开展党史学习教育。你们这个话剧主题鲜明、形式新颖,可作为学校、机关、团体开展党史学习教育的创新做法去推广。你们主创团队是新时代的青年师生,创作出这部剧,是在致敬百年前的青年,展现出对湖南青年敢为人先、勇于探索的精神和勇气。我代表省委党史研究院感谢学校和创作团队把党史故事讲得这么生动。

(作者系湖南省委党史研究院院长,原创红色话剧《日出湘江》党史顾问)

中,让我们亲身体验到了那个时代青年爱国学生的思想矛盾冲突和对救国真理、道路的艰难抉择。演出达到了很高的艺术水平,具有比较强的感染力。参与创作和表演的都是新时代的青年师生,能做到这种艺术高度,不是一件简单容易的事情。我为他们点赞。

第三,有意思。我们思想政治教育的最高境界,就是要把有意义的事情做得有意思,让你乐于接受,愿意接受,潜移默化。正如习近平总书记要求的,核心价值观的教育要做到“日用而不觉”。我想,原创红色话剧《日出湘江》在这方面作出了有益的尝试,也取得了圆满成功,祝贺大家。

(作者系长沙市委党史研究室主任,原创红色话剧《日出湘江》党史顾问)

高校独立创作大型红色话剧的成功探索——《日出湘江》专家指导研讨发言摘登

魏 俭(湖南艺术研究院原院长):

高校独立创作一台大型现代话剧,这是我从业50年第一次看到。题材、编剧都非常好,看完以后超出我的想象。说实话,这一辈子,我是就干了一件事儿,就是舞台艺术。我从10岁到60岁干了50年,一辈子看剧本和演出太多了,看新民学会这段历史的红色题材剧目却屈指可数。首先,我没想到这个题材抓得这么准,这么好。其次,我感觉到舞台的整体呈现非常好,很多演员们让我印象深刻,让我更没想到的是,他们竟然都只是播音专业的在校学生,我很惊

讶。这可以看出,长沙学院对学生综合素质的培养很有成效。

我认为,这个话剧的创作是非常成功的。这里我以更高标准提几点建议:一是在整个构戏上要更加突出中心事件。中心事件构思好了,把它演好了,戏就会有高潮,有高潮就会打动观众。二是演员的综合表演训练,要进一步加强。满台的戏就靠咱们演员来体现。三是要进一步加强合创训练和舞台整体协调,让舞台的综合素质有更高标准的呈现。最后,祝红色话剧《日出湘江》越走越远、越飞越高。

刘文典(湖南省委党史研究院办公室主任):

看了原创红色话剧《日出湘江》,我的感受就是三个“深”,深感震撼、深受教育、深受启迪。在新的形势下,如何搞好党史学习教育,如何讲好共产党的故事,如何讲好红色故事,《日出湘江》是一个形式和载体创新的生动案例,值得我们党史部门的同志们去总结经验和持续推广。话剧创排体现了三个特点,一是注重将历史的真实

和艺术的真实有机结合。二是实现了青春的艺术和艺术的青春的交相辉映。三是实现了艺术的审美和时代的审美高度契合。这是一群当代青年在讲述百年前青年的故事,我觉得青年演员们的一举一动、一个表情都非常动人,他们以青年人积极向上的态度和专注认真的精神很好地表现了属于青春的活力、张力及魅力。

朱习文(湖南党史陈列馆馆长):

长沙学院作为省市共建的高校,此次向我们大家呈现了一台优秀的原创红色话剧作品,我觉得很了不起,也很感动!这说明长沙学院政治站位高、艺术品位高、专业水平高。话剧《日出湘江》的选材是新民学会这段历史,很多单位都可能选择这个题材,但要真正走上舞台

非常不容易。长沙学院从去年开始酝酿,到后面出了剧本,通过创作团队的积极探索和辛勤劳动,摸索了一条比较成熟的路径。建议创作团队再进一步挖掘话剧艺术与学校教育的内在联系,努力打造由高校原创,最终走向全国的话剧艺术精品力作。

石 岗(湖南省话剧院董事长):

非常高兴能够受邀来到长沙学院观看原创红色话剧《日出湘江》,看了之后,发现演员都是播音主持专业的在校学生,大赞!非常了不起!学播音和学表演是有区别的。播音专业人员在表演这个领域涉足不会太多,他们注重的是声音,我们搞表演这一行的,尤其是舞台表演,综合难度很大,但你们能完成得这么好,超出我的预料。提几点更严苛的要求:

一是台词。播音演员的台词都非常好听,但是话剧舞台讲究角色的塑造,台词的声音要有更大的角色差异。二是舞台。话剧的品质就是由演员的表演、台词、形体再加上“灯、服、道、效、化”构成的。它是一门综合的艺术,无论哪一个环节出现问题,都会让品质打折扣。三是要学会用心交流。你如果真的用心交流了,你说出来的语言就有生命了。

毛剑锋(湖南省话剧院原董事长):

去年有幸参加了学校的一次话剧创作研讨会,当时我就很好看。今天看了演出,很激动。长沙学院是很有远见的。主创人员就是几位青年老师,没有花高价请个什么人,也没有请一个大腕,我觉得这才是真正的育人。刚刚杨小云书记说的,学生通过创排话剧的过程,他必须要去了解这些历史人物,这个过程就让教育入脑入心了。题材的选择也很好。这一段历史中的这些人

物跟我们今天《日出湘江》剧组所有的主创师生是一个年龄段的,而且这就是我们长沙人、长沙的故事,多好啊!话剧的四幕,征友、结社、斗争、抉择也非常好。我们说,角度就是思路,选一个好的题材就要有好的切入角度,目前看来《日出湘江》做到了。建议创作组根据各位专家的意见在剧本、导演和学生演员等方面进一步修改,助推这部原创话剧再创新高。

郑 柯(湖南广播电视台国家一级编剧):

我这个人发言不喜欢雪中送炭,就喜欢锦上添花。原创红色话剧《日出湘江》的整体效果非常不错,所以我现在来锦上添花,说点务实的建议。一是细节决定成败,要注重细节。第一幕中,君子亭里毛泽东写字的毛笔是雪白的,书写习惯也与剧中时代有

出入。二是演员声音要有区分。要以科学的方式去发声,用声音来加强角色塑造。三是主旋律的作品,要善用闲笔。如电视剧《觉醒年代》陈独秀嫌穷稿费低而要稿费,在叙述主要事件的过程中,稍微用点花式的闲笔,剧会更好看。

何小红(长沙市委宣传部机关党委书记):

看了这个剧我很受感动、很受启发、很受教育。我感觉这是一堂非常生动的思政课,也是一堂非常感人的红色故事会,同时也是一堂非常励志的青年人生课。青年学生通过演这个

剧,首先是教育了自己,同时也教育了我们在场的所有观众。我相信这个剧如果走出去,会教育更多的青年人。预祝《日出湘江》能够走得更好更远,走向更大的舞台。

杨 丹(毛泽东与第一师范纪念馆馆长):

非常荣幸受邀观看这个话剧。我是一个高校代表,我知道在高校排一出这样的话剧难度之大。长沙学院作为一个地方高校,在赓续红色血脉方面创作《日出湘江》这样一部原创红色话剧,

体现了学校的担当。刚刚杨小云书记说道,学生在演这部剧的过程中,他可能会脱胎换骨,我想这部剧就已经实现了它的育人价值。这是我们需要学习的,对此我要表达我的敬意。

文 苗(长沙近现代文物保护管理中心(新民学会旧址)信息中心部长):

原创红色话剧《日出湘江》的艺术性和史实融合得非常好,有自己的巧思,比如在蔡和森家召开新民学会成立会议的时候,历史上蔡和森的父亲是没有在场的,而话剧中他却在场,而且通过蔡母葛健豪和毛泽东、蔡和森等志同道合追求社会进步的一批人和

他代表一些有守旧思想的人的冲突,产生了强烈的戏剧效果,很好看。如果要提点建议的话,我个人更希望看到,话剧的前几幕可以多一点戏去凸显青年人的朝气和毛泽东的乐观主义精神。因为主题叫“日出湘江”,它代表的是一种希望。

刘 畅(湖南广播电视台记者):

看了《日出湘江》这部原创红色话剧,我是很震撼的,我没有想到这么好看,剧中的故事和情节深深地打动了。我是选材特别好。它是在宏大的历史主题中找到了新民学会一个很好的切入点。二是立意很好,它选取的是对于我们当代大学生来说很有教育意义的一段故事,是用青春的方式在讲述理想、讲述

信仰,是不同时代两代青年人在思想上的碰撞和交流。现在的青年演绎百年前青年的故事,影响和启发的是又是新时代的青年学生。三是青年师生演得很好,包括一些舞台处理也很好。建议学校将该剧作为一个很好的思政品牌,打造成学校的一张名片,一代一代地在长沙学院传承下去。

(朱 珊、梁 莉)