

快时代·慢时光  
——走进三湘历史文化街区湖南日报全媒体记者 周俊  
通讯员 李佳茜

## 【老街名片】

新化县于宋熙宁五年(1072年)建县,是一座有着近千年历史的古城。始建于明朝时期的向东街,位于新化老城上梅古镇的资江畔,为新化现存唯一还保存原有市井特色的老街,可谓千年古县的缩影。

向东街兴于清末民初,因资江水运繁荣,码头上船来帆往,街道上人声鼎沸,许多人来这里置业经商,形成了集家坊、集市、码头为一体的商贸之地。目前,仍保留有弄堂、阁楼、宅院等历史建筑212座,建筑外置马头墙为隔断,街道以青石板铺就。民国27年至29年,当地对街道进行整修,并拓宽至6.5米,总长达2257米。

## 【老街行走】

要了解新化,首先要读懂向东街。

“杯子糕、蒿子粑、糁子粑、马练王、油榨粑……”清晨第一缕阳光洒下,古朴的老街在厚重的晨雾中开启。这浓浓的新化腔,再加上一碗红汤牛肉面,仿佛穿越了千年时光,从古到今,经久传唱。

漫步向东街,湿滑的青石板还未完全褪去昨夜的露珠,斑驳的老宅,将故事藏在了木板的褶皱里,刻在了褪色的招牌上。勾肩搭背的铺子、依稀可见的雕花、老街坊小弄堂,那消失的旧时光里,总有一束光能撩拨儿时记忆,总有一丝触动让人魂萦梦绕。

暮春细雨,撑一把油纸伞,让我们走进那悠长悠长的烟雨巷。

## 毛板船,划出烟雨繁华

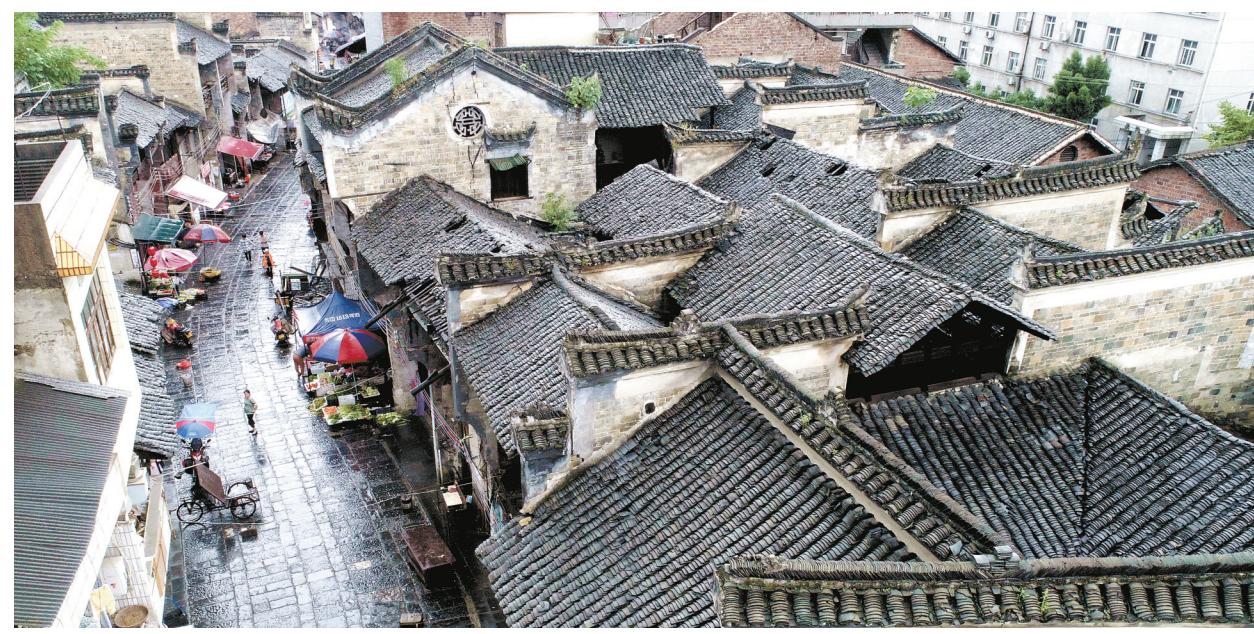
大码头,是许多新化人的儿时记忆。家住在向东街的阳立生家中,挂着一幅“梅山古城大码头”彩画。画上,千帆竞发、人群熙攘,撑船的、挑担的、贩卖的、逛街的不一而足,颇有“上海滩”气势。

“追寻向东街的记忆,就要从街口的大码头开始。”阳立生说,“从大码头上岸,是日本人开的东亚旅社;再往里走,有江西会馆、银号、杂货铺、盐局、木材场、煤炭公司等。”

清末民初时期,资江水运兴盛,作为县城最大的码头,南来北往的商贾从这里装卸货物,运至武汉、长沙、益阳等地。久而久之,向东街成为资江水运线上重要的商贸集散地。当地居民在家门口打上一盆热水、挂上一条毛巾,供往来的客人洗漱,凭这就能解决基本生活费用。

自洋务运动后,武汉一带大兴工业,需要大量木材和煤炭。新化人将松木、杉木锯成大块木板,再将木板拼装成船,用马钉加固,绳索捆绑,制作成毛

# 新化向东街: 青石板是最深情的导游



新化县向东街。

曾文贵 摄

板船装货。到达武汉后,将煤炭等货物卸下,再将毛板船拆成木料,一起出售。

伫立街口,听资水滔滔,恍若昨天:梅山人从这里整理行囊,驾着并不牢固的毛板船,下资江、过洞庭、入长江、达武汉,勇闯72道险滩。

千里水路,险滩层叠,暗礁纵横,稍有不慎,则沉埋江底,葬身鱼腹,人船共毁。民国25年3月,新化发出毛板船300艘,其中触礁沉没130艘。

在向东街流传着这样一段资水滩歌:“船触礁石人遇难,艄公葬水不怨天。舍出血肉喂鱼肚,伤筋断骨还撑船。”

凭着这股蛮劲,煤炭、木材、锑矿、茶叶、桐油等本地特产不断外运,洋火、洋油、洋钉等物资不断输入,同时也吸引了江西、武汉、长沙等地一大批商贾前来置业经商。持续汇集的人流、物流,带来了财富,造就了向东街的烟雨繁华,更打响了新化“楚南望邑”的名号。

## 青石板,走过岁月沧桑

逛向东街,青石板路是最深情的导游,青砖黛瓦是最生动的解说。

新化古城原有“九巷十八街”,向东街仅仅是其中一条。历经岁月沧桑,井头街、青石街、永兴街、南正街等古街或失去旧貌,或被拆除。如今的新化人,习惯把这一带保留尚为完整的老街统称为向东街。

向东街的路面基本上由纵横交错的青石板铺就,形成中间微凸两边稍低的“龟背”结构。县文物保护部门邓智前介绍:“向东街有历史记载以来没有发生内涝,得益于超前的排水布局。”

几年前,新化县在对向东街修缮时,打开青石板路才发现,石板下有类似桥墩的设计,桥墩架板,板下悬空,构成“上路下渠”结构,沟渠随着青石板路延伸,串联成地下水网,汇入资江,不管雨水多

大,都能避免路面积水。

新化有句俗语,“到通济桥看大水去。”向东街通济桥曾是全县防汛的晴雨表,只要这里进了水,就要做好防汛准备。

然而,通济桥并无桥,只有青青的石板路,上通东门幽里,下至向东街,左到菱角塘,右达大码头街。“桥”下有沟渠直通资江,江水上涨,沟渠水也会随之上涨。

通济桥往大码头走,抬头就看到万寿宫,昔日的江西会馆,南来北往的客商,大多在此歇脚。

昔日的盐局,也位于大码头街,已被拆除重新修缮。1935年,红军长征经过新化,曾有一支红军来到向东街,打开盐局给当地群众发盐。向东街许多门面上,还残留着当年的红色标语,打下深深的红色烙印。

巷道深深,曲径通幽。

青石板路蜿蜒向前,每一处拐角似乎都在引导着人们,走向老街深处。擦肩而过的骑车背影,巧笑盼归的妙龄女子,挑担摇铃的货郎担、席地而坐的修鞋匠……一幅幅画面恍如昨日,亦复今时。

## 老宅院,刻下时代印记

徜徉古街幽巷,头顶的马头墙如连排的士兵昂首挺胸,两边铺面在青瓦、白灰、木刻的装扮下,粉墨登场。

精巧玲珑的楼阁,镂刻精美的图案,加上小门、大堂、天井,布局严然。屋与屋之间的深窄小巷错落有致,走出窄巷热闹繁华,关上木门恬淡自成,恍如市隐。

向东街的建筑融合了清代、民国之风,亦有中西结合之美。县文物保护部门邓智前介绍:“古街建筑充分体现了‘商埠’特点,也展示着梅山人兼容并

包、文化开放的性格。”

夜幕降临,霓虹初上,悠远的新化山歌穿透星空。循声探去,一座古色古香的四合院穿越时空跃然眼前。几堵古意素朴的青砖灰墙,翘檐飞翔,临街是褐色木板组成的4扇门窗。远望灯笼摇曳,昏暗俨然,给人平添几分苍茫。

慎德堂,始建于清代同治八年,第一任主人为清末秀才刘慎德,总面积2000余平方米,房屋48间。如今的慎德堂已成为新化梅山文化的展示馆。

踏进青石门槛,观碑廊、看天井、遛展厅、品古董、驻足“福”台,流连堂前堂后。置身于梅山文化的时空隧道,民国初期新化的方银票,造型各异的巫傩面具,古朴精巧的雕花木器,以及从向东街留存下来的石碑、瓷器……

530余件藏品,每一件都在诉说着那些陈年往事,抑或是沧桑巨变。

累了,寻一处靠近戏台的座位,品一杯地道新化红茶,尝一尝梅山人的“待客九碟”,观一场非遗传承人带来的杖头木偶戏、新化山歌、资水滩歌。听得懂也好,听不懂也罢,在那“呜呜呀呀”的唱腔中,总能让人感受到坚韧不屈、敢闯敢试、急公好义的“梅山蛮气”。

**【小贴士】**  
老字号:老玖面馆总店,1927年创建,位于向东街通济桥。

地方小吃:杯子糕、蒿子粑、糁子粑、马练王、油榨粑等。

网红打卡:慎德堂,修建于清代同治八年,集文化展览、表演、品茶、特色小吃于一体,参观游览免费。

自驾路线:娄怀高速新化互通下高速—新化县城河西滨江南路—慎德堂门前大型停车场。停车后,即可开启向东街穿越之旅,不收门票。

## 郎朗:深爱《浏阳河》不日奏星城

三湘都市报记者 袁隽永 陈舒仪



郎朗。

通讯员 摄

时至今日,他依然记得12岁去德国参加国际钢琴比赛的比赛曲目,其中有一首参赛作品是典型的湖南名曲改编的钢琴作品,名为《浏阳河》。

如今,已成为著名钢琴家的郎朗依然坚持认为,正是那首《浏阳河》,让他对湖南产生了奇妙而美好的情愫。

此前4月,郎朗音乐巴士首次来到星城长沙。在这场名为“手可摘星辰·我爱长沙笑”公益音乐会活动中,长沙的乐迷近距离感受到了郎朗音乐的美妙,也从“音乐里的长沙”中重温了长沙的文化历史。

五四青年节前,郎朗接受了本报记者独家专访,讲述了他与《浏阳河》、与湖南的特殊情缘,以及他的音乐使命。

## 一曲《浏阳河》,长沙“不了情”

“在我心里,浏阳河是一条伟大红色的河流。”谈及长沙、谈及浏阳河,郎朗难掩激动。

1994年8月,在德国埃特林根举行的第四届国际青年钢琴比赛中,12岁的郎朗夺冠,还获得了“杰出艺术成就特别奖”,创造了中国选手同时获两项大奖的纪录。这是郎朗第一次走出国门,也是他第一次在国际上拿奖。

“那次比赛的曲目中就有《浏阳河》,典型的湖南名曲小调改编,却在中国钢琴作品里有非常重要的地位。”郎朗清晰记得:那一年,他去德国参赛,赛前带队老师的一番话让他对《浏阳河》有了独特的感悟,“你要告诉德国人,中国有一条浏阳河是多么的美,河也美,人也美……”

因为这首作品、这次获奖,郎朗与湖南、与长沙结下了“不了情”。“我弹得最多的中国曲目就是《茉莉花》《黄河》和《浏阳河》。”因为这首曲子,他也开始关注长沙,关注湘湖文化。

“我印象中的湖南人非常肯干,而且能干!”郎朗说。这样的感受,也延伸到了长沙这座城市,在郎朗看来,长沙是一座轻快明媚的城市,就像《浏阳河》这首歌所蕴含的气质一般,“长沙人都很乐观,富有创造力。”

郎朗透露,不久之后,他将再次来到长沙。届时他会一如既往,与百名琴童为长沙市民弹奏《浏阳河》,“这种齐奏超过了3次,每次带着孩子们用这种方式去致敬《浏阳河》,都会让我激动不已,因为在浏阳河的所在地弹奏《浏阳河》有不一样的感受。”

## 一个公益音乐梦,一辆音乐巴士

如果说,当年《浏阳河》这首曲子,是帮助12岁的郎朗打开国际赛场的一把钥匙;那么,如今驶入长沙城的“郎朗音乐巴士”,则可以看成是郎朗对于长沙、对于长沙城市文化的一种情感回馈。

郎朗从来不是一位只愿停留在剧院里的钢琴家,他自己也乐于承认这一点:“艺术,不应该仅仅为满足小部分人的精神需求。通过走出剧院、走上街头表演进行艺术普及,能够更快地提升广大市民的欣赏水平。”

“让音乐走上街头”的,是一辆外观鲜红靓丽的双层电动巴士。这是一个由郎朗本人推出的“文化名片项目”,只为“让世界听见中国”。在郎朗和郎

## 幸福一代 平视世界热爱家国

时逢五四青年节前夕,百年正青春,被问及想对长沙年轻人说些什么,郎朗笑笑说:“从第一次出国比赛,到现在全世界巡演,我对祖国的发展深有体会,作为一个中国人,我非常骄傲和自豪!当下的青年一代,是最幸福的一代,中国的高速发展,让青年一代有了平视世界机会。希望年轻人更加热爱自己的祖国,认可中华民族文化,扎实实地做好自己的事情。我也会用钢琴来讲中国故事、传播中国声音,让世界通过钢琴、通过音乐、通过文化来认识中国、了解中国。”

郎朗还通过记者向湖南日报、三湘都市报的读者朋友们送上手写祝福:“祝大家五一劳动节、五四青年节快乐,做中国好青年,‘犇’向美好未来!”

## 红石榴援疆故事

## 李招兵:妙手成就“网红医生”

“病人的生命有一丝希望,作为医生都会拼尽全力。”4月28日,湖南援疆医生、新疆吐鲁番市鄯善县人民医院心血管内科首席专家李招兵救治了一名命悬一线的患者。

“虽说加班对于医生们是常态,但听说李招兵医生已经创下了历年来衡阳市援疆医疗队伍手术量的纪录,令人钦佩。”在鄯善县的衡阳市援疆队驻地服务多年的厨师刘彬说。

返湘过年期间,在39天的春节集中休假和探亲时间里,李招兵又回到派出单位南华大学附属南华医院,工作32天共接诊50人次,参与了数十台手术,抢救了20余个心脏危重患者。

工作占去了他绝大部分精力,作为一名援疆医生,李招兵无疑是优秀的。李招兵的妻子黄云辉这样评价自己的丈夫:“一年365天,他恨不得有400天在上班。”

工作中,他也是医技传承者,影响着科室内的其他医护人员。

“这次带着援疆使命来这里,时间紧,任务重,我会把我的理念与技术毫无保留地传授给大家。”刚到鄯善县人民医院援疆科室时,李招兵说。

自去年10月进疆以来,在他的带

## 新湖南 新旅游·洪商故事

湖南日报全媒体记者 肖军  
通讯员 袁春华 林振林

“五一”假期,行走在洪江古商城,记者发现,窨子屋里,古巷道边,方形石缸随处可见,缸里盛满水,缸外的四个面往往绘刻上鱼、龙等图案。

导游介绍,这便是洪江古商城的“太平缸”,作消防之用,而刻上鱼和龙,则意寓“鱼龙变化”之道。

“贫富变化,如鱼龙之变,只要努力拼搏,把握商机,贫穷就会变得富有;反之,错过商机,经营不当也会千金散尽,一贫如洗。鱼龙变化之道实为经商创业之道,被洪江商人奉为经商秘诀。”导游说,洪江商人杨金生正是一位深谙“鱼龙变化”之道的洪江富商。

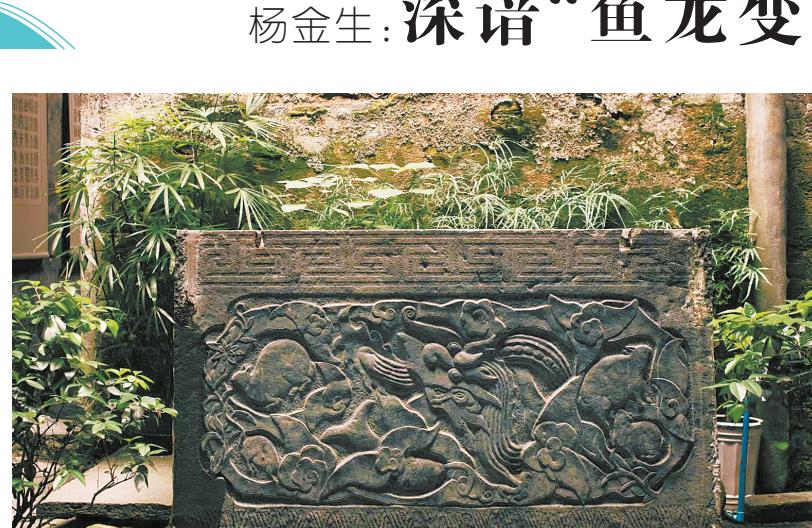
## 待价而沽,赚到“第一桶金”

1882年出生的杨金生,江西新干县人,其起家创业在贵州黄平,繁荣昌盛于洪江。

少年时,父亲带杨金生到贵州镇远一家酒坊学酿酒。学徒期间,因不慎将酿酒的锅打破被主人开除,其父遂将杨金生引荐到贵州黄平县“同裕厚”号的厨房帮工。

“同裕厚”系经营五倍子的大户。五倍子是制造染料的重要原料,“同裕厚”的五倍子,绝大多数运销德国,经过一段时间的观察,老板见杨金生为人诚恳,干活朴素,办事谨慎,遂指派他押运货物。

贵州多山,偏僻难行,运输货物多用马驮。杨金生作为押运员,本可坐轿,但他始终随马队步行,风餐露宿,兼程赶路,为号里节省了许多旅费,因此受到老板器重。作为押运员,杨金生也



洪江古商城潘存德堂的太平缸上,刻着“鱼龙变化”图案。

通讯员 摄

买卖少量的货物赚钱,逐渐积累了一些资金。

恰在此时,第一次世界大战爆发,因德国是交战一方,外销德国的五倍子受阻,不能脱手。而“同裕厚”收购的五倍子也无法外运,导致仓库大量积压。

对此,“同裕厚”老板一筹莫展,便决定回老家省亲。

经过多年历练,杨金生知道物极必反、鱼龙变化的经商之道。在老板临行前,杨金生试探性地问:“号里不收购五倍子了,我是不可以收购?”老板爽快地回答:“可以。”

当时,私营企业有一条规矩,凡老板经营的项目,伙计不可以涉足。而老板这次慷慨答应,无非认定五倍子生意已无前途。

此后,杨金生拼聚手边钱财,大量收购五倍子,待价而沽。

## 富而从简,一条长衫穿30年

杨金生文化不高,但精于盘算,有谋略。他赚下“第一桶金”后,业务日渐扩展,遂东迁洪江。来洪后,他除继续经营五倍子外,还经营黄豆、牛皮、桐油、水银等,运往汉口等地销售。得款后,返程买布匹、棉花、棉纱、煤油等,再运到贵州各地销售。

杨金生做生意低调内敛,除了在贵阳和重庆两地派有庄员设庄驻守外,凡上下货所经过的镇远、新晃、辰溪、常德、武汉等地,都是托人代购