

《一代洪商》编剧王少华： 一碗洪江粉，“吃”出一部戏

湖南日报全媒体记者 邓正可

4月9日，首部“湘商”题材电视剧《一代洪商》在央视八套收官。该剧自开播以来，收视长居全国第一，主要取景地洪江古城迎来新一波文旅热度。同名小说在各大书店的销量喜人，编剧王少华手里的500本剧本也签售一空。

王少华告诉湖南日报全媒体记者，从剧本创作到剧集拍摄，他和助手徐宝祥三下洪江，历经三季。采风过程中，洪商后人透露的30名家丁上栓关门细节，打开了他对洪商巨贾的想象。自己每天早上必吃的洪江粉，成为剧本出笼的一大“功臣”。

王少华说，文化和历史是“挂”故事的墙壁，当湘西的文化跟中国的近代史融合在一起，故事也变得结实厚重。用一部剧填补“湘商”文化的空白，是他作为手艺人这个时代的顺势而为。

一桶洪油，一个时代的符号

湖南日报：写《一代洪商》的契机是什么？

王少华：2017年5月，陶泰忠老师问我有没有档期写一个湖南的戏。陶老师是《解放军文艺》的主编，责编过《唐山大地震》《乔家大院》等很多有影响力的作品，是我非常敬重的业内前辈。我知道讲徽商、晋商的影视作品有很多，但表现湘商的几乎没有。接下这个戏后，我跟助手7月份就去洪江采风了。

我们第一次去洪江，几乎把湘西周边走完了，包括凤凰古城、芙蓉镇、芷江等，又采访了一些当地的湘商后裔，比如张丰毅饰演的刘云湘的原型刘岐山，他的孙子现在已经八十多岁了。老人领我从后门去他们家，据说当年打更后关家门，需要30名家丁一起抬着门栓才能关上这扇门，这个细节太震撼了！李立群扮演的杨同昌的原型人物叫杨竹秋，是当时洪江八大油号之一的杨恒源油号的老板。刘家、杨家两大油号是洪江桐油的代表。

湖南日报：这部剧填补了湖南洪商文化的空白？

王少华：它很有传统文化的科普意义。在中国，其他省份的商人还在囤积银元大洋的时候，湖南商人已经开

始放眼世界了。洪江自古就是湘西重要驿站和繁华商埠，这里有寺庙、会馆、油号、洋行、钱庄、镖局、报馆、戏院，还有英美日的代办处，好不热闹！另外，洪江的洪油加工业非常厉害，因为处在三江交汇处，有最大的水旱码头，洪油主要通过水路运往国外，洪油在世界桐油市场占比接近30%。这个数据令人震惊。在其他油料出现之前，不管是军用、民用，各行各业都会用到桐油。虽说桐油已经退出历史舞台，但它却是中国轻工业史上一座里程碑，一代洪商功不可没！

湖南并不是一个只产红色文化的地方。一个作品的好坏，文化背景特别重要，历史和文化的“挂”这个故事的墙壁，当湘西的文化跟中国的近代史融合在一起，故事也变得结实厚重。《一代洪商》的文化特色非常突出，除桐油之外，沅江放排、沅江号子这些文化元素，在剧里面特别多。

废弃工厂里，还原百年前的老油坊

湖南日报：洪江有什么特别的地方吸引你？

王少华：最难忘的就是洪江粉，特别好吃！采风创作时，我每天早上都要跑到街上的小店里吃粉，现在我还很怀念那个味道，我跟别人开玩笑说：“这部作品能出笼，功劳归于我每天早上必吃的那碗洪江粉。”

真正吸引我的还是洪江的风土人情。洪江是一座非常有文化、有色彩、有生活的、非常从容的小城市。洪江古城有大量的百年建筑，保护得不错，它的窗子屋是冬暖夏凉的。其中，一间距今600年的老房子让我印象深刻，房子还是原样，但已经很破了，里面都是打的架子撑着，当地准备再把它修起来。

洪江跟别的城市都不一样，即使在最繁忙的时候，当地孩子上学、大人上班都是从容的，这种慢节奏的生活特别吸引我。我干编剧很多年了，也因此去过很多地方，但我特别留恋洪江，准备过段时间，再去住上一些日子，还要去吃那家的洪江粉。

湖南日报：这部剧里的洪油炼制

是重头戏，有做哪些创作准备？

王少华：现在洪江城内找不到油坊了，于是我们去参观了洪江城外的老油坊。老油坊里还是有手艺人的，我们现在不只是做桐油，还做食用油，比如芝麻油、菜籽油等，但是制作的工艺和流程还是一样，我还体验了跟工人们一块儿用杠子去砸油籽。

在拍摄的时候，导演、主创，包括美工，他们都到那个油坊去看过。油坊的设备都是百年前的，刘家、杨家油坊的炼油设备都很大。所以我们就在一个废弃的工厂里，搭建还原了百年前的老油坊，场景非常大。

张丰毅不出彩，戏就不出彩

湖南日报：知道张丰毅参演，你的第一感受是什么？

王少华：当时张丰毅手里有三个本子，他就挑上了《一代洪商》，他说这个本子写得好。当时有几个大腕都想演，后来听说张丰毅来，我特别高兴。他有湖南情结，我又对湖南那么热爱，所以我俩一拍即合，成好朋友了。中间有一个小插曲，我一个同学也有个本子想邀请张丰毅出演，然后他就从广州跑到洪江。但张丰毅态度很明确：“我接了这个本子，不能再接别的戏。”另外，这是一部男人戏，有张丰毅、李立群参演，我觉得就撑起来了。

湖南日报：有特别难忘的戏吗？

王少华：最让我佩服的是刘云湘沉塘600秒那场戏，那场戏第一个拍摄点在芙蓉镇。那时已经12月了，特别冷。全组都劝他找个替身，但张丰毅对艺术很严谨，非要自己关到笼子里下水演。他还是很有底气的，毕竟他一到洪江，把行李一放，第一件事儿就去找健身房。

这个戏关键就是在张丰毅，他要是不出彩，这个戏就不出彩。张丰毅是非常敬业的一个演员，他对剧本非常下功夫，包括台词。有时候很晚了，他也会打电话给我，问这几句台词应该怎么改。一个文艺作品，特别是影视剧，编剧是一度创作，导演是二度创作，演员是三度创作，三度创作很关键，人物的言行举止要有范儿。张丰毅是百分之百的完成了任务，我非常满意。

湖南日报：剧中刘天娟、刘天娟、罗积善等人物的名字有些特别。

王少华：告诉你个秘密，刘云湘的两个女儿，天娟、天娟这两个名字，灵感源于我的双胞胎大学同学。我们在西安上大学，她们是长沙人，一个叫天娟，一个叫天娟，我们关系都非常好。正好剧里有这两个女性人物，我就用了她们的名字。反派罗积善呢，他是一个假善人，叫积善，有反讽的意味。

一个油作坊，看湖南看中国看世界贸易

湖南日报：您是河南人，如果将做剧比作做饭，您觉得编剧是什么角色？

王少华：编剧既是和面的，也是拉面的，我每一部戏都全方位参与。我和完了面以后，再跟着所有的主创一块儿拉面，最后再煮成色香味俱全的成品。

《一代洪商》是我在央视播出的第6部电视剧了。在我看来，编剧是一门手艺，我们是手艺人，这个时代需要什么样的手艺，我们就亮出什么样的手艺。遥控器在老百姓手里呢，不喜欢就给你调走。好的作品一定是上下左右都喜欢你，主题有高度，但又很平民化。所以写剧本从什么角度切入很重要，《一代洪商》就是从油作坊去看湖南，看中国，看世界贸易，以小见大来讲故事，可能就会更好看，更接地气，普通人也更能接受。

湖南日报：《一代洪商》有何现实意义？

王少华：湘商与中国其他地域商人最大的不同，就是他们与世界经济接轨较早，敢想敢干，虽身处深山远水之中，却不固步自封。刘云湘那一代洪商大多出自名门，接受的是系统的中国传统文化教育，下一代都有传承。这种传承既是商业精神上的，也是文化思想上的。比如艰苦创业、开放包容、共享发展的处事原则，吃亏是福、诚信为本的经营理念，义方恪守、清白传家的洪商文化。还有最重要的一点，就是家国情怀。虽然刘云湘那个年代是动荡的战乱年代，跟我们当下不一样，但是我觉得，当代商人应该学习老一辈商人，家国情怀还是要有。

旅发大会大家谈

把生态文旅业打造成 湘西州首个千亿产业

——访湘西土家族苗族自治州委书记魏正贵



矮寨奇观旅游区。

张木杰 摄

湖南日报全媒体记者 李寒露
通讯员 李立超

“湘西州深入学习贯彻习近平总书记关于旅游业发展的重要论述，坚持把旅游业作为湘西发展的最大门户，推动旅游业高质量发展迈上新台阶。”4月8日，湘西土家族苗族自治州委书记魏正贵，就推动全州生态文化旅游业高质量发展接受记者采访时说。

湘西州委、州政府把握全域旅游、大众旅游发展趋势，抓住高铁航空时代，坚持把旅游业作为战略性主导产业来抓，实施一批重大旅游项目，建设一批高品质旅游景区，激活一批民族生态文化资源，创建一批享有盛名的旅游品牌，涌现了一批旅游带动脱贫增收的经验典型，全州旅游及相关产业增加值占GDP比重由“十三五”初期的10%提升到17%，广大游客和各族群众在饱览秀美山川、感受民族文化魅力中获得幸福感不断提升。

魏正贵表示，湘西州将立足新发展阶段、贯彻新发展理念、融入新发展格局，全面落实“三高四新”战略定位和使命任务，紧扣“三区两地”发展定位、“五个湘西”主攻方向，以推动旅游业高质

量发展为主线，以深化旅游业供给侧改革为主线，推动旅游产业发展方式转变、产品转型、服务转优和景区管理体制转轨，建设优美自然风光展示区、厚重历史文化演绎区、浓郁民族风情体验区、红色教育题材研学区，加快把湘西州打造成国内外享有盛名的旅游目的地。

美丽的绿色生态、浓郁的民族风情、厚重的历史文化是湘西州最宝贵的资源、最明显的优势。魏正贵说：“我们一方面坚持把绿色生态作为最美底色来呵护、最大价值来经营，不断把绿水青山建得更美、金山银山做得更大；另一方面把文化融入旅游项目开发、旅游活动策划、旅游景区建设中，把分布在湘西州城乡的文化资源激活，形成更多国内一流、世界知名的精品文化旅游项目。”

魏正贵表示，湘西州将进一步解放思想、坚定信心，把握好政府和市场、尽力而为和量力而行、顺应需求和彰显特色关系，在优化产品供给、培育市场主体、加大营销策划、完善治理体系等方面多下功夫，营造全州上下大抓旅游、大兴旅游浓厚氛围，全力推进全域旅游、全域文化、全域康养、全域旅游，力争到2025年，全州年接待游客突破1亿人次，率先建成湘西州首个千亿产业。

我省3部门联合出台12项措施 促进中药产业高质量发展

湖南日报4月11日讯(全媒体记者 张春祥 通讯员 王文雄 赵凡)近日，省中医药管理局、省药品监管局、省卫生健康委联合印发《关于促进湖南省中药产业高质量发展的若干措施》(下称《措施》)，为全面落实《湖南省“十四五”中医药发展规划》和国家中医药综合改革示范区建设目标任务、促进全省中药产业高质量发展提供政策支持。

《措施》围绕湘产中药材品质品牌、中药材研发、加工、生产、中药衍生品、中药技能人才等方面，提出12项政策举措。

《措施》强调，要提升湘产中药材品质品牌，推进“湘九味”中药材公用品牌建设。要促进中药材产地初精深加工发展，制定湖南省中药材产地加工(趁鲜切片)品种目录、指导意见和技术标准。要支持中药材专业市场改造升级，推动建设符合中药材现代化物流体系标准的初加工仓储物流中心和现代中药材物流基地。要允许部分中药饮片品种委托生产，做大做强做精特色中药饮片。要鼓励中药饮片生产经营企业一体化、鼓励中药饮片生产企业申办中药饮片专营批发企业。

《措施》明确，要建立省级标准动态增补机制，推动制定湖南道地中药材和

中药饮片商品规格等级标准；药品生产企业可以按照本省或经过国家药品监督管理局备案的外省中药饮片炮制规范生产并在本省销售传统中药饮片。要建设区域中药制剂中心和中药共享制剂配送中心，开展医疗机构中药制剂研发、委托配制与调剂，并提供中药配方颗粒、中药饮片临床调剂、代煎配送等服务。要全面应用湖南省患者自主申报医疗机构制剂不良反应与疗效评价系统，引入真实世界证据用于医疗机构中药制剂再评价。

《措施》提出，要建立医疗机构中药制剂递进转化指导机制，重点支持临床急需、重大创新等方面的医疗机构中药制剂的临床研究。要推进中药及中药饮片生产研究开发和发展，鼓励研发、推广以湘产道地和特色中药材为基础原料中药衍生品。要提升中药科学监管水平，探索建立“记分制”动态评价企业安全信用等级分类分级管理模式。要加强中药技能人才培训，探索建立湖南省中药传统技能特长传承项目和传承人遴选制度；细化职称申报评价办法，将中药传统技能特长作为中药学专业(非临床单位)职称优先评定的内容。

提高科普公共服务能力 提升青少年科学素质 2022年湖南省科普工作要点出炉

湖南日报4月11日讯(全媒体记者 周阳乐 通讯员 肖鹏)今天，《湖南省科协2022年科普工作要点》(以下简称《要点》)出台。根据安排，今年我省通过提高科普公共服务能力，助推服务“双减”，着力提升青少年科学素质，促进全民科学素质提升。

青少年是祖国的未来，提高全民科学素质需从青少年抓起。《要点》明确，今年省科协将与省教育厅联合实施《湖南省科协助推“双减”工作实施方案》，并遴选100名院士领衔的科技辅导专家团队支持指导学校广泛开展科技节、科学营等科学教育活动，遴选一批具有行业影响力的科普工作者纳入全省科普教师培训专家资源库，为全省中小学开展科学类课程教师培训提供科普资源。同时，鼓励支持科技馆、科普教育基地与学校进行工作对接，为课后提供优质

科普服务；设置专门课题组织开展科学素质校外培训机构设置管理研究。

此外，加强科技创新后备人才培养。加强青少年科技教育，规范青少年科技教育赛事活动；继续办好青少年科技创新大赛、青少年机器人竞赛等；监督、保障好中学生学科竞赛湖南赛区联赛；实施好“英才计划”。

为促进科学传播能力提升，我省将着力加强科普资源建设，完善大众化科学传播体系。编制全省“科普地图”，建立科普专家资源库，建立应急科普和季节性热点科普宣传教育机制，激励县市区科协建立稳定的科普员队伍，推进构建社会化科普大格局。同时，依托基层科普行动计划引导支持基层科协结合当地特色产业建设一批科普小镇，推动基层科普阵地建设和科普活动开展。

杜鹃花开红满坡

4月10日，桂阳县莲塘镇茶源村，漫山遍野的杜鹃花竞相绽放，美不胜收。 刘东华 摄



小荷已露尖尖角 ——湖南青年人才巡礼

湖南日报全媒体记者 肖畅

“90后”“海归”“城市白领”“优质大米”“生物有机肥”，单看这几个词，它们之间并没有必然联系，但一旦与湘潭县锦石乡小伙杨俊彦联系在一起，就会串起一个海归硕士回乡种地、织就绿色田园的追梦故事。

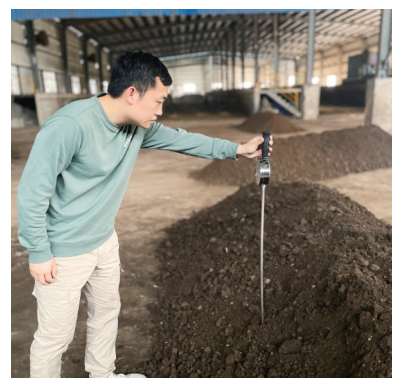
4月6日，记者见到故事的主人公杨俊彦——一身休闲装，笑容灿烂，书桌上摆满各种农业类书籍，递给记者的名片上写着“湖南华绿生态农业发展有限公司总经理”。

杨俊彦种地：不打农药，不施化肥

杨俊彦的童年时光，是在农村度过的。“最累的就是‘双抢’，单是待在禾田，个把小时就晒得像条干瘪泥鳅。”杨俊彦说，“当时就想着以后要发明新设备、新方法，让农民轻松种田，还能赚钱。”

2017年，杨俊彦踏上梦想的第一步：从美国硕士毕业后，放弃北京某公司人力资源部经理一职，怀着一腔热情回到家乡，接手湖南华绿集团在湘潭县锦石乡碧泉潭的高端水稻有机栽培项目。

然而，等待他的，却是一瓢“冷水”。“杨家院子说，不打农药、不施化肥，也能把田种好，哪个信？”“我们种了一辈子田，未必还比不上一个毛头



湘潭县杨嘉桥镇有机肥发酵车间，杨俊彦查看微生物肥料的发酵数据。 通讯员 摄

小伙子？”当时，祖祖辈辈传下来的传统种植方法已根深蒂固，杨俊彦提倡的“不打农药、不施化肥”，被当地农民视为无稽之谈。

“留学期间，我对国外的现代农业产业做了大量考察。”杨俊彦说，“最难的是改变传统的种植理念。”

初次“试水”就被泼“冷水”，杨俊彦没有退缩。他一家家农户走访沟通、面对面解释，承诺不管种植是否成功，都以高于市场价20%的价格收购产出的粮食，大家这才陆续愿意尝试。

杨俊彦随即从湖南省水稻研究所引进先进种植技术，在专家指导下，利用生物菌控草、蜂蛙灯控虫、诱导素控病、有机肥栽培等技术提高稻谷品质。

海归硕士回乡种田

——记湖南华绿生态农业发展有限公司总经理杨俊彦

功夫不负有心人，2018年，杨俊彦迎来第一个丰收。高端水稻有机栽培基地不仅实现产量质量双提升，还拉动当地120名农民就业，带动农民每亩增收500元。利用碧泉潭优质水土资源打造出的20度泉香系列清泉米，成功完成绿色有机食品认证，备受市场青睐。

“没想到我们有些用了一辈子的种田方法，被这个毛头小伙子‘搅黄’了。”“‘搅’得好嘛，以后大家种出来的粮食，不仅健康安全，市场上还卖得俏！”听到乡亲们如是说，杨俊彦琢磨着，“可以踏上第二步了！”

杨博士种田：变废为宝，一石二鸟

“温度接近70摄氏度，pH值7.5左右。”湘潭县杨嘉桥镇有机肥发酵车间，杨俊彦正在更新微生物肥料的发酵数据。“这些，都是为实施第二步计划做准备。”

杨俊彦发现，农业生产过程中产生的畜禽粪便、尾菜等废弃物，绝大多数没有再利用。这些废弃物一旦未经处理随意弃置，不仅极易变为污染源，废弃物中含有的有害微生物、寄生虫卵等，还会对人类健康造成严重危害。

能不能通过生物转化，将这些农业废弃物变成优质有机肥，既实现资源有效利用、减少环境污染，又解决因长期使用化肥造成的土壤酸化，提高

作物产量和品质？杨俊彦的脑子里蹦出“一石二鸟”的大胆想法。尽管当时，他对有机肥领域的知识储备很有限。

“刚开始连最基础的概念都不清楚，只能买书看，或是问有经验的农户，要么就干脆下田做实验。”杨俊彦打趣道，“在泥巴田里又‘读’了一个‘大学’。”

经过摸索实践，杨俊彦认为，要想形成系统性的知识架构和理论体系，还得继续深造。2020年，他抱着试一试的心态，报考湖南农业大学。令他意外的是，竟一路“过关斩将”，顺利成为该校资源与环境学院植物营养学博士。

此后，将“农业废弃物资源化利用机制”作为研究方向的杨俊彦，开始了追梦新征程。他助推公司与湖南农业大学开展产学研合作，重点研发的“新型多功能复合微生物肥料产品研发及应用”项目列入湖南省科技创新计划项目，“畜禽养殖固体废弃物肥料化利用技术应用与推广项目”列入湘潭市科技计划项目。

“很多行业都比农业赚钱快，外表看起来也更光鲜，为什么偏偏选择回乡种田？”记者问。

“粮食安全是‘国之大者’，把饭碗端在咱们自己手中，比赚钱和光鲜更重要。”

“今年你就会完成研发，大面积推广有机肥产品。第二步计划落地后，还有没有第三步计划呢？”

杨俊彦笑着说：“这是个秘密，到了明年，再揭晓答案。”