

湖南日报全媒体记者 刘瀚潞

党的十八大以来,湖南文艺事业云蒸霞蔚、气象万千。文艺评论和文艺创作有如车之两轮、鸟之两翼,彼此助力,相得益彰。

“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药”“打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘”“要加强马克思主义文艺理论和评论建设,增强朝气锐气,发挥引领创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用”……习近平总书记关于文艺评论工作的系列重要论述,为健康有序繁荣发展新时代文艺评论指明了前进方向、提供了根本遵循。一年来,湖南文艺评论事业大潮涌动,生机盎然,出现了令人鼓舞的可喜局面。

## 锚定方位,鼓满风帆再出发

2021年4月,正是明亮而温暖的时节。在湖南省委宣传部的组织下,文艺评论工作调研座谈会、加强和改进新时代文艺评论工作座谈会先后召开,由此接连奏响了新时代湖南文艺评论的重音符。

躬耕在三湘大地文艺园地上的工作者们,迎着春风而来。“湖南文艺评论界的声音对湖南今后的文艺作品创作至关重要。”“要组建文艺评论轻骑兵,打出‘评论湘军’新品牌”“办好本土当代文艺评论学术刊物,更好地促进湖南文艺评论事业的发展,是湖南文艺界的共同期望”……大家交心谈心,畅想湖南新时代文艺评论工作的美好蓝图,追寻湖南新时代文艺评论事业的发展路径。

如一场及时雨,2021年4月21日,《关于加强和改进新时代文艺评论工作的实施方案》制定出台,激活了湖南文艺评论事业的一池春水,涤荡冲刷着近年来文艺评论领域的尘埃。

一年来,循着蓝图,湖南文艺评论事业风正帆悬、推陈出新,文艺评论工作焕发出勃勃生机。

每隔一段时间,省委宣传部文艺处和省文艺评论家协会发布文艺评论主题,引导评论风向,分别主次、激浊扬清,让文艺评论工作成为伴随文艺创作的“一面镜子”“一把斧子”“一股东风”“一江暖流”。文艺理论基础研究不断得到夯实。围绕习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话,湖南与会代表们以准确深刻的笔触,精心撰写了一篇篇有理论深度、有实践力度的心得体会、阐释解读文章、理论研讨文章。最终,汇编文集《为伟大新时代放歌》出炉,成为广大文艺创作者和文艺评论工作者们的“宝典”。同时,2017—2021年度艺术发展报告也正在徐徐展开,绘就湖南文艺事业的“千里江山图”,厘析出湖南文艺事业的筋骨和脉络。

## 褒优贬劣 激浊扬清

——一年来我省文艺评论事业发展巡礼

## 亮剑发声,聚焦创作生产一线

与时代同频,与创作共振,湖南文艺评论界直面热点、直抵现场,从作品出发,梳理脉络、揭露规律、明确方向,大力开展了具有理论深度和价值引导力的评论。

就在最近的3月27日晚,全国首部“湘商”题材电视剧《一代洪商》在央视八套和芒果TV开播。影片中浓郁的湘西文化特色和湘商的民族大义精神,不断吸引着观众。播出仅3天,湖南文艺评论轻骑兵闻风而动,写出了诸如“透过《一代洪商》能看到怎样的洪商文化?”“历史剧创作应如何用唯物历史观讲好中国故事?”等深度文章,引发关于《一代洪商》以及背后的湘商文化、湖湘精神的深度

思考持续升温。

一年来,湖南文艺评论工作者始终呼应时代,瞩目大地,聚焦重大主题、优秀作品、重点门类和重点群体的创作,奔忙在实践一线,眼睛盯着一线、心思放在一线、才情用在一线,为湖南重大主题文艺创作鼓与呼。

庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会、守护好一江碧水、实施乡村振兴战略……在这些重大时代主题创作面前,湖南文艺评论界发出铿锵强音。对大型情景史诗《伟大征程》、舞剧《永不消逝的电波》、电视剧《觉醒年代》《人世间》、影片《长津湖》等进行了立体深入解读,尝试为湖南文艺创作探寻可

资借鉴的路径。

立足本土,聚焦当下,湖南文艺评论工作者深入到文艺现场,积极捕捉庆祝中国共产党成立100周年湖南省美术书法摄影展、大型文艺晚会《百年正青春》、大型交响音诗《三湘四水》等一批非常具有湖南特色的主题性精品力作的思想内涵、创新意识和审美风格,进行探讨解读,引发社会共鸣;聚焦电视剧《理想照耀中国》《百炼成钢》、图书《立此存照》《扶贫志》的风格特色和创新特点,形成评论聚集效应;扎根湖湘传统文化的土壤,探索湖南民间美术、湖南地方戏曲等门类,解码滩头年画、大布江拼布围嘴、宝庆烙画、湖南花鼓戏等的传承与发展;关注新文艺群体、文学湘军、电视湘军等重点群体的新动态,展望探寻未来发展之路。

## 列阵而行,构建立体评论平台

一年来,湖南文艺评论界倾注“安营扎寨”,打造文艺评论重点平台,从传统文艺评论阵地到网络新媒体评论平台,大力布局学术期刊、网站、客户端、微博、微信公众号,赋能文艺评论,打造矩阵平台。文艺评论既有数量和覆盖,更有质量、高度。文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品涌现,文艺评论作品不断“破冰”“出圈”,专业文艺评论者与普通受众之间的壁垒逐渐减少,专业文艺评论者和网友都能自由发声。

每个季度,湖南师范大学主办的期刊《中国文学研究》与读者见面。从《无愁河的浪荡汉子》到沈从文的人神之思,再到湘西少数民族文学与湘楚文化的关系,这本全国知名文学理论研究刊物上

多的是湖湘韵味。

每两个月,省文联文艺创作与研究中心主办的《文艺论坛》出版发行,文艺评论工作者们在“习近平文艺论述研究”栏目中展开“纸上圆桌”,将湖南文艺评论的深度再挖几分。

每周,《湖南日报》湘江周刊准时“上新”,“湘江观潮”“艺苑杂谈”“谈艺录”“艺术论坛”等各具特色的栏目里,各种时新的优质文艺作品、文艺现象、重点文

艺评论者和网友都能自由发声。

每天,湖南文艺网、湖南文联公众号、新湖南客户端、红网时刻客户端、影君子曰公众号,文艺评论家、文艺评论者、甚至对文艺作品和现象有观点有思考的网友,在这里不吐不快,自由分享文

## 活动频仍,评论热潮方兴未艾

一年来,湖南文艺工作者们不经意就发现,文艺评论活动越来越丰富了,平均每个月,都有一场全省乃至全国范围的大型文艺评论活动举行,其余的文艺评论活动更如星点点,难以计数。文艺评论的交流与传播“窗口”越来越多了,文艺评论工作者的热情更高了。

湖南广电庆祝建党百年“交响乐”总结会上,16个庆祝建党百年的精品节目再次激荡文艺评论家的心灵,现场无异于加演了一场“文艺评论交响乐”。庆祝中国共产党成立100周年湖南省美术书法摄影研讨会上,500余件(幅)作品构建的湖南文艺“长卷”,引得文艺评论家纷纷以评论为“题跋”,给湖南文艺留下注脚。第七届湖南艺术节上,近80台剧目演出纷纷登场,台上,演员们唱念做

打、台下,文艺评论家们激扬文字,总计写作评论文章不下100篇。

逐渐健全的文艺评论激励机制更助燃了这股席卷而来的文艺评论热情。2021年11月,由湖南省文联、湖南省文艺评论家协会主办的第三届湖南文艺评论推优活动落下帷幕,30余篇(章)作品获评优秀文艺评论作品,杨虹、阎真、卓今等获奖者纷纷表示,感受到文艺评论奖项的激励与表彰。中国文艺评论第六届“啄木鸟杯”年度推优活动中,湖南推荐赵炎秋专著《艺术视野下文字与图像关系研究》,最终一举入围。《文艺论坛》《湘江文艺》首届双年(2019—2020)优秀作品推介会、省“三百人才”和省文艺创作资金资助出版文艺评论专著和选集、《新时代湖南文艺评论选》征稿不断进

行作品和文艺事件的“麻辣”想法。

活跃的矩阵平台,为文艺评论提供了广阔的舞台,也需要更多文艺评论骨干人才和文艺评论“好苗子”登台“表演”。

一年来,我省文艺评论界多次开展富有成效的学习交流活动,省电影评论、网络文艺评论、省音协加强了青年评论人才的学习交流培训活动,湖南大学罗先海博士被推荐参加中国文联、中国评协举办的首届全国文艺评论领军人才培训班交流学习。2021年11月30日,省文联、湖南日报社共举办法座座谈会,探讨网络文艺评论人才培养、内容创作以及阵地建设。一群活跃在网络上的文艺评论人才集结起来,不再单兵作战,“湘派网络文艺评论”的旗帜迎风而扬。

行,文艺评论工作者和作品受到的鼓励与尊重与日俱增。

越来越多的文艺评论种子正在高校的肥沃土地悄然生根发芽。2021年5月25日,湖南红色故事会曲艺原创作品展演暨评论推介工程活动在湖南第一师范学院拉开帷幕。一批青年学生,现场观看原创曲艺作品,感受文艺评论的趣味。2021年7月16日,省文联与衡阳市文联、衡阳师范学院文学院联合举办洛夫诗歌研讨会,青年学子们饶有兴趣地听台上文艺评论家们诉说洛夫的故事与诗歌魅力。越来越多的文艺评论活动被搬到高校,不仅如此,高校教师与学生,也在被吸纳进湖南文艺评论“朋友圈”,省文联已与衡阳师范学院建立一家省文艺评论基地,省作协正与湖南科技大学商讨建立文学创作评论基地。

东风浩荡,评论生长。

## 新湖南 新旅游·洪江故事

## 繁华小都市 报馆十八家

湖南日报全媒体记者 肖军  
通讯员 袁春华 黄建平 梁斌

到过洪江古商城景区“洪江报馆”的游客,都会收到一个信封,里面装的是民国时期的《洪江日报》复印件。

民国时期,洪江是湘西繁华的小都市,党政军界和商界都热衷于办报纸,刊发新闻和发布各类信息,传播进步思想,报道风土人情,增添了洪江的文化繁荣。

电视剧《一代洪商》中,“洪江报馆”频频现身,以传播进步思想为主。剧中,洪江成立妇女联合会,刘天娟主动提出进入洪江报馆工作,作为报馆派驻妇女联合会的记者,宣扬“打倒列强,除军阀”思想。

洪江当时是湘西政治、经济、文化的中心,先后有第四、第七专署和保安司令部,湖南省第十区专员公署设置在此。报馆先后发展到18家之多。

这18家报馆中,办得最早的是1925年创刊的《洪江日报》,由洪江木商方颂佛创办。以传播商业信息、商业动态为主,是洪江由商界人士私人创办的第一家报纸。其馆址设在洪江区龙船冲,即现在位于洪江古商城景区的“洪江报馆”景点。时间最长、发行量最大的报馆是1940年由第十区专员徐庆誉首办的《西南日报》。而传播进步思想最早的是《洪江晚报》,于1937年1月创刊,由驻洪国民革命军370团政工室主任邹新铎为发行人,洪江曾树模任社长。《洪江晚报》就是剧中“洪江报馆”的原型。

《洪江晚报》的创办与1936年9月创刊的《铎报》有关。《铎报》因倾向于宣扬国民党反动当局的仇视、警告和严密监视。1939年春,为了保护党组织,党支部决定将《洪江晚报》停刊,改名为《长江日报》。

约请曾树模、向泽元、胡少白、杨芳等洪江人创办了《洪江晚报》,与《铎报》争锋。

1937年7月7日,全面抗战爆发。370团受令开赴抗日前线,《洪江晚报》面临停刊。

这一年,中共湖南省工委在沅陵成立了工作委员会(简称“中共湘西工委”),决定发展壮大党的组织,开展抗日救亡活动。洪江的地下党组织因此建立并开始活跃起来,为之后主办《洪江晚报》创造了有利条件。

1938年2月,受中共湘西工委宣传抗日的影响,贺琼等在洪江的爱国青年决定利用报纸的合法身份作掩护,开展抗日救亡的宣传活动,接办了面临停刊的《洪江晚报》。

接办之初,报社经费十分拮据,报人节衣缩食,将自己的钱拿出来捐献办报。尤其是贺琼,毅然变卖自己心爱的金首饰,全部捐献办报。

1938年3月,《洪江晚报》连续发表“木火”(笔名)撰写的一、二、三论国共合作的社论。贺琼则以“曼石”等笔名,为报纸撰写了很多精辟犀利的杂文、短评。报纸面貌焕然一新,大受民众欢迎,成为洪江宣传抗日主张的重要阵地。

1938年11月,中共湘西工委委派军事兼统战部长梁春阳来到洪江,先后发展了贺琼等6人入党。在商达小学秘密举行了入党宣誓仪式,洪江第一个党支部宣告成立,从而使洪江的抗日救亡活动在党的领导下开展。《洪江晚报》也因此成了中共湘西工委直属洪江支部最重大的宣传阵地。

由于《洪江晚报》锋芒毕露,受到国民党反动当局的仇视、警告和严密监视。1939年春,为了保护党组织,党支部决定将《洪江晚报》停刊,改名为《长江日报》。

坚持办报宗旨,最终也因国民党的干涉而停刊。

“辛苦遭遇事未成,悲民悲国不悲身。此生愿为山河碎,一寸丹心共月明。”1940年7月,为了筹措资金帮助在洪江党员安全转移,贺琼不幸被捕入狱,在狱中写下了这首含生取义的绝笔诗。当年12月,贺琼惨遭杀害,英勇就义,年仅26岁。《一代洪商》剧中,以贺琼为原型人物的刘天娟,最终被汉奸杀害。

接办之初,报社经费十分拮据,报人节衣缩食,将自己的钱拿出来捐献办报。尤其是贺琼,毅然变卖自己心爱的金首饰,全部捐献办报。

1938年3月,《洪江晚报》连续发表“木火”(笔名)撰写的一、二、三论国共合作的社论。贺琼则以“曼石”等笔名,为报纸撰写了很多精辟犀利的杂文、短评。报纸面貌焕然一新,大受民众欢迎,成为洪江宣传抗日主张的重要阵地。

今天,始建于清乾隆十年的“洪江报馆”旧址,在洪江古商城依旧巍然厚重。近年来,经过洪江区和洪江古商城景区的精心打造,报馆中搜集陈列了大量的



洪江古商城“洪江报馆”景点。

洪江古商城供图

报社物资和旧报纸,还原了洪江报馆当年的各种场景,已成为洪江古商城一处重要的历史文化景点。

记者看到,洪江古商城报馆旧址收藏的报纸中,最早的报纸可现“民国十年”字样,旧时的《大公报》、湖南日报原版《新湖南报》等报纸都收藏其中。报纸印刷过程中的石印、铅印、印刷模板、字模箱、铅字库等工具遗存至今。报馆旧址还设有总编室、发行室、抄收室等功能布局,以及仿真蜡像还原的工作场景。游客在洪江报馆,能亲身体验报纸制版印刷的全过程。

## 旅发大会大家谈

办一次会 兴一座城  
——访张家界市委书记刘革安

张家界市武陵源天子山风景区,峡谷峰林间春意盎然。胡述 摄

湖南日报全媒体记者 宁奎

奋发点,进一步推动旅游高质量发展?”坚持“世界一流、国内领先、湖南龙头、张家界经典”定位,深入实施全域旅游战略,加快建设世界一流旅游目的地,到2025年建成千亿旅游主导产业。”刘革安告诉记者,张家界将立足绝版山水、红色文化、多彩民俗资源,优化完善“一核四极多点”旅游发展空间格局,深化“旅游+”跨界融合,打造等级景区、文旅特色小镇和乡村、自驾营地等多个旅游支撑点,在全国率先创建成为国家全域旅游示范市。

“交通兴,则旅游兴。”刘革安说,张家界将大力推进建设武陵山片区旅游交通枢纽,加快荷花机场改扩建,依托黔张常、张吉怀高铁,形成向东连接长株潭,向南连接桂林、南宁,向西北连接重庆、成都,向东北连接武汉等大中型城市群的“3小时交通圈”。同时,加快建设滨水环线、环中心城区、环武陵源景区旅游公路,推进重点景区之间高等级公路建设,畅通城区与景区、景区与景区、景区与“三站一场”之间绿色通道,建设市域“1小时交通圈”。

“张家界还将在提升旅游服务水平上下大力气。”刘革安表示,张家界将深入推进旅游经济高质量发展综合改革,提质升级“智慧旅游”平台,充分展示旅游资源、旅游产品、旅游形象,让更多人感受到张家界的独特优势、良好环境和创业激情,吸引更多人来张家界度假休闲、投资兴业。从长远来看,如何以旅发会为

◀(上接1版)

疫情发生以来,长沙力量“疫”线集结,形成合力抗疫浓厚氛围,基层工作者坚守岗位;省直单位、长沙市及县区机关党员干部下沉,深入基层协助疫情防控;广大市民自觉遵守防疫规定;大批企业捐赠物资……

3月21日以来,长沙2600余名专职雷锋志愿者、25.3余万名雷锋志愿者,2400多个学雷锋志愿服务组织参与疫情防控。

## 攻!着力统筹兼顾,最大限度减少疫情对发展的影响

江面上,200余名工人开展承台、围堰和墩身施工,现场一片火热。连日来,位于湘江新区的长株潭一体化发展省级重点项目——暮坪湘江特大桥项目工地,正抢抓施工进度。

疫情发生以来,长沙坚持两手抓,在疫情防控上重“防”,在统筹经济社会发展上主“攻”,最大限度减少疫情对经济社会发展的影响。

“战疫情”“保春耕”两不误。犁田、整地、播种……疫情期间,春耕生产在长沙各乡镇展开。

长沙农业农村部门介绍,截至4月1日,全市已储备早稻种子161.4万公斤、化肥6580万公斤,落实早稻生产146.6万亩,早稻集中育秧94.8万亩,已完成早稻大田翻耕66万亩,总体进度快于去年同期。

该市还建立“菜篮子”产品市场应急保供机制,密切关注、及时调度蔬菜在田面积、品种和近期上市量,目前全市在田蔬菜28万亩,预计未来1个月产量16万吨,可充分满足市场对本地新鲜蔬菜的需求。记者从中南地区最大“菜篮子”长

沙海吉星市场了解到,疫情期间长沙县成立了工作专班,以确保菜价稳定。

产业链是经济命脉,针对疫情对部分产业链供应链上下游企业造成的影响,长沙各地在筑牢防疫线同时,为企业减负纾困。岳麓高新区成立了14个工作小组,下沉到企业、项目工地,确保生产稳定有序。

准确识变,危中寻机。位于岳麓区的湖南比扬医疗科技有限公司,近日与美国签订16万台呼吸机出口订单。企业负责人介绍,该笔订单销售额已接近去年公司全年营业收入。

越是局面复杂,越要锚定高质量发展。

在马栏山视频文创产业园,“马栏山盒子”2.0版本FPGA芯片已完成选型及验证,“5G+XR沉浸式智慧教育课堂”项目持续推进,“卫视直播版AI手语播报系统”集成园区自主技术和腾讯云“智能摘要”等功能正加速研发;

长沙经开区也传来好消息:日前,世界经济论坛对外公布2022年第一批13家“灯塔工厂”名单,博世汽车部件(长沙)有限公司入选,成为我省第一家荣获“灯塔工厂”称号的智能制造工厂……

今年1至3月,长沙1766个重大项目累计完成投资1120.6亿元,